

# 吳承恩「非主流思維」催生《西遊記》



教育學、心理學、行為學等領域的學者特別重視早期經驗，他們認為早年所學會持續影響日後的發展。美國心理學家華生 (J. B. Watson) 便將學習的關鍵期置於嬰兒期，甚至把個體後來的失敗歸因於嬰兒階段的經驗。瑞士心理學家皮亞傑 (Jean Piaget) 也強調早期學習的重要性。他曾指出：「最初形成的人際基模會影響日後的類化準則，並左右一個人對他人的理解與反應模式。一個剛學會說話的孩子，其最初的人際經驗往往與父親 (或雙親) 緊密相連。」

皮亞傑提出的「早期基模影響日後類化」理論，簡而言之，是指幼年時期對事物的認識方式，會深刻影響日後知識的建構與運用。孩子所接觸的語言、情感互動與文化環境，會深遠地形塑其未來的思考方式、價值觀與創造力。這些觀點不僅適用於現代兒童，也能在歷史人物的成長軌跡中窺見。明朝文學巨匠吳承恩的人生，便是一個跨越五百年仍能提供深刻教育啟示的例子。

吳承恩的父親吳銳為人正直忠厚，且熱衷議論時政。這種家風使吳承恩自幼便在充滿正義感與社會關懷的氛圍中成長。心理學家認為，幼兒與主要照顧者的互動，會形成其對世界的基本信任感與人際關係的「內在工作模式」。吳銳的誠懇、坦蕩與敢於直言，無疑在無形中為吳承恩日後耿介、疏放、敢於批判的性格奠定了基礎。這種早期經驗，就像在心靈深處埋

下的種子，最終在他的文學創作中開花結果。

## 從志怪典籍汲取靈感

與此同時，吳承恩自幼博覽群書，尤其嗜好奇異故事與民間傳說。他對《百怪錄》《西陽雜俎》等志怪典籍的濃厚興趣，使他在童年時期便建立起一套有別於傳統儒學的「非主流知識體系」。這正是皮亞傑理論中所指的「早期基模」，成為他日後進行知識類化與創造性運用的重要基礎。

然而，幼兒時期的經驗雖極具影響力，卻不能完全決定一個人的一生。人的成長是環環相扣的過程。回看吳承恩的青年與中年，他雖少年成名，卻在科舉道路上屢試不第，困頓多年，直到五十歲才以歲貢生的身份進入國子監。他的仕途可說是一曲失意四部曲：科場失意一、遲得微官一、遭誣去職一、晚年棄仕。這種長期的挫折與邊緣處境，使他逐漸疏離於主流仕途價值，轉而更專注、更深入地投向文學與民間文化的探索與創作。可以說，吳承恩的早期經驗為其人格與知識結構鋪就了底色，而中年的際遇則激發了其創造力的爆發，兩者共同成就了《西遊記》這部經典。

吳承恩創作《西遊記》的過程，大致可分為幾個階段：

**1. 長期積累：**自幼便喜愛搜奇獵怪，博覽《山海經》《玄怪錄》《西陽雜俎》等志怪典籍，同時熟悉民間傳說、話本與戲曲，積累了豐厚的素材。

**2. 中年試筆：**約在嘉靖末年，五十歲左右，他開始撰寫《西遊記》的前數十回。但因忙於歲貢赴京候選、出任長興縣丞、荊王府紀善等公務，創作被迫多次中斷。

**3. 晚年定稿：**隆慶年間，六十歲辭官歸鄉後，他居於淮安專心修改、補全《西遊記》，歷時數年完成百回本定稿，以此筆寄寓對現實的深刻批判與對理想世界的追求。

**4. 身後流傳：**吳承恩在世時，《西遊記》並未正式刊行，僅以少數抄本在小範圍內流傳，幾無公開迴響。直至他逝世後約十年，1592年世德堂書商首次將其刻印出版，作品才迅速竄紅，成為家喻戶曉的經典通俗小說。

吳承恩之所以能寫出《西遊記》，不僅因為他擁有文學才華，更因為他的成長歷程中，具備了「早期經驗的深度」「跨文化閱讀的廣度」「人生挫折的厚度」與「官場民間真實體驗的鮮活度」。

因此，吳承恩的成功，不僅是文學創作的成功，更是一種獨特學習路徑與生命經驗轉化為創造力的成功。他的故事告訴我們「天生我材必有用」，並啟示我們：即使身處逆境，亦可迎難而上，將生命中的磨礪，釀成未來曠世之作的養分。

●梁可茵老師

學研社成員，從事幼兒教育寫、教、編達二十多年，在書海濼論中尋找方便之門，喜歡發掘兒童行為背後的心路歷程，現為自由撰稿人，並把好奇投向歷史上小屁孩的成長故事。



●圖為以《西遊記》為主題的畫作(戴敦邦繪)。 資料圖片

# 古語今觀照行為本質 從典故看「路徑依賴」



筆者今次打算介紹的是「路徑依賴」，各位或有所聞。這一經典的社會認知現象，核心探討個體與組織在面對未知時，會被過往經驗、固有信念和既定結構所束縛，進而形成難以扭轉的行為慣性，如今已是心理學、行為經濟學等跨領域研究的重要課題。

路徑依賴的形成，根源並非單純的外部環境影響，更多來自個體內在的認知局限。決策者的先驗信念與心理模型，會定格最初的選擇軌跡，讓後續決策被「鎖定」在特定路徑；人類行為更有着類似物理學的思維慣性，一旦踏入某一軌跡，強化機制便會讓選擇不斷自我鞏固，即使有更優方案也難以退出。在組織層面，過近的組織距離易催生「認知冗餘」，既抑制創新活力，也會加深對舊有路徑的依賴。

## 內在認知存局限

這一概念也早已融入行為經濟學的個體分析，成為解讀日常決策的重要框架。投資者受處置效應影響，會表現出「保本效應」等路徑依賴行為；而心理層面的學習成本、協調壓力與風險規避，共同構成了個體的「轉換成本」，形成難以突破的退出壁壘，讓人寧願停留在低效率的現狀中。

經典的猴子實驗更印證了社會層面的路徑依賴：群體中最初成員因拿取香蕉受罰，後續成員即使未受懲罰，也會因觀察到集體規範而不敢嘗試，形成無效率的行為慣性。2026年的多模型思維研究，更將路徑依賴定義為理解社會動態、群體韌性與隱性偏見的關鍵維度。

若覺得路徑依賴的學理解讀稍顯抽象，中國歷史上的經典典故，便是最生動的註解。「桀紂之惡」與「劉禪樂不思蜀」，恰能清晰詮釋這一心理現象，而典故背後折射的行為本質，更與中國語境中描繪行為難改的經典詞語十分匹配。

「積習難改」出自清代錢泳《履園叢話》，強調長期養成的後天習慣難以改變，是時間積澱與重複行為造就的慣性，無明顯褒貶；「本性難移」見於元曲家關漢卿《竇娥冤》，則着重指向與生俱來的天性，是刻在本質中的行為傾向；《左傳·隱公六年》中的「怙惡不悛」，則是三者中語義最重的一個，專指執意堅持作惡、毫無悔改之心，僅用於貶義的惡行層面。

這三個成語，恰能層層解讀典故中的行為邏輯：桀紂身為君主，長期暴虐無道、執意為惡，是為「怙惡不悛」；劉禪歸降後安於蜀地逸樂，徹底失卻復國之心，既是後天養成的怠惰習慣所致，屬「積習難改」，也藏有其天性貪於安逸的「本性難移」。

這些流傳千年的詞語與典故，早已將行為固着的內涵講解得透徹，可見中國古人雖未提出「路徑依賴」的概念，卻早已洞察到這一人類行為的本質。而用今天的俗語說的就是一個人或組織的「死性不改」吧。

●劉國輝老師

學研社成員，在各大專及大學任教心理學十多年。愛用微觀角度分析宏觀事件，為朋友間風花雪月的話題做準備。

# 秦簡《從政之經》揭示秦國「公務員守則」



近來，改編自黃易同名小說的電影版《尋秦記》上映，主角項少龍與秦王嬴政間複雜糾葛的愛情仇再度引起城中熱話。

秦始皇嬴政一生功過交織，既被稱為「千古一帝」，也背上「暴君」惡名。歷來許多文學作品，都着力刻畫秦王焚書坑儒、實施嚴刑峻法、過度徭役等惡行，將其塑造成一個好大喜功、殘暴不仁的暴君形象。但事實是否真的如此？

近半世紀以來，地不愛寶，上古簡帛大量出土，許多早已失傳的文獻資料，一一重現人間。當中，也不乏記載秦國社會實況的出土文獻，其內容足以顛覆傳世史料，讓人一新耳目。

不說不知，這些重要的出土簡牘，原來與香港頗有淵源。例如由馮樂均先生與夫人鮑偉萍女士在香港成立，以支持國學研究與推廣、弘揚中華傳統文化為宗旨的非牟利慈善機構「馮樂均國學基金會」，曾在2010年初出資搶救了一批流失海外的珍貴秦簡，並將之捐贈北京大學進行研究。

這批秦簡獲國家列為《2021-2035年國家古籍工作規劃》重點出版項目、國家出版基金資助項目、「古文字與中華文明傳承發展工程」重點資助項目，2023年中由上海古籍出版社正式出版，訂名為《北京大學藏秦簡牘》。

據整理者介紹，其團隊清理的竹簡共762枚（其中約300枚為雙面書寫）、木簡21枚、木牘6枚、竹牘4枚、木札1枚。同時清理出的還有骰子1枚、算籌61根以及竹簡殘片若干。專家考

論，這批簡牘的主人應是秦的地方官吏，抄寫年代大約在戰國末年至秦始皇時期，而出土地點很可能是在湖北省中部的江漢平原地區。

北京大學朱鳳瀚教授指出，北大秦簡牘內容豐富，存有多種以往出土秦簡牘中從未見過的體裁與內容，大大豐富了學界對秦代社會、政治、經濟、秦人思想觀念，乃至文學作品的認識，具有相當重要的學術價值。

其中，《從政之經》一卷，共46枚簡，3枚殘半。內容大致可分六節，其中四節分別講述為官吏者之自律、修身、宜忌及治民之術，一節匯集與官吏職責範圍有關的字詞，末一節以《賢者》為題，闡述從政尚賢的道理。卷末附有《教女》一篇，共15枚簡，其首簡與《從政之經》末簡緊密相連，內容以帝教其女的口吻，從正反兩面講述善女子應遵守的規則，以及不善女子違背善女之方的種種表現。

## 官吏注重「忠信敬上」

雖然，簡牘內容偶有殘缺，釋文亦尚有爭議，但仍然值得我們認真考察。以下謹節錄其中一二，採用寬式釋文，藉以管窺其理。《從政之經》曰：

「從正之經，一曰中（忠）信敬上，二曰精（清）廉毋謗，三曰舉事（事）審當，四曰喜為善行，五曰辨（恭）敬多讓，五者已至，必有天賞。」這裏提出五種為吏之道，分別為「忠信敬上」「清廉毋謗」「舉事審當」「喜為善行」「恭敬多讓」，如能五者並行，則可以得到賞

●謝向榮教授

香港能仁專上學院文學院院長

# 詩詠藜蒿留雅趣 古藥茵陳蘊韻長



一月的香港，冬寒濕冷的空氣裏已悄悄滲出幾分草木萌動的氣息。雖然未到農曆新年，但也過了冬天最後一個節氣「大寒」。待到正月過，草木萌發的季節，就會長出一種帶着白絨的嫩芽，苦澀的香氣綿延了數千年，從《詩經》的河畔一直到今日香港中醫館的百子櫃。它被老藥師稱為「茵陳」，一個在粵語裏唸起來溫柔纏綿的名字。

兩千多年前《詩經·召南·采芣》記錄人們為公侯採摘藜蒿的繁忙情景，「于以采芣，于沼于沚。于以用之，公侯之事。」一問一答，問之簡潔，答之短促，顯出採芣者勞作繁忙，在往來山澗池沼途中，對詢問者匆匆一答，再答追問之句時，那「公侯之事」的應答已傳自遠處。採芣者的身份歷來有爭議，或說宮女，或說夫人，總之，大覺得是女子。

試想一下，女子柔荑輕輕撿取那些被春露打濕的藜蒿，十分清逸嫺雅。古人將草之高者稱為蒿，《詩經》記載了許多可以入藥的蒿類植物，「翹翹錯薪，言刈其蕒」的蕒蒿、「倉庚啾啾，采芣祁祁」的白蒿、「蓼蓼其莪，匪伊伊蒿」的牡蒿、「彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮」的牛尾蒿。

自然少不了與白蒿同屬的茵陳。茵陳嫩苗上有灰白色絹毛，白蒿上有灰白色微柔毛，二者形態相似，常有將其混淆者，陶弘景指出「白蒿，白兔食之仙，而今茵陳乃云此，恐非耳。」關於茵陳的命名，唐代中藥學家陳藏器說：「經冬不死，更因舊苗而生，故名茵陳，後加蒿

字也。」指出茵陳獨特的生命週期，舊株越冬後，嫩苗因舊苗而生，故得名「因陳」。後「因陳」逐漸雅化為「茵陳」，「茵」喻其柔軟如茵，「陳」則保留「因舊而生」的本義。它春秋兩季可採摘，但春日新生的幼苗裹着細密白茸，綿軟如絨，稱「綿茵陳」，而秋季採摘的則稱為「花茵陳」。

## 飲茵陳酒清熱燥濕

唐代中藥學家陳藏器說：「茵陳本功，外通關節，去滯熱，傷寒用之。」《本草經疏》載：茵陳，其主風濕寒熱，邪氣熱結，黃疸，通身發黃，小便不利及頭熱。中醫稱病毒為「邪」，邪分六種：風、寒、暑、濕、燥、火。其中以「濕」最為難纏，若它在，則病容易經久不愈。

經歷冬天苦寒的茵陳，能乾燥濕熱之氣，是除濕散熱結的重要藥材。四時之中，春天屬木，萬物生發，也是肝病易發的季節。所以春天養肝，也是茵陳用得多的季節，人們容易口苦，或者舌苔有一層黃膩，都可以泡點茵陳茶。還可以飲茵陳酒，有清熱燥濕、舒筋活絡的功效。

據史料記載，茵陳酒作為「四寶酒」之一獻給慈禧太后。

春天茵陳的嫩苗還可以直接食用，李時珍說：「今淮揚人二月二日猶采野茵陳苗和粉作茵陳餅食之。」記在文人筆下，另有一番風致。杜甫《陪鄭廣文遊何將軍山林十首·其七》：「棘樹寒雲色，茵陳春藕香。」雖彼時因居長安，但好友同遊，記寫山林物產，別有一番輕快的韻調。

《從政之經》猶如秦國的公務員守則，當中以「忠信敬上」為官吏應有的首項操守，正如《論語》載孔子曰：「言忠信，行篤敬，雖蠻貊之國行也；言不忠信，行不篤敬，雖州里，行乎哉！」末項「恭敬多讓」，亦與《禮記·曲禮》「君子恭敬、撝節、退讓以明禮」義近。這些內容正大光明，與傳統儒家思想的主張完全一致，頗異於大眾印象中的秦國暴政。

又《從政之經》末節《賢者》曰：「賢者自主，猶日月見已。人之慾吏（事）賢，如賤不忘貴，貧不忘富，為身慮，必不誤矣。我心非石，不可轉也。我心非席，不可卷也。君子得賢士而丈（仗）之，猶乘良馬也。賢士得明上而御之，猶王華梁、造父也。暨（既）得良馬，又有良御，道平而下，雖後起必先舍。」其部分行文及思想，分見《詩經》、《論語》、《荀子》諸篇，概以德政為賢，與大眾心目中只重法制的秦國形象不同。

除了北大藏秦簡《從政之經》外，秦國這類教育官吏的守則，又另見於睡虎地秦簡《為吏之道》、嶽麓書院秦簡《為吏治官及黔首》及江陵王家台秦簡《政事之常》等，比比皆是，內容亦大同小異。

可見，這類闡述官吏行為準則與治理方略的文獻，在當時已相當成熟，揭示了秦代官僚的實際工作規範與思維方式，具有重要的學術意義。

●謝向榮教授

香港能仁專上學院文學院院長



●圖為茵陳蒿。 資料圖片

蘇軾《春菜》：「茵陳甘菊不負渠，鱸鱖堆盤纖手抹。」茵陳和甘菊沒有辜負它們的生長時節，切得細細的魚絲堆在盤中，用纖細的手抹上醬料。南宋洪舜俞說：「醃糟紫薑之掌，沐醃青陳之絲」，春寒料峭的二月採摘，鮮嫩清香，蒸糕做餅都合適。茵陳加水煮雞蛋，吃了清熱利濕。茵陳洗淨，加水煎汁，去渣，加梗米煮粥，先用旺火燒開，再轉用文火熬煮成稀粥，可加適量白糖調味，有利膽退黃的功效。

茵陳「因陳而生」的稟賦，蘊含深刻的生存哲學，承冬藏之力迎春暖，卻不因「陳」的積澱困於過往，這份「守本而不守舊」的智慧，很契合香港人勇於創新、銳意進取的精神。願我們在新的一年裏守本創新、奮發向上，讓每一份「陳」的積累，都成為「新」的序章。

●梁夢瑤博士

香港教育大學國學中心聯席總監