

由白雲堂藝術研究會舉辦的「白雲傳承映香江」書畫展於昨日（26日）正式啟幕。是次展覽呈現 152 幅由藝術家精心創作的書畫佳作，展現了中國水墨藝術在當代的傳承與創新。

●文：香港文匯報記者 丁寧  
攝：香港文匯報記者 北山彥

# 師古人、師自然，再創新

## 「白雲傳承映香江」書畫展正式啟幕

本次展覽的開幕典禮在香港大會堂舉行，主禮嘉賓包括香港中文大學前校長金耀基、中國美術館前黨委書記錢林祥、香港書畫文玩協會會長趙東曉、香港水彩畫研究會永遠會長沈平、香港東方書畫院院長梁君度、中國書畫會香港名譽會長王秋童、香港藝術發展局視藝顧問朱達誠、香江印社社長鄧昌成、白雲堂藝術研究會會長黃湘齡、中國文化大學名譽文學博士謝玲玲。是次展覽不僅是白雲堂會員與學員年度創作成果的集中展示，更凝聚了過去一年半來藝術家們在水墨道路上的探索成果。

### 以創新視角詮釋傳統文脈

展覽作品見證了白雲堂會友們從筆墨技法到審美境界的顯著提升，展現出拓展水墨藝術邊界的自覺追求。參展者以創新視角詮釋傳統文脈，為中國水墨書畫藝術注入當代生命力。其中 39 位來自白雲堂山水技法班的同學的作品尤為引人注目，這些山水

創作將自然意象與主體情思相融，在雲嵐疊嶂間既見造化神韻，又顯個人胸襟。

香港中文大學前校長金耀基致辭表示，此次為第二屆白雲堂藝術研究會會友展，展品包含黃君璧的畫作、黃湘齡的畫作，以及研究會會友的畫作，會友作品既傳承了黃君璧的藝術精神，又融入了個人創造，是良好現象。他稱自己非常欣賞此次展會作品，並表達了對此次會友展的成功祝願。

香港書畫文玩協會會長趙東曉致辭表示，黃湘齡帶領的白雲堂此次展會規模、品質較三年前有顯著提升，實現質與量的雙重飛躍。他表示自己與黃湘齡相識十餘年，其氣度格局、藝術境界較早年有巨大進步，不僅技法精進，精神層面更有提升，執著追求藝術的精神令人欽佩。「黃湘齡傳承其父白雲堂主黃君璧藝術，堅持薪火相傳的精神，培養了眾多學員。學員們的控筆、色彩表達能力突出，呈現出向上的精神風貌，希望這種藝術氛圍與學習精神持續延續。」



●白雲堂藝術研究會會長黃湘齡希望通過展覽使更多人了解並關注傳統藝術。



●「白雲傳承映香江」書畫展呈現 152 幅精心創作的書畫佳作。

### 推動社會感知傳統美藝

中國文化大學名譽文學博士謝玲玲致辭表示，她本人既是白雲堂研究會榮譽會長，同時是白雲堂創立者黃君璧的關門弟子，40 多年前師從黃君璧學畫，此次展出個人畫作，自己亦是白雲堂藝術的傳承人。她認為此次展會成功傳承了黃君璧的藝術精神，亦稱讚黃湘齡將白雲堂藝術發揚光大。「現場畫作蘊含創作者的感悟和理想，希望白雲堂藝術及中華文化能一代一代傳承下去。」



●金耀基（中）、趙東曉（右五）、謝玲玲（左五）等一眾嘉賓為書畫展開幕剪綵。

### 「白雲傳承映香江」書畫展吸引眾多觀眾駐足欣賞。

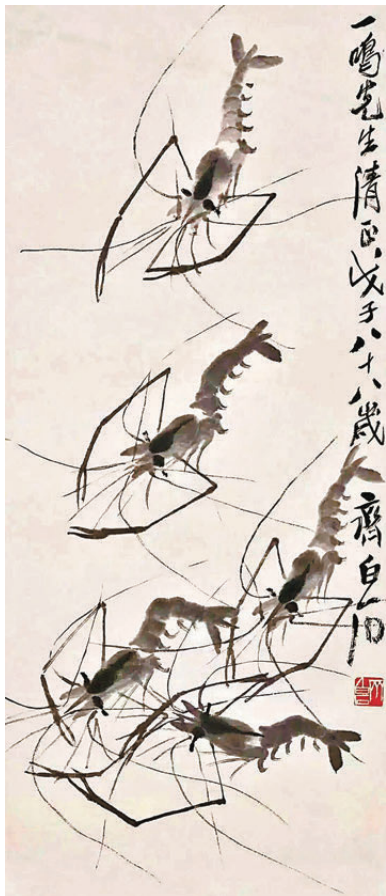
白雲堂藝術研究會會長黃湘齡接受記者採訪時表示：「『白雲傳承映香江』展覽不僅促進了白雲堂學員之間的交流，亦搭建了與公眾溝通的橋樑，使更多人有機會了解並關注傳統藝術。通過展示與互動，我們希望能進一步推動社會對傳統藝術美學價值的認識與提升。」黃湘齡認為，對於香港的文化發展而言，此類活動具有重要意義。「香港作為國

際大都會，在金融與經濟高速發展的同時，也需要深厚的文化力量作為支撐。文化的傳承及扎實的藝術積澱，能夠為香港的發展提供持久的精神動力。」她還表示，在活動現場，他們將進行水墨畫、書法等演示，包括筆法技巧以及篆書、行書等書體展示。「這些示範能為藝術愛好者提供觀摩與學習的機會，從而激發更多人對傳統藝術的興趣。」被問及如何傳承白雲堂主黃君璧的藝術精神，黃湘齡表示：「他的藝術精神，重在『師古人、師自然，進而創新』。其筆墨既深植傳統韻致，亦融入當代氣息，體現『筆墨當隨時代』的境界。通過舉行『白雲傳承映香江』展覽活動，我們希望能傳遞這一理念，讓更多人了解白雲堂的藝術追求，推動傳統藝術在當代的傳承與發展。」

### 「白雲傳承映香江」書畫展

日期：即日起至 30 日  
時間：上午 10 時至下午 7 時 30 分  
地點：大會堂低座一樓展廳

## 山東美術館「齊白石與山東弟子」特展 系統呈現齊派藝術在魯薪傳歷程



●齊白石《墨蝦圖》 主辦方供圖



●多幅齊白石《岱廟圖》齊聚一堂。 主辦方供圖



●李苦禪《山岳鍾英》 香港文匯報記者殷江宏攝

「學我者生——齊白石與山東弟子」特展早前在山東美術館亮相。本次展覽為期 4 個月，展品匯集了來自全國 6 省 7 市、11 家重要文物藝術機構的珍貴藏品 136 件，完整呈現了齊派藝術的形成、發展及在山東的薪傳。展覽首次系統發掘並展示了齊白石藝術與齊魯大地的深層文化聯結，以及眾多山東弟子對其畫風的承襲與發展，構建了一個跨越時空的藝術對話場。

作為山東地區聚焦齊白石及其藝術傳承的首次大規模公益展覽項目，本次展出的作品不僅包括齊白石的經典之作，亦涵蓋對其產生影響的李鱓、李方膺、高鳳翰、吳昌碩等前賢，以及深受其教誨的李苦禪、王雪濤、于非闇、許麟廬、崔子范等山東籍或與山東淵源深厚的名家力作，形成了獨具特色的傳承譜系。

山東省美術館館長楊曉剛表示，此次展覽設置三個單元。其中「古今可師」單元追溯齊白石博采眾長的藝術淵源；「我行我道」單元展現其融會貫通、自成一格的創造歷程；「白石門下」單元則重點梳理其藝術思想與風格在山東弟子中的接受與延續。

此外，展覽還精心呈現「萬竹山居」「五出五歸」「一花一世界」等數字光影場景沉浸體驗、「未來白石——少兒書畫作品展」及豐富的文創產品，進一步拉近傳統藝術與現代公眾的距離，實現了藝術教育、文化傳承與文旅體驗的有機融合。

### 齊白石多幅《岱廟圖》匯聚一堂

齊白石一生未登泰山，卻繪多幅《岱廟圖》，他曾題：「岱廟圖、側面。余嘗見石田翁（沈周）所畫岱廟圖正面，余用其意擬作背面圖，此側面也。石田翁乃著色，余以墨為之。其名摹仿，實出余己意也。」

本次展覽的「古今可師」單元展示了多幅齊白石所作《岱廟圖》，可見畫家筆力前後變化，但古松、岱廟、泰山所組成的圖式卻始終未變。尤其是那兩座形若「饅



●「學我者生——齊白石與山東弟子」特展在山東美術館亮相。 香港文匯報記者殷江宏攝

頭」、色分冷暖的遠山，在齊白石山水作品中多次出現。「齊白石雖未親赴山東，筆下卻早已繪就齊魯神韻，白石老人與諸弟子神交於山東，在齊魯大地一同講述丹青水墨的流光溢彩。」北京畫院院長吳洪亮在《序言》中表示，齊派藝術的火種，在齊魯大地上煥發出蓬勃生機。「其弟子遍布山東，謹遵先生『學我者生，似我者死』的訓誡：李苦禪蒼勁雄渾、王雪濤靈動精巧、于非闇工致典雅、許麟廬豪放灑脫、崔子范簡約厚重……諸位弟子深得白石藝術精髓，各具風貌卻一脈相承。」

### 《祭物圖》見證師徒情深

齊白石曾言，藝術之道，要能謙，謙受益。不欲眼高手低，議論闊大，本事卑俗。有識如此數則，自然成器！本次展覽「白石門下」單元，聚焦齊白石與李苦禪、王雪濤、許麟廬等弟子的傳道與獨創，通過師徒作品的對比與弟子面貌的呈現，展示出守正創新的真意。

展覽現場，李苦禪的一幅《祭物圖》吸引了很多觀眾駐足。1926 年齊白石母親病逝，他因戰亂被困北京，沒能見到母親最後一面。他讓弟子李苦禪畫了豬和鴨子備燒，後因這幅圖畫得太好，齊白石沒捨得燒掉，還在畫上題了長跋，收在衣櫃的夾層裏，直至其去世後才被發現。這幅被齊白石「藏」起來的畫，亦成為他與李苦禪師徒情深的見證。

據北京畫院美術館藝術總監、齊白石藝術國際研究中心秘書長王亞楠介紹，除此次主題大展，作為「齊白石在山東」文旅融合創新項目的組成部分，還將在濟南市美術館、王雪濤紀念館、崔子范美術館、煙台市博物館同步推出李苦禪、王雪濤、許麟廬、崔子范的專題平行展，希望通過一個展溫暖一座城，聯動山東全省共同展示齊白石和弟子的溫情故事，系統呈現齊派藝術在山東的傳承脈絡與蓬勃生機。

●文：香港文匯報記者 殷江宏、實習記者 趙填源 濟南報道



●香港天籟敦煌樂團八周年音樂巡禮「如願」音樂會演出現場。 主辦方供圖

香港文匯報訊 香港天籟敦煌樂團於 1 月 23 日在香港大會堂劇院舉行了八周年音樂巡禮「如願」音樂會。數百名觀眾齊聚一堂，在跨古今、融中外的聲影交織中，感受敦煌與中華意象和當代創作的共振。樂團希望以音樂帶領觀眾走過八年的足跡，見證一路以來的成長，並期盼與各界知音繼續同行，攜手把共同的理想化為下一個「如願」。

## 八載樂音弘揚敦煌文化

### 香港天籟敦煌樂團舉行「如願」音樂會

音樂會共分為三幕旅程，先從敦煌到故宮，再放眼世界。「旅程一敦煌」取法壁畫意象與絲路氣象，以音符展開千年對話；「旅程二故宮」在恢弘與細描之間，勾勒紫禁城底蘊與瓷器之美；「旅程三博物館」以圖騰與館藏為線索，連接多元文明，呈現交融與對話。

音樂會的尾聲，樂團特別以《莫高精神》《謝謝你的時間》溫情謝幕，獻給「終一生做一事」的敦煌、故宮，以及世界各地博物館的文化守護者，亦向一路支持樂團的觀眾、夥伴及各界友人，致以最誠摯的感謝。

香港天籟敦煌樂團由熱衷敦煌文化及推廣的紀文鳳於 2018 年創辦。樂團成員包括本地兩位年輕作曲家甘聖希、朱啟揚，以及八位音樂人。初心是通過音樂弘揚敦煌文化和藝術，並將失傳了的敦煌壁畫內的場景音樂進行重現。樂團重視文化內涵，本着以人為本的教育精神和文化承傳的目標，以「行者」之心作樂，古韻新詮，古譜入音，希望能推動中樂年輕化，共同保護世界文化遺產，並將中華文化傳遞到世界各地。