



趙之境 (原名趙志軍)

## 春風得意 無疆之願

近日，我的新作《春風得意志千里》在「春來香江百馬鳴」展覽中展出。這幅作品是我對北宋李公麟《五馬圖》的一次當代回應，更是一場跨越地理與時光的精神溯源。

李公麟的《五馬圖》中，駿馬身負箭傷，受勒於韁。那冰冷的箭鏃與緊繩的繩索，是戰爭年代的烙印，訴說着一個被束縛、被損傷的時代。這令我深思：馬的精神，是否只能困於疆場與權威？我創作的馬，必須從這歷史的傷痕與羈絆中徹底解放。

我的童年是在內蒙古烏蘭察布的曠野上度過的，烏蘭察布地處中國北方，是草原與農耕文明交匯之地。那裏給予我的自由，是掠過耳畔帶着草籽香的長風，是地平線上隨時可以開始的奔跑。每年春夏之交，凍土甦醒，溝壑中金黃的萱草、潔白的百合、艷紅的山丹丹，以一種不可阻擋的力度迸發，成片地蔓延，瞬間淹沒冬日的蒼黃。鄰居家調皮的紅馬駒，常掙脫木樁，衝向花海，在花浪裏盡情打滾、嘶鳴。陽光下，牠飛揚的鬃毛與起伏的花海一同燃燒——那幅畫面，成了我心中「自由」與「和美」最生動的註腳：無疆、無傷，只有生命與天地的歡然契合。

後來我來到香港生活，在山海之間遙望故鄉，在我心中，它是我精神永不乾涸的後方，這份認同，與我在香港所感受到的、在繁華中尋求内心安寧的都市心靈，產生了奇妙的共鳴。因此，在《春風得意志千里》



●《春風得意志千里》紙本設色 97cm×360cm。  
(2026年)

作者畫作