

本次藝術博覽首次劃分四大主題展區，並邀來資深藝術顧問莫偉康策展。據了解，「珍藏香港」今屆共收到1,257件藝術作品申請，有530位本地藝術家共同參與，創下新高，顯示活動正逐漸引起更多藝術家的目光與投入。



●高天恩《泡泡膠幪面女孩》

「珍藏香港」日前在香港藝術中心舉行發布會，香港藝術中心監督團主席劉文邦表示，希望活動能進一步培養公眾對藝術收藏的興趣，讓大眾從藝術中認識香港故事。香港藝術中心監督團成員及藝術委員會主席馮永基則認為，「珍藏香港」不僅是展示創作成果的重要舞台，亦促進藝術家的跨代交流，讓新晉藝術家在與前輩大師的互動中汲取養分。「我期望觀眾在欣賞大師級作品的同時，能同樣投入時間關注學生及新秀的創作，亦希望『珍藏香港』能持續發展，為香港藝術的未來注入源源不絕的活力。」他亦表示，希望觀眾不只學習欣賞藝術，也能學習擁有、收藏藝術。

四大主題 展陳本地精品

本屆藝博會首次劃分四大主題展區，以創新形式展陳本地藝術精品。「藏家臻選」將透過多位藏家的珍藏與大師級作品，引領觀眾追溯香港藝術的根源；「名家匯展」匯聚七八十年代資深藝術家及畫廊新晉創作者之作，彰顯不同年代展現的藝術造詣與創作；「評審推薦」聚焦於策展人及評審委員會從公開投稿入圍作品中精心挑選的藝術佳作，彰顯新世代的創意力量；而「港藝薈萃」則透過專業評審團的視角，呈現具前瞻性的公開投稿入圍藝術作品，帶來立體藝術體驗。

對於這次嶄新的藝術體驗，莫偉康表示：「香港是創意無限的城市，『珍藏香港』就如一本精心策劃和編纂給觀眾和藝術愛好者的體驗型收藏指南，我希望未來每個城市的藝術史當如地方志般被梳理，以視覺代替文字，記錄文明發展。透過策劃四大主題展區，我們以藝術串連跨世代的香港故事，讓觀眾能看到藝術家的才華、修養、誠意，以及作品中呈現的藝術家的自我追求或社會責任，並在欣賞與交流的過程中，逐步培養更多人擁有藝術收藏家的眼界與興趣，讓藝術走進生活。」

他誠懇提出：「我們更希望借助一個平台，結合香港的本土優勢，凝聚更多本地及外地熱愛藝術、願意消費藝術的同好。所以我們在策劃這場藝博會時，核心思路就是讓大家能輕鬆看懂、樂於參與，最終願意為心儀的藝術作品買單。」

最後，他說：「我們的初衷很明確：除了發掘推廣藝術新人，也希望通過多元的作品，吸引更多新觀眾走進藝術的世界。而老藝術家的作品，同樣能為新生代創作者提供借鑒與啟發。」

藝術家倡導豐富藝術生態

藝術家張儷人認為，香港作為中西相交點，孕育了一種獨特的「混合型」文化。在這裏，人們日常自由穿梭於不同文化之間。而作為這種混合體的一員，多元融合的特質自然滲透進創作中。她分享了作品《夏特爾花園》的創作靈感：「這幅作品的場景源自夏朵丁香花園，一所位於上海法租界的餐廳。那時，我獨自享用下午茶，並在那種靜謐中回憶起閱讀村上春樹的小說《挪威的森林》時的超然感受。媒介方面，我採用了法國高級訂製時裝中常見的刺繡技藝。由此可見，我們城市身份中流動且多重的特質，成為了藝術性延伸的自然來源。」

另一位藝術家蔡少清則談到「能夠讓觀眾停下來欣賞作品，是一切連結的起點」。她說：「我一直以攝影作為與城市對話的方法。拍攝對我而言，並不是為了刻意營造效果，而是回應某一刹那我與城市之間產生的感受與互動。每一次按下快門，都是在講一個屬於香港的故事。我的創作源自即時而直覺的觀察，影像記錄的是我與香港正在發生的交流。某程度上，我不是站在距離之外觀看城市的氛圍，而是身處其中，用影像去說出香港在不同時刻所呈現的狀態與溫度。」

蔡少清認為在被理解與欣賞的基礎上，亦希望能夠與收藏家、畫廊，以及藝術中心等具公共性與文化角色的平台，建立長遠而合適的合作關係。「我相信，當作品所呈現的香港經驗能夠引起共鳴，這種建立於理解之上的合作，會比單純的交易來得更自然，也更持久。這類平台讓不同世代的創作者同時出現，形成一種傳承與累積，亦為一些長期被忽略、卻有實力的創作者，解鎖了『懷才不遇』成為既定宿命的狀態，讓他們有機會被理解、被討論，並在本地繼續走一條長遠的創作路。」她說。



●莫一新《浮山》

「珍藏香港」呈現多維藝術視野

不僅欣賞 更要懂得收藏

「珍藏香港」藝術博覽2026將於藝術三月重磅回歸，作為城中唯一聚焦本土力量的藝術盛事，今年首度開創「四大主題展區」，由資深策展人莫偉康領銜，構築起跨越時空的藝術對話。從上世紀七十年代的大師經典到新世代的創意火花，展覽不僅帶來全方位的視覺震撼，更致力推動「收藏文化」，引領觀眾從單純的欣賞昇華至藝術投資與傳承。

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜



●「珍藏香港」藝術博覽2026日前在香港藝術中心舉行發布會。



●張儷人《夏特爾花園》



●蔡少清《我醉了@視線失焦 十/一 F1.5》



▲歐陽乃沾《干諾道卜公碼頭和郵政局》



●高少康《十二星星·簡單勤奮》



●楊嘉美《靜謐花開時》

「珍藏香港」藝術博覽2026

日期：3月21至29日

地點：香港藝術中心包氏畫廊、賽馬會展廊及藝域

倫敦西區原版音樂劇《雨中曲》深圳上演 主創分享巡演趣事

香港文匯報訊（記者 李望賢 深圳報道）由蜚聲國際的經典電影改編的倫敦西區經典原版音樂劇《雨中曲》（Singin' in the Rain），早前一連四日在深圳驚湖藝術中心上演，主演和創作「天團」亦集體亮相見面會，分享巡演途中的趣事與挑戰，包括體力保持的小竅門以及角色演繹的心得體會等，展現專業演員的敬業精神。英國藝術家們學講中文「《雨中曲》，票房大賣」的認真模樣，令全場歡笑不斷，特別有趣的是劇中扮演嬌蠻女星的演員現場展示「反差萌」嗓音，讓觀眾看到了演員的多面才華。

據悉，1952年米高梅出品的電影《雨中曲》被公認為「影史最偉大的歌舞片」，曾榮獲奧斯卡多項提名，並入選美國電影學會「百年百

大電影」榜單。1983年，倫敦西區首次將《雨中曲》搬上舞台，以音樂劇的形式呈現。舞台版《雨中曲》不僅保留了電影中最受歡迎的歌曲，更通過現場演出賦予其新的生命力。演員在真實「下雨」的舞台上縱情歌舞，雨聲、腳步聲、燈光與節奏交織，彷彿帶觀眾穿越回那個荒誕又浪漫的電影時代。幾十年來，《雨中曲》始終不間斷地被復排，不斷升級舞美與編舞。演出最令人驚嘆的，莫過於真實的雨幕。劇組採用複雜的噴淋與燈光控制系統，讓約6噸水從空中灑落，營造出極其真實的雨中舞台。

東方歌舞團（深圳）有限公司總經理張穎琳表示，將這部承載無數人快樂記憶的經典之作引

入深圳，是獻給這座城市的一份藝術厚禮，期待《雨中曲》能與驚湖藝術中心獨特的山水意境碰撞出別樣的火花，為觀眾帶來一場頂級的視聽享受。著名音樂劇製作人李盾也從觀眾席「驚喜」發聲，分享了他對中國音樂劇發展的觀察與展望。

見面會現場，主演們還帶來經典片段表演，在《Make' Em Laugh》《Good Morning》以及那首永恒的《雨中曲》的串燒中，演員們以精湛的歌喉、靈動的舞步和極具感染力的表演，讓「雨中起舞」的歡樂奇跡般地再現於舞台之上，贏得了滿堂喝彩。表演結束後，主創團隊進行了具有紀念意義的「星光手印」留存儀式，並齊聲再次祝福道：「《雨中曲》，票房大賣！」

●主創團隊進行「星光手印」留存儀式。
香港文匯報記者李望賢攝



●倫敦西區原版音樂劇《雨中曲》深圳上演。
主辦方供圖

