



何冀平

## 凌雲夢

零下5度的寒冬，北京水立方場館門外聚集很多人，冒着寒風在等待明星。每年年尾，由中國文學藝術界聯合會舉辦文學藝術界聯歡晚會，一年一度的《百花迎春》，委員們從全國各地聚集北京，總結一年來的業績，展望下一年工作重心，其中一個重要項目就是這一台大型晚會，人們等候的明星是晚會的重點，他們都會來參與這每年一度的歡聚。晚會的節目是來自各地的精選，我們的小百花越劇院越劇《蘇東坡》剛剛做完杭州、上海的跨年首演，正在江南巡演，接到被選中參與的通知，身在寧波的主演茅威濤和演員們從寧波搭飛機趕赴北京。

接到通知時我們正在上海演出，我們的劇長達近3小時，馬上要決定用什麼片斷參與。看過戲的觀眾說，創寫《蘇東坡》，不是一般意義上的「做」戲，是與一個千古傳奇的心靈依偎絮語；看《蘇東坡》，也不是一般意義上的「聽戲」「看戲」，是跟着編、導、演的呼吸，去貼近、探索東坡的精魂。我的劇本以「夢」貫穿，從「入夢」「噩夢」「寒夢」「如夢」「幽夢」，到「幻夢」「悞夢」「魂夢」「凌雲夢」「別夢」。夢醒，夢「進」夢「出」，稱為蘇軾的「盜夢空間」。「入夢」「噩夢」是蘇軾經歷的痛苦；「寒

越劇《蘇東坡》將於4月24日至26日在香港西九文化戲曲中心上演。



袁星

臘月，是個不一樣的月份。

在基層上班，一年四季都忙。太忙了，一些小的節日和節氣，就容易忘記或忽略。今年臘月是個例外。各項工作，陽曆12月底前均已完成。新一年的工作，才處於初始階段，有條不紊開展着，沒那麼緊迫。至少，不用像往年那樣被誰拿着鞭子趕着心急火燎加班了。

工作之餘，相對輕鬆，就把精力放到了節氣上。

進了臘月，大人孩子都盼雪。大寒節氣前兩天，一場雪，說下就下。下雪了，溫度也隨之驟降。攝氏零下十多度，夠冷！早晨出門，掏車鑰匙時都不想伸手。四九天了，諺語「三九四九冰上走」照進現實。北方的九九歌，唱得相對準確。這麼多年，一直在提。「一九二九不出手，三九四九冰上走，五九六九沿河看柳，七九河開，八九雁來，九九加一九，耕牛遍地走！」這則諺語，常被掛在嘴邊。大部分年份，都大致相符。今年入九後冷了幾天，零下五六度的樣子，之後一直沒太冷！本以為都四九天了，不會太冷了，結果一場雨雪，溫度就斷崖式掉下來了！

冬至、小寒、大寒，這幾個原本跟冷有關的節氣，被妥妥地拉回記憶。在農村生活的父母親，在農村長大的我，對臘月的印象，還停留在那個小時候。對農曆節氣的印象，也還是那時候建立並深刻烙印上的。那時候的冬天，比現在冷！那時候的臘月，總是下雪。一場雨加雪，加之天冷路滑，全鎮小學停課兩天。早晨起床，我說到快臘八了，縮在被窩的小兒子突然伸出頭，唱起新年童謡《小孩小孩你別饑》。

「小孩小孩你別饑，過了臘八就是

年。臘八粥，喝幾天，哩哩啦啦二十三。二十三，糖瓜黏，二十四，掃房子，二十五，磨豆腐，二十六，去買肉，二十七，宰公雞，二十八，把麵發，二十九，蒸饅頭，三十晚上熬一宿，初一初二滿街走。」這個歌謠，乍問我，我都未必一字不落從頭背到尾，一年級的小兒子，居然滾瓜爛熟。見我疑惑，妻子給出答案。這童謠在語文課本上有。我恍然，原來如此。小學語文課本上，有這樣的歌謠，令人欣慰。中國的傳統節日、時令、習俗，就該被小孩們熟知，就該成為他們成長的養料，就該被深深鐫刻到其心腦之中。

在物質條件相對匱乏的年代，糖瓜、豆腐、肉、公雞、饅頭，對小孩來說，真的是很大的誘惑。不用再早，我六七歲、七八歲時，這些都還是響噠噠的解饑的好東西。那時候，沒吃過糖瓜，一年到頭，也吃不了幾次雞肉。這些，樣樣是美食，也就過年前後能吃到。所以才有「過了臘八就是年」的感覺。

小時候，臘八節喝粥或吃大米飯，可二選一。最近這些年，特別是結婚後，忙着上班和帶孩子，日子也比以前富足多了，就不怎麼盼也不怎麼重視了。粥嘛，大米粥、小米粥、八寶粥，只要想喝，隨時可熬煮。如果覺得單喝粥味道不佳，想加些冰糖、棉梨、大棗等，都可以加。真到了臘八節那天，卻未必有時間。可能也正因此，臘八節之後，以前掰着手指頭數掰着手指頭算的日子，大都漸漸平淡了。心中的年味兒，也就不那麼濃了。

臘月二十四，「掃房子」這事，倒是時常記起。以前，老家那邊住的是瓦

## 丁生 小樺省歌新食堂



鄧達智

大概1997年前後開始，在廣州水蔭橫路，廣東省歌舞劇院（省歌）自成一體大院裏面的食堂，吃過首頓飯之後，我與省歌食堂（現稱「省歌新食堂」）及其主人丁生和夫人楊小樺結下不解之緣。

當年中國時裝製作並不發達，遑論時裝設計？但廣州美術學院（廣州美院），相比之下卻是中國首家在時裝設計鑽研方面的先鋒。內地早期不少名重一時的設計師，便在這個前衛的搖籃誕生。

那些年內地首先奪得設計師榮譽、中山沙溪人氏張肇達，在他帶領下，設計師陳紅霞、黃谷穗等等及一夥青壯媒體組織了可能是中國首個時裝設計聯盟。在他們邀請之下，我曾到廣州美院跟師生交流。又被帶領前往如今引證「滄海桑田」4字真義的番禺大石鎮，背後鄉間溪澗畔，在大榕樹頭旁的小菜館吃下最鄉土的田鼠、水蛇、蟛蜞、桂花蟬、水甲等等廣東民間風味。

另一食肆，便是省歌食堂。大家似乎跟這家食堂的主人丁生十分熟稔，丁夫人楊小樺更是設計師中一分子。後來查證，舞蹈員丁生、小樺皆出身省歌，大院一分子。曾經舞台上男一的丁生放洋到過中美洲，回流中國開設了省歌新食堂。

形態及清雅五官輪廓徹頭徹尾便是天鵝湖芭蕾舞演繹者的化身，小樺從舞台退役，轉戰她熟悉的舞衣

設計及製作。因緣際會，拜託小樺代製中式服裝系列予馬來西亞客戶，自此熟絡。當年還未在廣州設立設計坊及工場，更未購置自住房子，每次廣州過夜，託小樺代訂位於水蔭路緊貼省歌大院的旅館，猶如靠近親人有個照應。

平實好客親和力強的丁生，旁觀其魅力，能散發到廣交五湖四海八方的友人，實性情中人。每次到來被熱情款待，除了在下，有更多操各式方言口音、舞蹈界或其他界別的大佬及小朋友在食堂內周旋。當然不缺我們的摯友，文化界「神鵰俠侶」銳軍與紅雲、資深媒體及公關海虹與資深攝影師亞辰。

老老實實，自從張肇達、陳紅霞等宴請於省歌食堂，後正名省歌新食堂。在下從未自掏腰包付賬，如非朋友們，更多是丁生及小樺不讓在下作東，吃過數不盡的地道美食，還有不少廣東博羅來自丁生家鄉的特色食材。吃飽了肚子，溫暖了心，感恩丁楊二人的友誼不限地域不限時。



● 跟小樺相識於一九九七年  
前，隨後是她夫婿丁生，然  
後是他們經營的省歌食堂。  
作者供圖

## 是真還是假？



發式生活

科技愈來愈進步，我們在生活上接觸的也變得多樣化，特別近年大家留意到AI在身邊無處不在。舉一個最簡單又容易接觸到的例子，就是我們很喜歡看短視頻，在十多秒內便可以得到一些啟發，或者是換來一刻會心微笑。

但近期發現，有很多覺得不可思議及精彩的視頻，最初還讚嘆這個世界原來有這麼奇妙的事情發生，但後來才發現，現在我們看到的，大多數也是用AI堆砌出來，完全不是我們想像的什麼天馬行空或方天夜譚的畫面。

就正如之前看到其中一個視頻，一個女子手抱着熊貓在街上走路。最初還覺得這麼可愛的熊貓，我也想抱抱，但再想深一層，其實怎麼會有可能讓你可以抱着熊貓隨處走，這些早前屬於瀕危的動物，只會住在適當的居所，讓專業人士飼養。後來便覺得浪費了我十多秒時間。不過可能我個人比較現實，所以選擇看的也要實實在在。不知道大家有沒有我這種情況及想法出現呢？除此之外，也經常看到很多大自然的現象，當然我們不知道這個天文現象有多少是我們也想像不到的。但從AI製作出來的視頻，就是把沒可能的變成可能。那麼，我們在看這些視頻的時候，可以怎樣分辨真與假？否則令到我們對存在這個世界的種種情況變得不相信了。

就好像以前，如果有人打電話給我們，總會拿起來聽一聽是誰。自從很多詐騙電話的情況出現之後，相信很多讀者也跟我一樣，看到不是自己朋友的來電，通通都不會接聽，就是因為我們不相信是真的。不過有時我也會擔心，如果一些重要電話打來，但我們沒有接聽，會是怎樣呢？所以我採取的方法，如果我真的需要打給別人，對方沒有接聽，我會重複打數次，對方應該便會知道是一個重要的電話。但可能再過了一段日子，大家對於眼睛可以看到的也開始不相信。

接着我便覺得，我對看短視頻已經開始採取挑選的方法。就會只看一些用文字表達的內容，或是視頻的人物自己覺得是真實的才會繼續看，當發現一些用AI製作的影片時，我便會立即跳過不去看，因為覺得沒有意義。所以很多人也說，在未來日子，AI除了影響我們的生活之外，更加會帶領我們走向不一樣的未來，是好是壞暫時我們也不敢有任何定論。

## 鄉關何處



項明生

這邊廂是剛剛開通不到一年的新地鐵站「深圳灣口岸」，地下的麻石磚倒映光潔明亮的大堂。一出地鐵站，更令人目眩，無數玻璃幕牆折射正午陽光，最矚目的是68層的網紅代表春筍大廈，最令人艷羨是72層的深圳最昂貴住宅深圳灣1號，一山還有一山高，摩天大廈上都懸掛騰訊、大疆、抖音、阿里巴巴等響亮的名字，媲美紐約曼哈頓豪華的天際線。

另一邊廂，蝶排在流浮山夕陽下慵懶地泛着金光，元朗寧靜的鄉間小路雖然沒有了牛屎味，但是也不時有野狗出入，最高的建築也只是零零星星三層樓村屋。

中間就是這條連接鄉村與城市的深圳灣大橋了。到底向哪一個方向才是「回鄉」呢？我坐在跨境車上，手上的「回鄉卡」已經得無所用，因為深圳灣口岸已經全面



● 筆者與華嫂嘵下午茶。  
作者供圖

簡直是天作之合。意猶未盡，再來一客豬扒雞翼番茄通粉，那個似湯又似羹的濃郁番茄湯底才是精華，驚艷到要一飲而盡，一滴不留。

香港北上消費潮流浩浩蕩蕩，本地飲食業進入寒冬，華嫂冰室的分店由尖沙咀到觀塘、元朗到中環都每天大排長龍，恰似寒冬之中的蠟梅，愈冷愈開花。

## 現實題材年代劇



叢仁

一直以來都很喜歡看「現實題材年代劇」，透過小人物的命運，展現國家改革開放的歷程。不僅具有社會記錄價值，對香港年輕一代也有深刻的教育意義，即使作為公務人員培訓之用，同樣是很有效的教材。

《大江大河》與《小城大事》均為「現實題材年代劇」作品，改編自阿耐小說《大江東去》的《大江大河》，時代背景大概是1978到1988年間，以宋運輝、雷東寶、楊巡3位主角的命運為主線，立體呈現了改革開放初期「工、農、商」三條路線的變革。而《小城大事》原名《造城者》，根據報告文學《中國農民城》改編，發生在1980年代初，以溫州龍港「中國第一座農民城」的真實事件為原型。故事講述基層幹部李秋萍、鄭德誠帶領農民，在「不花國家一分錢」的條件下，通過「集資、合夥」的方式在灘塗上建起一座現代化新城。

《大江大河》中的主角宋運輝（王凱飾），出身「成分不好」的貧寒家庭，憑藉高考改變命運，成為國企技術骨幹。他代表了知識分子在體制內推動技術革新的歷程，也展現了改革中的觀念衝突與個人掙扎。雷東寶

（楊爍飾）是小雷家村的復員軍人書記，帶領村民實行家庭聯產承包、辦鄉鎮企業。他象徵了農村改革中「敢想敢幹」的先鋒，也揭示了農民幹部在眼界與規則上的局限。楊巡（董子健飾）是從賣饅頭起家的小個體戶，在計劃與市場的夾縫中求生。他的經

歷反映了個體經濟萌芽期的艱辛，以及在誠信與利益間的抉擇。《小城大事》中黃曉明飾演書記鄭德誠，演活了一個非凡的幹部，他那種敢於承擔和不受舊有制度束縛、不怕挑戰傳統的工作態度，贏得上級的支持及人民的愛戴。趙麗穎飾演的女鎮長李秋萍，與一把手互相配合，勇謀兼備，劇中多次在困境中作出抉擇，總能找出合法合情合理的方法，也實踐了守法精神，在收取城市建設費和個體戶人不得超標的爭議上，懂得運用酌情權去辦事，香港年輕人可藉此劇更了解內地從貧窮到富強的奮鬥史，明白今日發展是幾代人實幹的結果，從而更理性、全面地認識國家，認識「一國兩制」的歷史根基。學習逆境奮鬥與專業精神，主角們面對困境的樂觀與堅持，是對「獅子山精神」的呼應。這種腳踏實地、終身學習的態度，對香港青年規劃職涯、應對挑戰具有現實啟發，而劇中展現的集體主義、家國情懷等中華文化價值觀，有助於增強香港青年的國家認同感與文化歸屬感，促進人心回歸。



● 《小城大事》劇照。作者供圖

## 評審忙碌的一月



小蝶

演藝蝶影

小蝶