

由浙江省人民政府新聞辦公室、浙江省文化廣電和旅遊廳、浙江大學、香港城市大學主辦的「中國歷代繪畫大系」成果展·香港特展暨專題學術交流活動，昨日（30日）在香港城市大學邵逸夫創意媒體中心舉行，特展展期由即日起至2月6日。此次香港特展共展出「大系」所藏140件入編《宋畫全集》傳世佳作的高清調色打樣稿，分為「山川錦繡」「草木敷榮」「繢紛世相」三大板塊，展現中華傳統文化的美學造詣。 ●文、攝：大公文匯全媒體記者 劉毅



●「草木敷榮」展區展出黃笙作品《寫生珍禽圖》高清調色打印稿。



●浙江大學向香港城市大學贈送了「中國歷代繪畫大系」《先秦漢唐畫全集》第一卷。

# 「中國歷代繪畫大系」成果展·香港特展啟幕 融科技 聚學術 活化千年宋韻

「中國歷代繪畫大系」是始於2005年的一項規模浩大、縱觀歷史、橫跨中外的國家級重大文化工程，共收錄海內外263家文博機構的紙、絹（含帛、綾）、麻等材質的中國繪畫藏品12,405件（套）。其中國內藏品9,155件（套）、國外藏品3,250件（套），涵蓋傳世「國寶級」珍品，編纂出版《先秦漢唐畫全集》《宋畫全集》《元畫全集》《明畫全集》《清畫全集》，共計68卷257冊，是迄今为止同類出版物中精品佳作收錄最全、出版規模最大的中國繪畫圖像文獻。

## 以「大系」為橋深化浙港文化聯繫

中央政府駐港聯絡辦宣文部副部長林楓，浙江省委宣傳部副部長、浙江省政府新聞辦主任虞漢胤，浙江省文化廣電和旅遊廳黨組成員、副廳長張廣洲，香港特區政府文化體育及旅遊局副局長劉震，浙江大學副校長周江洪，香港城市大學副校長（人才及國際戰略）李文榮，香港城市大學協理副校長（環球戰略）林芬等百餘位嘉賓出席活動。

李文榮在致辭中表示，此次特展不僅是一場藝術盛宴，更是深化國際學術合作、拓展全球影響力的重要契機。學校將珍視並充分利用此次受贈的「中國歷代繪畫大系」《先秦漢唐畫全集》，推動文化遺產的研究與傳播，踐行大學作為「學術樞紐」的責任。

林芬也在致辭時表示，這次展覽與學術研討會所展示不僅是作品與成果的展現，更是一種跨時間維度的文化智慧的延續。

張廣洲指出，浙江山水秀美，文脈悠

長，宋韻文化淵源深厚。浙港兩地文化聯繫緊密，從宋皇臺的歷史印記到龍泉青瓷的考古發現，均是雙方共享的文化遺產。他希望香港市民能通過宋畫感受跨越時空的情感共鳴，並期待以「大系」為橋樑，進一步深化推動兩地文化的交流與合作。

劉震表示，此次特展以書入展，以中國古代繪畫

引領觀眾感受宋畫的氣韻，展示中華文化的深厚底蘊。展覽融合藝術與科技手段打造沉浸式體驗，讓觀眾走入千年畫境，並以生動有趣的形式拉近彼此距離，成為中華優秀傳統文化實現創造性轉化、創新性發展的卓越示範。

周江洪亦指出，本次活動是項目成果活化利用與跨界研究的新起點，希望各方持續深化合作，共同挖掘中華文明賡續傳承的基因密碼，為弘揚中華優秀傳統文化作出更大貢獻。

致辭結束後，浙江大學向香港城市大學贈送了「中國歷代繪畫大系」《先秦漢唐畫全集》第一卷，為兩地文化交流留下珍貴印記。

## 全面展示宋代丹青魅力

今次特展通過浙江青瓷、宋代插花及《貨郎圖》中所呈現的日常生活器物為線索，展出《宋畫全集》收錄的宋代畫作精品的高清調色打樣稿，全面展示了宋代丹青魅力，引領觀眾踏入宋畫世界，串聯起

浙港兩地共同的歷史文脈與生活記憶。

展覽現場設有三大主題區域：「山川錦繡」以宋代山水畫抒發家國山河之情，拼湊出一脈相承的山水與文脈；「草木敷榮」通過花鳥畫映照四時更迭，讓觀眾在四季、繁花與鳥鳴間感受自然生機；「繢紛世相」則以人物畫體現芸芸眾生的百態人生，讓市井的煙火人情與風雅相映成趣。各區域分別以青瓷、宋代花藝、傳統工藝與日常器物作為烘托，於宋韻雅致中喚起生活與文化的共鳴。

此外，展廳現場更特設「宋畫多媒體互動」裝置，結合宋畫意境與當代科技，讓觀眾在沉浸式體驗中近距離感受「詩畫浙江」的多彩魅力，激發對傳統藝術的認識與傳承。

特展期間，還同步舉辦了由浙江大學與香港城市大學聯合主辦的「中國歷代繪畫大系」香港專題學術交流活動。來自內地、香港及澳門的多位學者齊聚一堂，圍繞中國古代繪畫藝術及相關學術議題展開了深入研討與交流。

## 宋代畫家張擇端《清明上河圖》的高清調色打印稿（局部）。



●北宋畫家王希孟《千里江山圖》高清調色打樣稿（局部）。

## 專家學者共探古代繪畫研究保護與國際傳播新路徑

在「中國歷代繪畫大系」香港專題學術交流活動中，來自香港、上海、澳門、廣州等地的專家學者各抒己見，除主旨報告外，亦分別圍繞「香港藏中國古代繪畫作品研究」「古代繪畫藝術研究與傳播的國際視野與方法創新」「中國古代繪畫史研究」三大主題展開學術研討。其中有專家提出，可以利用數字化技術促進館藏中國畫的保存，並運用AI技術把中國畫活化，以AI生成短視頻等形式向海外傳播中國畫蘊含的傳統文化。

故宮博物院研究館員余輝圍繞「中國歷代繪畫大系」收錄的古代繪畫，從細節再看宋元繪畫，指出這些局部為研究宏觀和微觀史學提供了生動鮮活的歷史形象，也揭示了現存文字材料缺失的歷史細節，實現以圖證史、以圖補史的作用。廣東省博物館（廣州魯迅紀念館）研究館員文嶺主要探討廣東的收藏力量，圍繞目前文獻記載的主要為明代中期以來的情況，認為嶺南書畫鑒藏家群體第一次以廣州建立嶺南的書畫收藏體系，崛起為全國範圍內不可忽視的一股力量，對後世產生了深遠影響。香港中文大學文物館館長姚進莊從香港中文大學第一批書畫入藏始末講起，回望文物館收藏走過的艱難過程。

在「香港藏中國古代繪畫作品研究」中，上海博物館書畫研究部主任凌利中探討了「古書畫中的上海自然與文脈」，以《園林十五景圖》冊等為例，結合史、地及古代人文對上海美術史、海派文化溯源等話題進行討論。

此外，來自澳門科技大學、香港中文大學、香港藝術館的專家學者，亦根據香港與新加坡藏畫的比較、香港公共博物館典藏的廣東溯源、香港二十世紀的書畫收藏等話題對港澳藏畫進行深入探討。香港藝術館館長（至樂樓）劉湘灝、香港中文大學文學館中國書畫主任陳冠男亦分別從至樂樓與利氏北山堂的中國繪畫收藏展開，講述上世紀許多珍貴的中國畫如何從北方輾轉來到香港，得到何耀光、劉作籌、利榮森等人的系統性保護，收藏於至樂樓、虛白齋、北山堂等書齋，並以成立基金、向公共藝術館捐贈等形式，進一步弘揚中華傳統文化。

關於「古代繪畫藝術研究與傳播的國際視野與方法創新」主題，中國美術學院、中央美術學院、香港中文大學、浙江大學以及廣州藝術博物院的專家學者不僅放眼全球，對外來美術風格與中國畫技術演變進行比較研究，亦提倡利用先進的數字化技術，用高清採集、3D建模等技術助力中國畫的存續與傳播。

其中浙江大學傳媒與國際文化學院研究員王可欣指出，從傳播學角度上，「國際傳播需要給不同文化語境的受眾創作參與式體驗」，建議活用AI技術，將古畫製作成「AIGC（人工智能生成內容）創意短視頻」等形式，配以外文字幕，將作品中蘊含的中國傳統文化接觸世界各地的觀眾。

在「中國古代繪畫史研究」主題中，香港故宮文化博物館、浙江大學、香港浸會大學、廣州美術學院的專家學者圍繞《讀畫圖》、《書事》主題山水畫、明代畫家戴進生平、《雪江歸棹圖》的書齋鑒藏、時裝仕女圖、《張果老見明皇圖》等畫作、人物與作品背後的收藏歷程展開了討論。

●文：大公文匯全媒體記者 李兆桐、劉毅

# 北京人藝公布2026焦點劇目 《張居正》《霸王別姬》等將赴港澳演出

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）北京人藝劇院（簡稱「北京人藝」）日前召開2026年演出劇目新聞發布會。記者獲悉，2026年北京人藝「經典保留劇目恢復計劃」第三部作品《雷雨》將與觀眾見面，《羅密歐與朱麗葉》《茶館》《駱駝祥子》《哈姆雷特》等經典劇目將登上北京人藝舞台。相關負責人介紹，今年北京人藝將着重加強與粵港澳大灣區的戲劇交流合作，《霸王別姬》將赴澳門演出，《張居正》將參加香港2026年「國風韻飄香江」演出季演出。

據了解，2025年，北京人藝全年累計上演37部劇目、506場演出、新創排劇目9部、近10萬人次通過北京人藝舞台感受戲劇藝術的獨特魅力。「五一」期間，唐燁導演的《翡翠城》將率先亮相曹禺劇場，由澳洲「國寶級」劇作家大衛·威廉森編

劇，將是本劇中文版首次登台。

暑假期間，北京人藝「經典保留劇目恢復計劃」第三部作品《雷雨》將在首都劇場與觀眾見面。該劇自1954年由人藝搬上舞台以來，至今已演出逾600場，此次復排由楊立新擔任導演，帶領全新陣容，接力傳承經典演出樣式。另一部外國名作《羅密歐與朱麗葉》將集結青年創作力量，登陸小劇場舞台，以青春視角對話莎士比亞。

據介紹，2026年，由馮遠征、閻銳聯合執導的《正紅旗下》將率先登台，自2023年1月首演至今已演出70餘場。3月，北京人藝的「鎮院之寶」《茶館》將再度上演，持續向觀眾傳遞歷久彌新的藝術生命力與思想深度。6月，任鳴導演的外國經典《嘩變》將再次「開庭」，馮遠征導演的歷史劇

《杜甫》7月將再度上演，蘇民、唐燁導演的《李白》將在8月與觀眾見面，9月底，馮遠征、楊佳音導演的新排版《哈姆雷特》將開啟二輪演出。

北京人藝實驗劇場，楊佳音導演的《哈姆雷特》3月將開啟第五輪上演。北京國際戲劇中心·人藝小劇場，林叢導演的《霸王別姬》將在4月登上舞台。11月，何冰導演的《趙氏孤兒》將第四輪上演，以「愛」為核心對經典進行全新解讀。

據悉，2026年北京人藝將進一步依託外出巡演與「北京人藝國際戲劇邀請展」品牌建設，與世界戲劇展開對話。巡演方面，今年北京人藝將着重加強與粵港澳大灣區的戲劇交流合作。年初《霸王別姬》赴澳門參加2026年「中華文化演出季」演出；4月《張居正》將參加香港2026年「國風韻飄香江」演出季演出，並同步赴深圳開展巡演。



●人劇作《張居正》將來港演出。主辦方供圖  
話劇《張居正》由著名作家熊召政擔任編劇，馮遠征、閻銳聯合執導，馮遠征、張培、劉智揚、李勁峰、何婧等主演，聚焦張居正改革舉措，通過「生前」與「死後」兩條線索，構建出虛實交織的戲劇空間，用話劇呈現出與原著小說、電視劇迥異的藝術氣質。