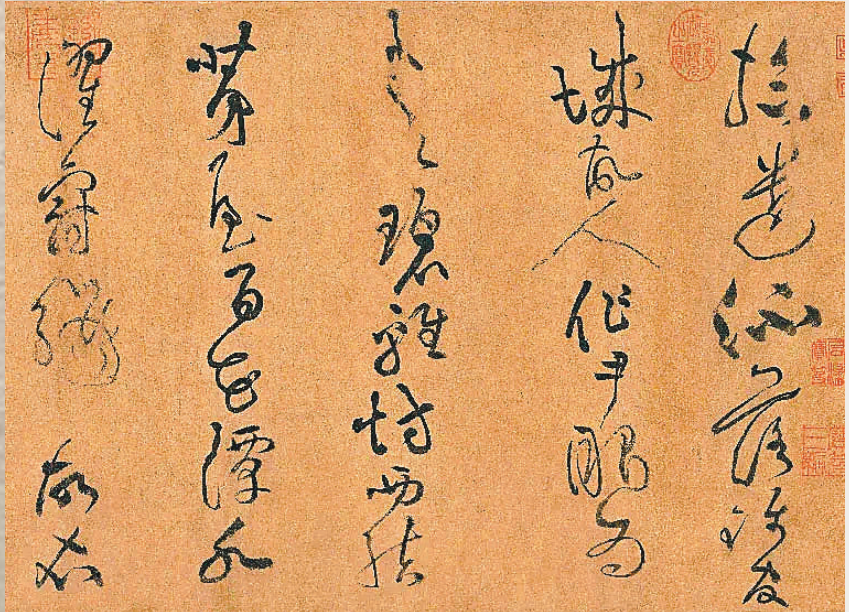




●宋代《竹間焚香頁》

為紀念黃庭堅誕辰980周年推出的重磅大展——「山谷雅集——黃庭堅誕辰980周年特展」日前在江西省博物館開展。該展由江西省文化和旅游廳與故宮博物院聯袂打造，聯動15家文博單位，展出繪畫、書法、古籍、碑刻、拓片等文物共85件（套），其中一級文物14件（套）。

●文、攝：香港文匯報記者 黃慧 江西報道



▲黃庭堅《草書浣花溪圖引卷》局部

雙井題名拓本，雙井村為黃庭堅故里。

▼商朝獸面紋方鼎



●宋代玲瓏玉琴

最大規模黃庭堅墨跡展亮相

瀚墨間探「山谷雅集」

黃庭堅，字魯直，號山谷道人，晚號涪翁，謚文節，洪州分寧（今江西修水）人。北宋時期詩壇巨擘，「江西詩派」宗祖，與蘇軾並稱「蘇黃」；亦是書法大家，位列「宋四家」之一。主辦方介紹，這是內地一次性展出黃庭堅墨跡最多、書體最全的展覽，是系統展現黃庭堅全貌的首個原創特展，也是江西名人展系列第二個展覽。展覽分為「吾誰與歸」「元祐風華」「湖海行吟」三個單元，呈現黃庭堅的人生歷程與文學藝術成就。特別值得一提的是，黃庭堅的《草書浣花溪圖引卷》、《行楷書跋王詵自書詩詞卷》、《行書青衣江題名卷》，王詵的《行草書自書詩詞卷》，米芾的《行書三札卷》，以及宋人《竹間焚香頁》這六件真跡亦有亮相。

國寶級珍品亮相

《草書浣花溪圖引卷》，此作寫於黃庭堅四十四歲時，是目前所見其草書作品年代最早的一件，亦為黃庭堅在觀賞《浣花溪圖》後所寫的一首表現杜甫在成都草堂時期生活境遇的作品。結字中宮緊湊，四周開張伸展，筆法蒼老，多骨少肉，可窺見其晚年草書的某些特徵。

《行楷書跋王詵自書詩詞頁》，此作為不可多得的黃庭堅早期行楷書墨跡。整體觀之，中規中矩，幾乎不見其他作品中的欹側、縱橫、飛動之勢。但細觀之，不難看出黃書的顯著特徵，結體嚴緊，中宮緊收，字間緊密，行間寬綽，在「不」「晉」等字中，猶可見左低右高之態。

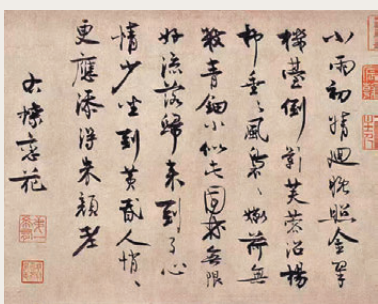
據了解，元祐年間，黃庭堅與宋駙馬、畫家王詵往來頻繁，王詵屢邀黃庭堅至其它園聽笛、賞景、品鑒書畫、唱和酬詠，情誼深厚。

《行書青衣江題名卷》寫於黃庭堅五十六歲，代表了黃庭堅晚年書法的高超水平。黃庭堅於大字可謂情有獨鍾，此作一列一字，卻以筆勢牽連形成整體，氣韻貫通，渾然天成。下筆爽利，收筆沉穩，氣象奇偉，盡顯「大字無過《瘞鶴銘》」的古雅氣度。此作為黃庭堅現存墨跡中字最大的一件書法作品，卷長在整個宋代文人書法中亦十分罕見。

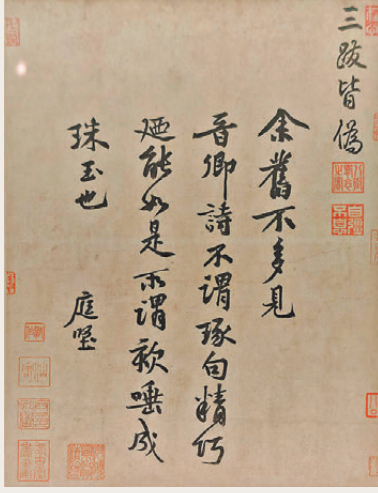
《行草書自書詩詞卷》既是王詵對往日交遊的追憶，也是其歸來後面對物是人非、心境蒼涼的真實寫照。王詵下筆痛快，筆多橫放，筆力沉雄而能嫵媚，氣韻生動而不輕佻，獨具風貌。黃庭堅對王詵書法有「奇怪非世所學，自成一家」的評述。

《行書三札卷》皆系書畫家米芾五十歲後的晚期作品，神完氣足，爐火純青，個人風格已十分成熟。米芾和黃庭堅的交往始於蘇軾的介紹，蘇軾作為當時的文壇領袖，將米芾和黃庭堅引為知己，使他們結成深厚友誼。

宋以來，焚香在祛病除穢功能外，亦漸變為被大眾普遍接受的日常化兼詩意化的雅事。《竹間焚香頁》繪文士趺坐石上，默然焚香，觀之令人俗慮頓釋。此外，在展覽中，一件清光緒朝仿刻的



●王詵《行草書自書詩詞卷》局部



●黃庭堅《行楷書跋王詵自書詩詞頁》

《御制戒石銘碑》，雖非宋代原物，卻精準地指向了黃庭堅早期為官的核心理念。碑文所鐫「爾俸爾祿，民膏民脂」的訓誡，是他儒家濟世情懷與清廉自律精神的直觀體現。黃庭堅書法注重個性 and 表現力，其獨特的氣韻和藝術價值，成為後世書法家學習和借鑒的典範。明代沈周、文徵明，清代八大山人、鄭燮等皆承其脈。

古物陳展見文人雅趣

在北宋元祐年間的汴京西園，蘇軾、黃庭堅、李公麟、米芾、王詵等十六賢聚於一堂，作書、繪畫、摘阮、題石、談禪，文章議論、英辭妙墨盡在此間，史稱「西園雅集」。石案陳古器、瑤琴映蕉陰，文人聚會，寄情抒懷，一器可佐談鋒，一物能賦閒情，無不浸潤着骨子裏的風雅。

本次展覽現場不僅再現西園雅集盛景，還展現了宋瓷清雅、瑤琴抒懷、禪像澄心、金石雅好。據悉，宋代是瓷器生產史上的黃金時期，官窯輩出，私窯蜂起，其間出類拔

萃者有汝、鈞、官、哥、定五個製瓷窯口。這些窯口生產的器物釉色美好、清秀素雅，代表了當時制瓷業的最高工藝水平。

展中亦有古琴陳展。宋代文人將古琴視為「雅集四友」（琴、棋、書、畫）之首，是聚會不可或缺的「精神媒介」。宋代佛像像褪去了唐代的「神性威嚴」，融入了文人審美中的「內斂、清雅、溫潤」，成為文人雅集的「精神陳設」，既滿足信仰需求，也契合當時的審美追求。北宋時期，金石學發軔。金石鑒藏喜好，自下而上，統治階級因恢復禮制之需，重視三代古物；好古博文之士亦對之深愛，常於雅集交遊之際摩挲把玩，鑒真辨偽。通過展中文物，觀眾可見雅集之上，文人借琴抒懷、以琴會友，或自彈自賞，或互賞切磋，所形成的「無琴不雅」風尚。

承傳統文化 啟時代新聲

詩聲琅琅，傳遞千古思緒；古琴悠悠，奏響朱弦遺韻；墨舞翩翩，交織律動流光。除了展中翰墨勾勒出黃庭堅生命軌跡，編織其交遊網絡，呈現其文學藝術境界，復原宋代獨特的生活面貌與美學風尚，帶領觀眾重回那風華萬千的時代，另有一系列配套此次展覽的教育活動也讓傳統文化觸手可及。「香韻流長」非遺香牌手作體驗，讓觀眾在滿室馨香中感悟自持清雅、內裏澄明的心境雅趣。「蘭香寄情」詩詞對答活動中，「宋代文士」與觀眾現場「以詩會友」，開啟詩、書、畫融合的千年對話，激蕩跨越時空的文化回響。

故宮博物院黨委書記、副院長都海江指出，本次展覽是文物活化利用的鮮明體現，是讓世界了解中華文明、讀懂中華民族的優秀範例，是共同講好中國故事、傳承中華文脈的具體行動。故宮博物院未來將與江西省文博界加強合作，堅持守正創新，繼續深入挖掘文物蘊含的多重價值和時代精神，共同保護、研究和傳承中華優秀傳統文化，讓中華文脈代代相傳，為建設中國特色社會主義文化強國貢獻力量。

2025年汽車拍賣市場見熱度 平治名車摘桂冠



●1964年法拉利(Ferrari) 250 LM by Scaglietti



●2025年法拉利(Ferrari) Daytona SP3 "Tailor Made"



●1954年 平治 (Mercedes-Benz) W 196 R Stromlinienwagen

2025年，汽車拍賣市場頗有看頭。美國印第安納波利斯賽車博物館的名車收藏，是2025年汽車市場的價格焦點所在，三輛館藏名車打入前十大價格排行，其中館藏60年的平治（Mercedes-Benz）經典賽車W 196R Stromlinienwagen，以5,155萬歐元易手，寫出2025年的年度冠軍紀錄，同時，這也是拍賣史上第二貴的汽車拍賣價格。

2025年2月，此一經典賽車W 196 R Stromlinienwagen在RM Sotheby's拍賣行見拍，拍場地點為德國斯圖加特的平治博物館。該方程式賽車加上佣金最終以5,155萬歐元成交，成為全球拍賣最貴汽車排行榜的第二位，僅次於平治原型車300 SLR Uhlenhaut Coupe，據悉，300 SLR Uhlenhaut Coupe於2022年同樣在平治博物館舉槌，最終以135億歐元天價易手。

拍賣行介紹，今次舉槌的W 196 R Stromlinienwagen，底盤編號為00009/54，是平治早期參與一級方程式賽事的標記，用於1955年賽季。名字裏的Stromlinienwagen，德語意為「流線形車子」。平治10輛W 196 R當中，4輛屬流線形版本，該輛為其中之一。車子車身呈扁平流線形，甚至連輪胎亦被車身覆蓋，借此提升車子的最高速度。在平治特別製造的M 196引擎推動下，極速可達300 km/h，比當時其他方程式賽車的跑得更快。1954年、1955年兩屆一級方程式總冠軍Fangio、英國知名賽車手Sterling Moss都曾駕駛此車參賽。於1955年賽季完結後，此車被收藏於平治博物館。及後，平治決定把持有的W 196 R捐予全球各地的賽車博物館，此車於1965年被送往美國印第安納波利斯賽車博物館，收藏60年至今才釋出。這是締造高價的重要原因。

亞軍是另一輛印第安納波利斯賽車博物館藏品，為法拉利250 LM，亦見拍於RM Sotheby's的拍場並在法國巴黎舉槌，最終加佣金以3,488萬歐元易手，成為年度亞軍。據介紹，250 LM來自法拉利1960年代橫掃車壇的250車系，與被譽為「世上最美汽車」、在拍場屢創天價的250 GTO是同門兄弟。

據悉，1963至1965年的生產期內，法拉利只製作了32輛250 LM。今此見拍的這輛，曾拿下1965年Le Mans比賽24小時耐力賽冠軍，由美國私人車隊NART兩位車手Mas-

ten Gregory及Jochen Rindt駕駛。該車曾三度參與Le Mans比賽24小時耐力賽，三次參戰美國Daytona 24小時耐力賽。1970年，它最後一次上陣，在Daytona以第7名完成賽事。退役之後，此車便被印第安納波利斯賽車博物館收藏。

季軍的價格則是由一部現代車型締造。該車為Daytona SP3，是廠方於2025年為慈善拍賣特別製造。據介紹，此車2024年8月於RM Sotheby's以2,600萬美元落槌。由於慈善拍賣不設佣金，落槌價即為最終成交價。Daytona SP3來自法拉利專為最高端收藏家而設的Icona系列，該系列的每輛車皆由專屬設計團隊，以法拉利古董賽車為靈感重新設計，可按客戶需求提供特別配置。Icona系列於2018年面世，限量499部，基本零售價為180萬美元，在市場上一車難求。

今次上拍的Daytona SP3誕生於2021年，是Icona系列第三件作品，限量599部，在正式投產之前已售罄。據悉，其中499部落入已擁有Monza SP1、SP2的車主手中。餘下100部，車主都是法拉利特別挑選的超級VIP。今此拍出的Daytona SP3，是廠方在599部以外，另外製造的「599+1」，據業內人士分析，這也是此車這次拍出高價的原因。

●文：香港文匯報記者 張夢薇