

黃大仙祠百餘香江弟子蘭溪「尋根」 浙港共推黃大仙文化走向世界

1月10日至11日，「大仙故里」浙江金華蘭溪迎來了一場跨越千年的文化盛典。香港嗇色園監院、國家級非物質文化遺產「黃大仙信俗」代表性傳承人、香港教育大學榮譽院士李耀輝（義覺）道長親率逾百名香江弟子赴蘭溪「尋根」，並參與黃大仙宮主殿暨財神宮開光典禮系列開光科儀、大獻供讚星禮斗等非遺民俗文化演示。李耀輝表示，借助文化演示不僅可以「以文帶旅」促進當地旅遊業發展，更重要的是可以讓更多人了解中華優秀傳統文化，讓「普濟勸善」的核心理念走向世界。



▲非遺展演之蘭溪斷頭龍表演。



▲李耀輝監院親率逾百名黃大仙祠香江弟子赴蘭溪黃大仙宮「尋根」，並作出多場非遺文化演示。

「大仙故里」賀雙慶 百年善緣續新章

黃大仙原名黃初平，出生于蘭溪黃溢村，相傳其從一名放羊牧童修煉得道，「普濟勸善」的核心信仰千百年來傳承不斷，並逐漸形成博大精深、影響深遠的文化，遠播港台及東南亞等地。蘭溪作為黃大仙的出生地和黃大仙文化發源地，如今保留和建有黃大仙宮、二仙井、黃大仙故居等名勝遺跡，每年吸引大批海內外遊客前來朝聖、旅遊。

蘭溪黃大仙宮是浙江中部地區傳承黃大仙文化的核心聖地，也是海內外信眾淨心向善的精神依歸。2024年，香港嗇色園捐資重建黃大仙宮主殿財神宮。主殿所奉黃大仙聖像依照嗇色園珍藏的百年畫像為本，由名師以傳統「大漆脫胎」工藝精製而成。財神宮則由李耀輝親自設計，建築既保留傳統磚瓦、脊獸、藻井等元素，同時四面採用玻璃外牆，通透明亮，亦有廣納十方財源之意，融合現代科技思維與傳統殿宇風格。財神宮亦設「貼金箔」之互動環節，令善信可藉此誠心祈求財源廣進。

李耀輝帶領眾道長在黃大仙宮參加主殿暨財神宮落成、開光典禮並參禮祭拜。他表示，今年適逢香港嗇色園創立

105周年，同時亦是蘭溪黃大仙宮建觀30周年。在此雙慶佳期率香港信眾赴蘭溪展開「尋根之旅」，參訪莊嚴殿宇，考察仙跡文物，品味蘭溪風物，期待將「大仙故里」的古韻新貌廣傳于世，振興當地文化旅遊，亦望深化浙港兩地共同守護與弘揚「黃大仙信俗」這一國家級非物質文化遺產的使命。

非遺展深厚底蘊 「尋根之旅」添新領悟

期間，蘭溪黃大仙宮還設置了非遺文化展區與美食文創展區，讓香港同胞及善信在煙火氣中對「大仙故里」的深厚底蘊有了更直觀的感受。蘭溪斷頭龍表演、醒獅梅花椿表演、婺劇折子戲表演等非遺展演吸引了觀眾們的目光，剛出鍋的雞子餽香氣撲鼻，五穀芝麻拼貼畫栩栩如生，現場亦有黃大仙文化IP文創作品展與黃大仙傳說書畫展，令到訪者加深對此「非遺文化」的認識。

「這次來到蘭溪，讓我對『普濟勸善』四個字有了更深刻的理解。」香港信眾劉小姐說，「來到黃大仙的出生地，感覺找到了『根』。浙港兩地的山水不同，但我們心意相通。」

第一次來到蘭溪黃大仙宮的香港信眾劉女士驚歎於它的規模之大。「非常震撼，也非常榮幸這次能來到黃大仙的故里真真正正的溯源。」她表示，回港後會向親朋好友推薦，一定要來蘭溪走走看看。

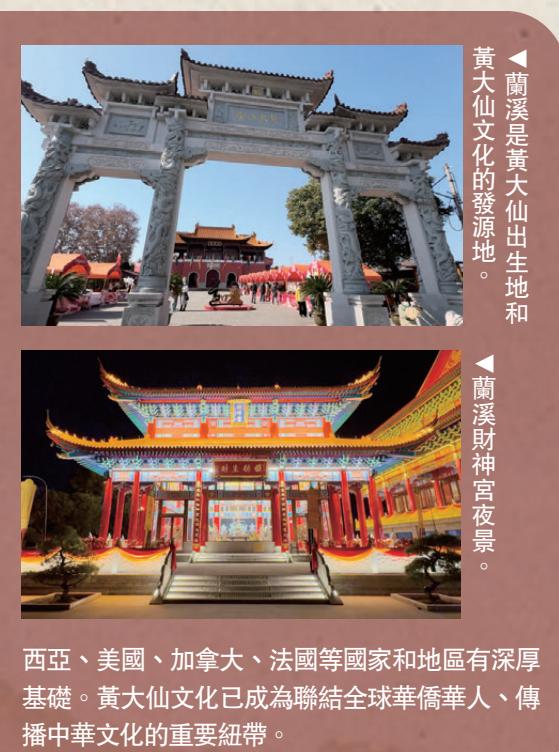


►蘭溪黃大仙宮每年吸引大批遊客前往朝聖旅遊。

話 你 知 黃大仙傳說

黃大仙原名黃初平，東晉年間出生於浙江金華蘭溪。相傳其15歲時在金華山牧羊遇仙赤松子，修煉得道，能「叱石成羊」。其以「普濟勸善」為宗旨，濟世救人、懲惡揚善、為民治病驅災。目前在金華範圍內，主祀黃大仙的宮觀有金華山黃大仙祖宮、金華觀（赤松下宮）、赤松黃大仙宮、蘭溪黃大仙宮、蘭溪黃大仙靈羊祠、三清宮黃大仙殿等。據《金華縣誌》記載，與黃大仙相關的人工建築和自然遺跡已尋到30餘處。

香港是黃大仙文化走向世界的知名傳播地。廣東普濟壇負責人梁仁菴於1921年在香港創建嗇色園，黃大仙文化從此傳播到了香港。嗇色園持續為社會提供醫療服務，興辦教育和提供社會服務，以及致力進行文化推廣等工作，使黃大仙文化在香港知名度越來越高，並依靠「東方之珠」的地位輻射開來，在港澳台、新加坡、馬來



西亞、美國、加拿大、法國等國家和地區有深厚基礎。黃大仙文化已成為聯結全球華僑華人、傳播中華文化的重要紐帶。

浙港攜手申世遺 提升「善文化」海外影響力

「浙江、廣東、香港三地可聯手進行『黃大仙傳說及相關信俗』申遺工作。」北京師範大學教授、國家非遺專家庫專家蕭放表示，應加強與香港、廣東等地的文化交流與合作，以黃大仙傳說與信俗為媒，進一步提升中華「善文化」海外影響力。

2008年，「金華黃初平（黃大仙）傳說」被列入國家級非物質文化遺產名錄，2014年「香港黃大仙信俗」被列為第四批國家級非物質文化遺產名錄。「內地的黃大仙傳說項目與香港黃大仙信俗專案在傳承過程中互相影響。」蕭放認為，通過黃大仙信俗非遺保護傳承，有助於進一步弘揚中華優秀傳統文化在海外的影響力，同時可以發揮文化吸附作用，進一步提升中華民族的凝聚力。

浙江師範大學教授、浙江省民俗文化促進會會長陳華文認為，黃大仙文化能夠從浙江金華走向海外，與港澳台僑的遷移背景密不可分。史料記載，晚清時期閩南地區掀起「下南洋」浪潮，被視為「庇護神」的黃大仙隨之外傳。20世紀初，廣東普濟壇負責人梁仁菴來到香港，於1921年創建「嗇色園」，自此黃大仙文化在香港扎根。20世紀90年代，部分香港居民外遷歐美等地，進一步將黃大仙文化帶向海外。

香港特別行政區18個分區中唯一以道教神仙命名的就是「黃大仙區」。香港非遺專案委員會委員、香港珠海學院副教授游子安表示，黃大仙文化不僅在香港得到了很好的傳播，同時通過香港這一視窗也將「普濟向善」的理念傳播到了海外。

香港的味覺記憶同樣深刻。一碗熱辣的蘭溪牛肉麵，湯底濃厚，手擀麵筋道；剛出爐的遊埠酥餅，酥脆掉渣，鹹甜交織。生活節奏舒緩，物價親切，正是港人周末「快旅慢遊」、品味地道江南風情的心儀之選。



▲嗇色園在今年迎來105周年紀慶。

北上新風景 慢遊「小江南」

從香港西九龍站出發，搭乘高鐵，僅需約7小時便可抵達浙江金華，再輕鬆轉乘汽車，不到1小時即能到達素有「小江南」之稱的蘭溪。沒有大都市的喧囂，卻藏了令人倍感親切的慢生活與古早味。

最驚艷的莫過於「江南第一早茶街」——游埠古鎮。清晨，數百米長的老街桌凳相連，本地人與遊客比鄰而坐，一碗醇香豆漿，一份蛋肉飽滿的雞子餽，煙火氣中洋溢小城獨有的溫暖與活力。若想尋幽訪古，一定要去諸葛八卦村。這個由諸葛亮後裔建造的村落，按九宮八卦布局，明清古建築保存完好，宛如走入一座巨大的露天迷宮博物館，每一步都是歷史的迴響。

蘭溪的味覺記憶同樣深刻。一碗熱辣的蘭溪牛肉麵，湯底濃厚，手擀麵筋道；剛出爐的遊埠酥餅，酥脆掉渣，鹹甜交織。生活節奏舒緩，物價親切，正是港人周末「快旅慢遊」、品味地道江南風情的心儀之選。

青年需知傳統文化 非遺須傳承下去

「一個國家如果沒有了文化，就像斷了根。」此次蘭溪之行期間，香港嗇色園監院、國家級非物質文化遺產「黃大仙信俗」代表性傳承人李耀輝表示，在獲得非遺傳承人稱號之後深感責任重大，「我們必須把它傳承下去。」

1985年，李耀輝加入香港嗇色園黃大仙祠，2006年起出任監院至今，推動黃大仙信俗從地方傳統走向國家級非遺。2014年，「香港黃大仙信俗」被正式列入國家級非物質文化遺產名錄；2025年3月，國家文化和旅遊



部公布第六批國家級非物質文化遺產代表性傳承人名單，其中就有「黃大仙信俗」傳承人李耀輝。

近年來，香港嗇色園也將對年輕人的傳統文化普及視為己任。2023年7月，以「融和現代科技、弘揚傳統文化」為宗旨的黃大仙信俗文化館正式開放，成為香港首個由傳承單位創建的非遺專案主題展館，其數位化展陳方式吸引了眾多年輕觀眾前往打卡。嗇色園亦不時舉辦元宵燈會、開筆禮等活動，還推出漫畫版《漫說歷史故事：黃大仙一百靈籤》、《孩子人生的啟悟：黃大仙師十訓故事篇》等讀物，以淺白手法向青少年、兒童作出推廣。

今年是嗇色園黃大仙祠創辦105周年，李耀輝說，他其中一個心願是將「黃大仙信俗」這一非物質文化遺產的魅力傳播到海外，希望今後還能去更多國家和地區舉辦傳承展示活動，讓年輕人了解中國文化，吸引更多國外遊客來中國探訪。

▲嗇色園監院李耀輝（前排）、主席黎澤森（後排中），與副主席陳燦輝（後排左）及馬澤華（後排右）一直致力推動傳承工作。