

林村許願節升呢 發光樹拉頭馬

72攤位配「年年有餘」燈籠陣 增設夜市「馬王」打卡點

作為新春重頭戲的香港許願節，今年將於大年初一(17日)至十五日(3月3日)於大埔林村許願廣場舉行。除了傳統的拋寶牒許願和新春市集外，今年大會將布置發光許願樹及夜市等，廣場更會展出兩隻由馬會借出的一比一馬匹模型，以及凱旋門裝置，供市民體驗「拉頭馬」樂趣。林村許願廣場主席鄭倫光指出，香港許願節今年亦將首次派出一輛花車，參與年初一晚上的國際新春匯演之夜花車巡遊，花車其後會在林村展出，相信在花車效應及眾多駿馬元素打卡點的加持下，將可吸引更多遊客。

●香港文匯報記者 張茗



▲1:1馬匹模型及凱旋門裝置。大會供圖



▲大埔林村許願樹。香港文匯報記者郭木又攝

鄭倫光介紹指，今年新春市集共計48個乾貨攤位，美食廣場16個攤位及8個遊戲攤位。因應近年市集反應良好，在大年初二至初六(18日至22日)會設立許願夜市，其間開放時間延長兩小時至晚上9時。

他透露，夜市將在往年基礎上升級燈光布置，例如發光許願樹、「年年有餘」燈籠陣，以及許願長廊的大型心形裝飾等打卡點將悉數亮相，讓夜晚的林村洋溢着溫馨浪漫的節日氛圍。

「林村好聲音」讓市民獻藝

除此之外，活動亦邀得「中年好聲音」歌手到場表演助興，並會舉辦「林村好聲音」活動，設有獎品和獎金，將邀請音樂人擔任評

審，但評分標準不會如電視節目般嚴苛，主要讓市民參與為主，參賽者可自由選擇歌曲，活動亦不設年齡限制。惟若歌曲涉及「不良意識或政治不正確內容」將不予接納。

駿馬元素方面，除了兩隻馬匹模型及凱旋門裝置外，為祝賀勇奪澳洲珠穆朗瑪峰錦標賽冠軍的本港馬王「嘉應高昇」，活動亦將在年初一揭幕該馬王的巨型油畫，還設有大熊貓壁畫，供市民打卡留念。

入場不收費 寶牒不加價

雖然有很多新設活動，但拋寶牒始終是林村活動的重中之重。鄭倫光指，今年寶牒沒有加價，維持50元一份，並接受電子支付。「許願寶牒

(價錢)一如既往沒有變，我們都知道經濟環境未完全復甦，以及這個香港許願節入場是不收費，豐儉由人，所以每一樣我們都是盡量把物價控制得像往年一樣，讓更多的市民能夠消費得起。」

鄭倫光又指，今年活動踏入第十五屆，累計參與人次已突破500萬，去年許願節吸引近30萬遊客到訪。他相信今年一系列元素可吸引更多市民到訪，並會聘請獨立顧問公司點算入場人數，以分析活動安排並作日後改善。

交通安排方面，許願節期間，九巴特別增設63R專車，來往太和火車站及林村。農曆年初三亦安排特別線巴士，接載市民由林村到馬場。

老夫子化身武林高手 帶觀眾文學館「闖江湖」

香港文匯報訊(大公文匯全媒體記者 郭悅盈)「老夫子帶你闖蕩江湖—香港新派武俠小說展」昨日起至下月23日在灣仔香港文學館展出，免費入場。展覽由香港賽馬會捐助，香港文學館與老夫子哈媒體公司聯合主辦。香港特區行政長官李家超昨日以視頻為開幕禮致辭時表示，優秀的文學作品是重要的精神資源，此次跨界合作是文化創新與融合的嘗試，為文學普及開拓新可能。

昨日的開幕儀式由救世軍田家炳學校的舞獅演出揭開序幕。李家超透過視頻致辭，祝賀展覽正式開幕。他指出，優秀的文學作品是社會重要的精神資源；香港作家植根於中西文化交融的城市土壤，累積深厚的創作底蘊，孕育出不少具代表性的作品，成為香港珍貴的文化資產。

香港文學館館長羅光萍表示，是次展覽以香港家喻戶曉的文化語言「老夫子」為引，通過多元展陳、互動體驗及專題講座等形式，推動文學與當代生活的對話，連接不同世代、促進文化共鳴，希望公眾能在輕鬆趣味的觀展過程中，領略香港新派武俠小說的發展脈絡、文本特色及名家風采。

漫畫與小說跨界合作創新

展覽將經典漫畫形象「老夫子」與新派武俠小



說結合，主展區位於文學館地下，以一段完整的虛構武俠故事為敘事主線，結合「老夫子」漫畫角色與新派武俠小說的典型元素，構建九個場景及五座玻璃鋼雕塑。九個場景分別呈現華山劍客馬如風、少林高僧無我大師、丐幫幫主老凡夫、唐門掌門千金唐小甜、武林世家公子南空河等，觀眾可隨老夫子一行推進故事發展，在行走與觀看之間理解武俠世界的世界觀與敘事語彙，並能身臨其境地感受江湖的義氣豪情。

二樓「江湖試煉場」以「文武雙全」為概念，設有兩項互動體驗。「絕句識英雄」以九組詩句作為線索，觀眾可打開對應的盒子查看答案，辨識武俠小說中



●(右)「隨心書店」有售展覽限定的周邊商品。(左)「絕句識英雄」以九組詩句作為線索。大公文匯全媒體記者郭悅盈攝

的經典人物，從閱讀、記憶與流行文化的角度，重新感受武俠小說的魅力。觀眾還可參與「絕世神功大票選」活動，討論心目中的「天下第一」武功。

三樓「武俠不死」展區則進一步回到文學本身，分為「光影江湖」、「覺醒吧！我的武俠DNA」及「新派武俠江湖山誰執筆」三個部分。「光影江湖」為一條長廊，沿途展示老夫子漫畫作品，並在頭頂懸掛以燈光呈現的武術話題關鍵詞，營造穿梭武俠世界的沉浸氛圍。其餘展區透過互動測試引發觀眾對角色屬性的聯想，系統介紹香港新派武俠小說的代表作家與經典作品。

徐悲鴻駿馬遇上AI 打造馬年「時空對話」

香港文匯報訊(記者 鍾靜雯)為迎接馬年，有商場舉辦「與徐悲鴻的時空對話」新春活動，昨日起至3月3日期間，以傳統的國寶級藝術糅合創新的破格科技，讓觀眾從嶄新角度欣賞大師徐悲鴻的水墨駿馬作品。昨日的開幕典禮並邀得徐悲鴻女兒、知名鋼琴家暨中國人民大學第一任音樂系系主任徐芳芳首次在港進行公開鋼琴獨奏，以琴聲向父親徐悲鴻致敬，並向青年人傳承駿馬藝術精神。

660吋巨幕呈現水墨名著

信和集團與徐悲鴻藝術委員會、悲鴻靜文藝術研究中心合作，於奧海城2期地下主題中庭及活動大堂推出這項新春藝術盛會。場內打造9米長《六駿圖》立體奔馬藝術裝置及3.6米高開運巨筆打卡位，並設「AI水墨馬互動畫廊」，可以透過先進AI(人工智能)技術讓參加者手繪的線條即時轉化為水墨動畫及賀圖，投入不一樣的國寶級藝術體驗。

開幕典禮昨日上午舉行，其間啟動全港首個660吋室內超巨型屏幕，首映全球首創《六駿圖》水墨



●(右)3.6米高開運巨筆打卡位與立體《六駿圖》。(左)全港首個660吋超巨型屏幕。香港文匯報記者萬霜攝

駿馬奔騰3D裸視動畫，將徐悲鴻筆下駿馬從水墨平面昇華至立體視覺。為紀念兩地交流的文化盛事，徐芳芳及廖鴻華代表徐悲鴻藝術委員會，向信和集團致贈備有徐悲鴻及太太廖靜文蓋章之《六駿圖》珍貴版畫，並於活動期間於奧海城展出。

此外，為延續徐悲鴻藝術精神，奧海城特別邀請共20間本地中小學的1,600名學生參與「奔馬藝術創作計劃」，設計出688匹獨具特色的駿馬作品。作品更拼合成為一個宏偉的「馬」字藝術鉅陣，象徵「駿馬精神」在年輕一代中薪火相



傳，生生不息。

徐芳芳分享指，是次展覽不僅是對父親藝術成就的致敬，更是將他的精神與當代文化相結合的一次絕佳機會，「而這次演奏是我與父親的跨時空對話，亦希望將這份對藝術教育的堅持，傳遞給香港年輕一代，鼓勵他們在創作路上勇於開拓、邁步前進。」其後徐芳芳接受香港文匯報記者採訪時，進一步鼓勵年輕有志的藝術家們：「我希望他們能像徐悲鴻一樣，為自己認定的藝術目標熱切、努力地奮鬥，保持上進心，創作出好的作品。」

議員倡「美食加馬拉松」 文體旅局：有得諗

香港文匯報訊(記者 姬文風)今年香港馬拉松錄得破紀錄近12萬人報名，超額報名情況創歷屆新高。有立法會議員認為未來可擴大比賽規模，提出比賽路線加入海濱路段、馬拉松結合美食活動等建議，期望進一步提升香港馬拉松的國際吸引力和經濟效益。特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩昨日表示，政府認同「渣馬」未來發展，應考慮各種可能性，舉例法國波爾多有紅酒馬拉松，對海邊10公里賽事、晚上跑步欣賞夜景等建議均持積極開放態度。她又期望田總能在數月內提交具體計劃書，文體旅局和相關政府部門會給予意見及支援。

立法會議員楊永杰昨日在立法會會議上，關注渣馬未來會否增加賽事天數及組別，及會否考慮將不同海濱場地納入賽道，以打造「海濱馬拉松」。羅淑佩回應指，政府認同田總發展渣馬時，考慮各種可能性，包括賽道、舉行時間、參與人數等等。就賽道而言，隨着東岸公園主段等更多海濱優化項目相繼落成，政府歡迎不同的跑步比賽及活動能利用地標性的海濱地段，以提升跑步體驗及展示香港獨特城市景觀。

選手需求各異 有待研究

惟她同時指出，雖然海濱道路或板道的好處是非常平坦，亦不會有交通問題及路口等，但路面較狹窄，如果跑手要爭取速度，尤其是頂尖選手需要空間，對於參賽人數有一定限制，亦要考慮不同時段能設多少「槍數」。

她不确定海濱能否舉行馬拉松，有待田總研究，但相信10公里賽事或舉行夜間跑步，讓參加者能欣賞香港的美麗夜景，是一個考慮方向，對此持開放態度。

至於會否爭取渣馬由金標升級至白金標，甚或世界馬拉松大滿貫賽事，羅淑佩指，若這些賽事能夠在香港舉行，會對香港的國際形象及體育旅遊發展有十分積極的作用，期望田總盡早完成可行性評估，訂立清晰的發展方向，以便政府提供相應的配合和支持。

旅遊界立法會議員江曼嫻關注馬拉松能否結合美食活動，讓參加者留港更長時間和增加消費。羅淑佩回應說絕對可以引入香港風土人情，增加參加者參與感和強化城市記憶元素，舉例說法國波爾多舉行的紅酒馬拉松。她又澄清此前提及向馬拉松選手提供奶茶的說法，對象並不是精英級別運動員，「當然不可能專業高質素跑手於跑馬拉松衝PB(個人最佳成績)時飲用紅酒，但對其他人來說，如果需要五六小時，甚至更多時間才跑完馬拉松，這可能是一個很好的享受。」