

4米發光狐狸驚艷亮相！

「夜光巡遊」點亮銅鑼灣

當童話世界裏的角色走上街頭，夜色中的銅鑼灣被「會發光」的木偶點亮。

點亮，會是怎樣的感覺？香港最具標誌性的青年戶外藝術活動之一「渣打藝趣嘉年華」即將於2月7日晚在銅鑼灣利園區特別呈獻「夜光巡遊」，21件在夜色中閃閃發光的藝術作品，加之閃亮的舞蹈、現場音樂以及發光雜技表演一同亮相，將為市民朋友們帶來立體而獨特的夜間藝術體驗。

●文：香港文匯報記者 陳藝 圖：主辦方提供

是次「夜光巡遊」為第25屆「渣打藝趣嘉年華」以意大利經典童話《木偶奇遇記》為主題設計的特別活動，巡遊將由利園一期正門出發，途經恩平道、白沙道、利園山道及啟超道，延伸至希慎廣場折返。

當日下午，活動還特別設置免費互動藝術活動，包括面部彩繪、提線木偶創作、與巡遊表演人員合照等趣味環節。

本屆「渣打藝趣嘉年華」展示的所有巡遊木偶及嘉年華服飾均由香港本地藝術家手製而成，當中包括5座精緻奪目的巨型燈籠偶：蹦蹦跳跳的皮諾丘、和藹可親的老木匠、長長尾巴的狡猾狐狸、會激起爆炸性水花的大鯨魚。

大型木偶惟妙惟肖

本次巡遊中的一大明星，無疑是長着長尾巴的狡猾狐狸，這一由本地木偶師Gaga設計的巨型狐狸木偶，整體身高接近4米，在巡遊中會以優雅的坐姿狀態出現，並由Gaga本人親自背着，加之以兩位工作人員分別執起狐狸木偶的雙手與路人進行互動。

在去年的「渣打藝趣嘉年華」巡遊中，Gaga就以印度公主的設計贏得了不少關注，當今年的巡遊活動再次開啟籌備時，Gaga便更有信心。她笑稱最初在分配木偶角色時，她抽中的並非狐狸，但由於個人對於這一角色形象頗有靈感於是主動爭取和同伴交換。有趣的是，在《木偶奇遇記》中，這一狐狸角色的性格雖以狡猾著稱，其名字卻被稱為「老實約翰」(Honest John)，因此在服裝設計方面，Gaga以紳士領結搭配鏈條及西部元素，通過奇妙的混搭表達出狐狸角色的豐富性格特徵。

她在接受採訪時表示，相較於以往，此次籌備中最困難的是實現「發光」效果。為了實現讓狐狸「透光」的效果，必須選用透光的物料，在使用噴槍進行上色時，Gaga坦言要嘗試不同的比例，同時「有多少顏色層次都需要自己記住」。通常的木偶一般是用丙烯顏料進行上色，這種顏料有顏色鮮艷、速乾的優點，但卻無法滿足燈光透出的「清透感」，經過幾番嘗試，Gaga發現可以通過在外面塗抹上一層清漆的方式，來增加燈光透出的透明度。在木偶身體部分的製作上，Gaga此次選擇的則是較輕的泡沫材質，由此在重量上就會減輕，這樣也就可以把更多的重量留給其內置的燈光裝置。在服裝的製作中亦要考慮「能透光」的需求，因此不能用太厚重遮光的面料，薄紗質地成為首選。

童話世界從來不只屬於小朋友，Gaga認為「夜光巡遊」這樣的活動剛好可以讓本地藝術家的作品和創意更多地和大家進行互動，讓大朋友、

小朋友都能沉浸在藝術帶來的歡樂之中。

種下璀璨「璨」發光的種子

在本次巡遊中，觀眾還將看到16件會發光的華麗嘉年華藝術服飾，這些服飾不同於傳統的木偶服裝，都蘊含了本地藝術家的巧思，其中作品《璨》是一件紫色發光的隆重裙裝，當演員穿上並打開發光按鈕時，整件衣服會宛如煙花一般，散發出奇異的光效。

衣服整體的結構設計也十分巧妙，設計師陳月歡通過支撐性的材料打造出裙襬的多樣層次，當演員掀動裙襬，內裏的四十多個蜂巢形狀的褶皺搭配燈光，伴隨着裙襬舞動的沙沙聲，呈現出流光溢彩的視覺效果。「就是要像煙花一樣璀璨的效果。」陳月歡在設計過程中不斷將創意注入，最終將這一作品命名為《璨》。

在接受採訪時她介紹說，最困難的就是探索出這一服裝結構。因為要實現服裝發光的效果，同時又要讓演員能夠穿着，因此「所有的材料都不能太重」，最終她找到了較為輕盈的鋁作為支撐結構，加之以輕盈的玻璃纖維作為裙身，打造出飄逸自然的感覺。

陳月歡從初中開始接觸車縫及裁剪，歷經在行業內幾十年的探索，2019年至今全職從事教育工作，只以工餘時間繼續表演服裝的創作。此次參與「夜光巡遊」的服飾創作，她感到「整個過程都好enjoy」。籌備期間，每到周末她都會來到位於油塘的小小工作室，全情投入對服裝藝術世界的探索。在製作作品《璨》的過程中，她形容感受到一種巨大的幸福，每周末也都成了她頗為期待的沉浸式創作的時間。

設計初稿自去年7月中旬完成後，陳月歡就開始用較小比例的樣品進行結構上的嘗試，同時注意比例與角度。為了達到燈光與服飾融為一體的自然效果，陳月歡還專門請教電工，解決燈光設置和電路問題；服裝的上半身設計為經典紫色緊身衣加以鏡片作為裝飾，這一設計能夠讓服裝有更多閃爍發光的視覺效果。

為了實現裙襬隆重飄逸的感覺，陳

月歡最終採用了大概8層布料，外層為紗網、裏面為燙金人造纖維布料。不過，紗和網這樣的材質雖勝在輕盈卻極容易破損，為達到演員在巡遊中能通過牽引裝置自然舞動裙襬的要求，陳月歡就在其中容易破洞的地方多次打補丁以提高面料的支撐力。

回想創作的過程，陳月歡感嘆，「做的過程比想像中難。」因為創作都放在周末，每每不容易琢磨出一些火花卻又不得不中斷，下次重新開始創作時，又得重新再回來想，每一次都好似經歷了一場挫敗，但「挫敗」之後都好有收穫。

「渣打藝趣嘉年華」至今已舉辦至第25屆，陳月歡認為，這一活動的重要意義之一是使得廣泛的市民能夠接觸到、感受到「原來藝術有這樣的層次」，「還可以這樣呈現出來」。她尤其看重這一活動對於藝術教育的價值。她解釋說，喜歡藝術的人當然可以去劇場看戲，但是「去劇場」需要買票，也許只能覆蓋到一部分人，而巡遊活動是免費開放的，在消費和時間方面的限制更少，活動周邊的活動包括畫畫、製作藝術品等，都給了大眾近距離與專業人士互動、接近藝術的機會。她認為這一活動更重要的意義在於「種下一顆種子」，讓小朋友知道、思考「是不是自己也可以成為藝術的一分子」，或許多年之後站在人群中和爸爸媽媽一起觀看巡遊的小朋友就長成了藝術家，「這是最有趣的。」

●夜色中的銅鑼灣將會被發光的木偶點亮。

渣打藝趣嘉年華—夜光巡遊

時間：2月7日（星期六）晚上8時至9時30分
巡遊路線：由利園一期正門出發，途經恩平道、白沙道、利園山道及啟超道至希慎廣場折返

渣打藝趣嘉年華—巨型燈籠偶展覽

日期：2月12日至3月15日
地點：利園一期地下寫字樓大堂
免費入場

●本地木偶師Gaga 記者陳藝 攝

●藝術服飾作品《璨》的獨特結構。

●周邊活動可給市民近距離接觸藝術的機會。

●服裝設計師陳月歡 記者陳藝 攝

香港建築展覽「未來傳承：傳承未來」曼谷開幕

香港文匯報訊 由香港建築師學會雙年展基金會主辦、香港特區政府文創產業發展處資助的「未來傳承：傳承未來」建築巡迴展覽，於1月31日在曼谷著名王室舊宅正式開幕。該展覽此前曾在2025年威尼斯國際建築雙年展香港館展出並獲國際廣泛關注，是次移師曼谷，旨在深化港泰兩地在建築與城市可持續發展領域的合作對話，積極響應國家「一帶一路」倡議。

是次展覽由策展人歐暉、周穎和劉昇陽聯合策劃，呼應威尼斯國際建築雙年展「智慧·自然·人工·集體」的大會主題，聚焦於代表香港城市變遷

的公共建設，透過香港公共建築檔案展現香港人的「集體智慧」。約30件從威尼斯移師曼谷的展品涵蓋範圍廣泛，包括綜合用途建築物、多用途市政綜合大樓、合作性房屋和公共屋邨、街道基礎設施、機場發展項目及屋邨公共空間等。

展覽揭示了香港那些常被忽視的建築與城市成就，展示數十年來香港如何應對當今全球城市面臨的迫切挑戰，包括應對氣候變遷、管理極端人口密度，以及在公共空間中為市民維持豐富的文化生活。這些由香港建築師設計的建築此前鮮有被系統記錄和研究，是次展覽為國際社會提供了深入了解

香港建築成就的寶貴機會。此次於曼谷舉行的展覽亦有重要戰略意義，旨在促進香港與泰國在建築、文化遺產與城市可持續發展議題上的跨城市對話，積極回應國家「一帶一路」倡議所強調的「互聯互通」與可持續發展理念，進一步深化兩地在文化創意領域的交流合作。

「未來傳承：傳承未來」曼谷建築巡迴展覽的主辦機構、香港建築師學會雙年展基金會主席潘浩倫建築師表示：「作為曼谷設計周的一部分，我們深感榮幸。是次展覽並非只是一個靜態的展覽，而是一個邀請，促使兩地建築師與設計師開啟對話的契



●展覽現場

主辦方供圖

機。我們衷心希望，展覽當中的故事能夠啟發更深層次的交流，促進曼谷與香港兩地的專業人士、文化工作者及市民之間的互動與連結。」