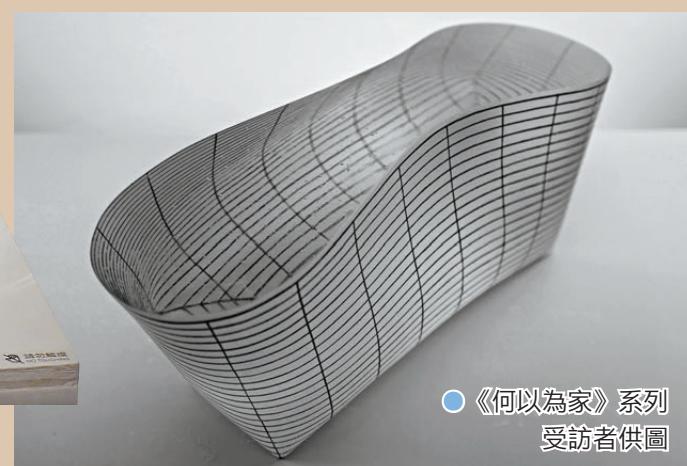




●《非洲印象之最》，71x37x53cm，玻璃，
2024年



●《何以為家》系列
受訪者供圖



●李玉普藉此次展覽攜學院教師
與更廣闊的世界展開深度對話。



●《開合之間》系列
受訪者供圖

觀點 談到當下的藝術教育，李玉普認為，作為老師需要承擔與過去不同的責任。「我們那個時代和今天孩子接受的教育已完全不同，這就要求我們必須思考如何適應這個時代。」他指出，傳統手工藝往往通過師徒、父子的傳授延續，這種方式如今更多存在於民間工藝或非遺體系中。而在學院教育裏，核心是「育人」——無論是陶瓷、金屬、漆藝還是玻璃，材料都是媒介，真正的目的是通過手的勞動，幫助學生建立對自然、生活與藝術的個人理解與觀念表達。

「藝術創作承載着一定的責任，不僅僅是為了作品能賣多少錢。」李玉普坦言，自己在創作時從不預設價格，也鮮少標價。

「如果一邊做一邊計算每一分勞力能換來多少回報，作品很難真正打動人。」如今有些學生過於關注現實回報，入學便問「學這個將來能賺多少錢」，而他認為，教育應當引導學生重新理解價值——作品的核心不在於市場定價，而在於它能否傳遞觀念、激發思考。「這也是本次展覽的意義之一。」他說，「我們希望透過這些作品，向學生、向所有從事創作的人傳遞一種信念：藝術的價值，在於它如何連接手、物與心，如何在勞動中凝結對世界的觀察與關懷。」



●「不物于物——中國美術學院手工藝術學院教師作品香港展」展覽現場。
主辦方供圖

李玉普 用玻璃說故事的人

為展覽的總策劃，李玉普表示，這是學院陶藝藝術、工藝美術、文物保護與復修及設計藝術系全體教師首次以如此集中的方式，走出校園，來到香港，旨在與更廣闊的世界展開一次深度的對話，「我們帶來的不僅是作品，更是一個綿延近百年的精神叩問。展覽的主題源自先哲莊子，它如同一束穿越千年的光，持續照耀着手工藝人的創作之路。」

談及展覽的緣起，李玉普笑稱是一段「巧合而簡單的緣分」。他憶述：「最初策展人王岩建議我在香港藝術中心舉辦個展，但我想起學院那麼多老師都在默默創作，他們的作品同樣感人，卻沒有機會來港展出。」於是，他當即提議將個展擴展為全院教師的集體展覽。如今站在維多利亞港對岸的展廳，他不由感慨：「這個將近兩年前的心願終於實現，我如釋重負，也為所有老師感到高興。」

他希望，展覽中的每一件作品，不獨為觀賞之物，更能成為創作者的「心證」，成為與觀者交流的「心相」，「願每一位走進這個展廳的朋友，不僅能觸碰到底層的極致精微與材料的萬千變化，更能感受到那份跨越時空、追求自由創造與精神超越的永不熄滅的心火。」

《非洲印象》背後的人生之旅

李玉普此次帶來的《非洲印象》系列作品，背後蘊藏着一段深刻的人生旅程。「我一直想親眼看看真實的非洲生活。」李玉普回憶，在俄羅斯留學期間，他結識了一位來自剛果（金）的同學，通過幾杯中國白酒打開話題，並在對方的安排下踏上非洲大地。「我帶了100盒清涼油作為禮物，沒想到這竟是當地人最喜歡的東西。」他親眼目睹當地艱苦的生活條件，深受觸動。

而最令他難忘的，是離開前看到的一幕：一群衣不蔽體的當地人，每人手裏竟都拎着一個塑料袋。「他們在路上撿到這些遊客丟棄的塑料袋，發現可以用來取水，用壞了便換一個，非常方便。他們不知道塑料袋對環境的危害，沒有人告訴他們。」這一幕深深刻在他心中，成為創作《非洲印象》系列的原點。「我能做什麼？我只是一個玻璃藝術家。」他說，「所以我用自己的方式，把這個時代的記憶留存下來。也許100年後塑料袋不復存在，但人們會知道這個世界上曾經有這樣的東西存在過。」

在李玉普的創作譜系中，對日常物的凝視與轉譯構成了清晰的脈絡。如《何去何從》系列將目光投向飲料包裝膜，他以玻璃捕捉這種輕薄脆弱的工業製品形態，將一個即用即棄的日常符號，轉化為堅硬永恆的藝術存在。「我小時候沒有見過這種東西，它的普及大概也就這十多年間。」這種材料的迅速蔓延，象徵着社會發展、科技進步與消費生活的劇變，如今已無處不在。然而，他真正追問的是：「之後呢？它將何去何從？」玻璃的永恒與塑料的短暫在此形成強烈張力，藝術成為檢視時代痕跡的「拓片」。這種從具體物件引發系統性思考的創作方式，同樣體現在《開合之間》與

《何以為家》系列中：前者源自星巴克的隔熱紙套，從一個簡單的「開合」動作，延伸至



●李玉普（右）曾於俄羅斯留學深造。受訪者供圖



●《何去何從》系列
受訪者供圖

對空間利用、資源消耗乃至人類節制與理性生活的思考；後者則受「竹生活」展覽啟發，審視竹器從日常用品轉變為展覽藏品的命運變遷，叩問是人類疏遠了自然饋贈的智慧，還是我們的生活方式早已與之割裂。

十年磨一劍的技藝追求

其實《非洲印象》系列的創作歷程並非一帆風順。李玉普從2010年開始嘗試用玻璃材質重現塑料袋的形態，直到2013年才成功完成第一件滿意的作品。「經歷了很多次失敗，最初做出來的作品差到讓我不敢相信是自己做的，全部都被我砸掉了。」他強調，系列中的每一件作品都是親手加工，從不複製翻模，「外形相似，但每一件都是獨一無二的。」

在形式探索上，李玉普也經歷了不斷調整。最初作品完全還原塑料袋的繁縝，但卻容易斷裂；後來改用不銹鋼連接，又被老師們評價為「不純粹」；最終，他親手加工出簡化的收尖造型，使作品「更簡單，更概念化」。

而此次展出的《非洲印象之最》是系列中最大的一件，重達200多公斤。這件作品的創作始於一次對自我技藝的挑戰，玻璃燒製與退火過程本就耗時漫長，體量越大，工藝難度越高。他坦言，最初並未設想過這件沉重而脆弱的作品能夠離開工作室——它或許只能留在學校或家中，成為一件靜默的自我對話。然而，藝術的生命往往在意外中延伸。去年，韓國清州國際工藝雙年展的策展人執意邀請這件作品參展，即便得知其搬運之難，仍堅定表示：「再重，也要把它請到韓國。」為此，李玉普專門定製了木箱，動用吊機悉心裝運，使作品安然遠渡，展覽期間引發廣泛的國際回響，展覽後又順利返回杭州。這段「跨國旅程」讓他不由感慨：既然作品已安然穿梭於國際之間，那麼來到香港，似乎也成為一種自然而然的延續，他希望觀眾能在現場親身感受作品尺寸帶來的視覺張力。

從俄羅斯宿舍裏的一杯白酒，到非洲大陸上一個裝水的塑料袋；從杭州工作室裏反覆失敗的實驗，到國際展廳中引發共鳴的藝術對話……李玉普的創作之路，始終交織着人生的偶然與藝術的必然。作為藝術家，他用堅硬的玻璃，凝固脆弱的時代印記；作為教育者，他以「不物於物」的哲思，引導學生超越技藝與物質，尋找手工背後的價值與責任。在他看來，藝術的真諦不在於作品的標價，而在於它能否成為一種「心證」，承載創作者對世界的觀察、關懷與詰問。



●《吾心何求》瓷枕系列1，26x12x21cm，瓷，2006年
受訪者供圖

戴雨享：跨越東西 探尋當代陶藝的高度

「西方人看到也很喜歡，覺得這很『中國』，形態上又比傳統陶瓷更讓人感到放鬆。」

而《空寂之器》則更極簡、抽象，充滿未來感，以幾何形態與線條組合，呈現禪宗「空寂」之境，同時借鑒西方構成主義與抽象表現主義的語言，形成跨文化共鳴。他形容這件作品「像未來、像外太空」，但其中仍蘊含東方禪意的寧靜與侘寂美學。戴雨享解釋道，這種「空」並非虛無，而是蘊含無限潛能與生機的狀態，靜謐中蘊藏動態與變化。

《空寂之器》的不規則形態，其實是陶瓷工藝的極高挑戰。但戴雨享強調，技藝並非最終目的，「技術只是第一步，如果與藝術和思想相比，技術就沒有那麼重要了。」他進一步闡釋創作的不同階段：「真正創作到後期是形而上的……到最後不會是炫技，而是要把技術隱在裏面，讓你看不見。」這種從「技術展現」到「技術隱退」的轉變，正標誌着他從工匠到思想者的進階。

在傳統根基上尋找當代表達

戴雨享的創作中，東西方元素的對話是一條清晰的主線。在《符號·經絡》中，他選擇強調東方文化身份；而在《空寂之器》中，他則有意與西方當代藝術對話。他直言《空寂之器》的創作初衷之一，是打破西方對中國陶瓷的刻板印象，「我希望讓西方藝術家看到，中國陶瓷藝術家並不是只能做盤子和碗，我們可以超越傳統，一直向前走，甚至我們做的有些東西他們還做不出來。」這種「東西對話」並非單向模仿，而是建立在雙重吸收的基礎上：「雖然我們古代的陶瓷很好，但別人會問：今



天你們中國的陶藝家在做什麼？我希望讓西方看到我們也在思考，不斷從中國傳統和西方當代藝術中吸收能量，形成自己的觀點，再呈現出來。」

作為資深教育者，戴雨享在教學中也貫徹着這樣的理念。他引導學生扎根傳統、立足東方美學的土壤——唯有在深入理解自身文化經典的基礎上，才能與西方的當代創新展開真正平等的對話，從而熔鑄出獨屬於自己的藝術語言。他堅信，中國當代陶藝的使命並非重複古典，亦非跟隨西方，而是在文化自覺中開創出一條具有主體性的現代之路。他說，我們腳下是積澱千年的東方文脈，與其模仿，不如創造——創造出既有別於西方、又具備藝術高度的當代表達。對他而言，陶土不只是物質，更是思想的載體；器形不單是形態，更是文化的對話。在「空」與「器」之間，在「物」與「非物」之際，他持續尋找的，或許正是一個屬於這個時代的中國陶藝所能抵達的、既承接文脈又指向未來的高度。 ●文、攝：香港文匯報記者 張岳悅



▲《本空·符號3》，49cm，瓷，2017年
受訪者供圖

技藝歸於無形 思想顯現光芒

戴雨享的創作軌跡並不拘泥於單一風格或主題。「我這個人思維比較跳躍，做完一個系列之後，會再換一個完全不一樣的系列。」他如此形容自己的創作節奏。《符號·經絡》與《空寂之器》正是這種跳躍性思維下的產物，《本空》《吾心何求》等系列亦是如此，代表他不同階段的創作關注。

《符號·經絡》中，中醫穴位圖被轉化為視覺符號，與現代陶瓷形態對話。作品在具象與抽象之間取得平衡，既有文化識別性，又具當代形式感，



●《符號·經絡》，49cm x 25cm，瓷，2025年
受訪者供圖