

戲曲 視窗

港式粵劇(下)

上期提到內地在1950年代對粵劇進行大幅度的改革，減少使用例如「排場」等粵劇傳統表演程序。除此之外，在淨化粵劇舞台的同時，內地也進行粵劇音樂的改革，引入多聲部和聲配器的伴奏和唱腔設計。「港式粵劇」卻保留唱腔「以歌者為主」的傳統追腔拍和形式，使唱者在演唱「梆黃」時可以擁有相當程度的自由發揮空間。

說到自由發揮，學者陳守仁教授提出「即興表演」是香港粵劇的特點之一。陳教授指「即興表演」是早年粵劇演出的形式，而且一直存在香港大部分粵劇的演出裏。在演提綱戲的年代，沒有劇本，劇情細節由演員發揮，於是演員便需要在演出中運用較高程度的即興表演。就算後來依劇本演戲，演員和樂師仍然需根據舞台上的實際演出情況，自主地作出適當的反應。陳教授的研究結論是「從演員之憶述、排場戲之形式、手影及頭之使用及目前仍見於粵劇演出中之即興成分及運用技巧可見，粵劇之傳統確曾有過一系統化之即興運用。」粵劇演員的「即興表演」最常見於神功戲的演出。陳教授形容神功戲「喧鬧的鑼鼓音樂、五光十色的戲服、舞台上和戲棚內外燈火通明，以及布景的堂皇為地方提供了濃厚節目色彩及氣氛。」從社會學的角度來看，神功戲兼具社交、教化、娛樂和酬神的功能，充分代表傳統戲曲的演出情景。1950年代開始，內地不再上演神功戲，香港便成為神功戲演出最多的地方。(筆者按：本地演員在神功戲的「即興表演」，戲行稱「爆肚」。)

概括而言，「港式粵劇」和內地粵劇的最大差異在於「核心藝術特徵」。香港粵劇很大程度上保留了以「演員為中心」的傳統，強調「唱腔」的藝術感染力，表演風格被形容為「重情」，較多保留了傳統戲曲的程式化美學。而內地粵劇則以「劇本為中心」，受西方戲劇的影響，推行導演制，強調戲劇衝突與音樂的戲劇性。唱腔藝術傾向於「聲樂化」，由專人負責唱腔設計，並引入多聲部和聲配器的伴奏方式，有時更採用西方交響樂式的大型樂隊伴奏，以上種種改革很大程度上縮減了演員自由發揮的空間。

●文：葉世雄



●蓋鳴暉(右)與梁心怡成了粵劇舞台上一對新的黃金拍檔。



●蓋鳴暉與梁心怡(右)是演才子佳人的最佳配搭。

新春上演連場好戲 蓋鳴暉梁心怡與眾賀年

蓋鳴暉與梁心怡這一拍檔至今已合作一年了，將聯同「鳴芝聲劇團」的鋼鐵底班（陳鴻進、阮德鏘、溫玉瑜、陳嘉鳴、黎耀威等）於新春2月23日至3月1日在西九文化區戲曲中心大劇院演出7天連場好戲。

「鳴芝聲」是本港粵劇圈的長壽戲班，多年演出足跡遍及港九劇場，更是本港特式棚戲的受歡迎劇團，與廣大觀眾結下深刻的感情。

蓋鳴暉是「鳴芝聲劇團」開山文武生，也是香港傑出青年，劇團每年都有為本港各大慈善機構演出粵劇

月26日「龍鳳爭掛帥」，梁心怡對前輩蓋鳴暉的合作感覺表示：「信心比去年強多了。芬姐不僅是舞台上的拍檔，也是非常關懷我的姐姐，妥善安排工作，團中各位前輩亦都毫無架子地教我導我，團中氣氛融洽如一家人。」

七天演出九場戲

蓋鳴暉指新拍檔梁心怡十分努力，初初合作有些少失措：「她進步得很快，也由於我們劇團的演出量多，她從中有不斷重複演出的機會，有助她增長經驗。」

蓋鳴暉不諱言：「我也是香港八和粵劇學院的學生，也是有前輩帶領我們一起演出，舞台演藝要不斷地演出，不停地自我鞭策、催谷，在實踐過程中精益求精，自然會演出成績。」

今年「鳴芝聲」的新春演出，由年初七（2月23日）開始，首天演出劇目是經典名劇《牡丹亭驚夢》、緊接着依次有5天的夜場：《月老笑狂生》



●陳鴻進是「鳴芝聲」的元老級演員。

《趙寵寫狀》《龍鳳爭掛帥》《三笑姻緣》《花染狀元紅》，以及3場日場：《皇牌折子戲》《春花笑六郎》《紫釵記》。

據悉由於香港近來有多個演出場地修整，粵劇團申請場地有一定的難度，「鳴芝聲劇團」今年在黃金檔期取得西九文化區大劇院演期，戲迷不容錯過。

●文：岑美華 圖：鳴芝聲提供



●「鳴芝聲」今年賀年排演《龍鳳爭掛帥》。



●陳嘉鳴是「鳴芝聲」的長久合作夥伴。

《紅鬃烈馬》的馴馬演藝

《紅鬃烈馬》是著名京劇，各地方戲曲均有此劇目，故事講的是王寶釧不棄貧苦，依綵球婚約，下嫁薛平貴。

薛平貴投軍以期改變人生，他以高超的馴馬技術降服烈馬，得以入伍。而劇名取《紅鬃烈馬》也是喻意薛平貴意志堅強、勇猛，與烈性的寶馬同樣不

甘被命運操控的寓意。

《紅鬃烈馬》是粵劇前輩羅品超的名作，他的徒弟洪海月前主演此劇，一場馴馬功架以神領形，兩腳有勁、身上、手上、臉上都有功夫，抱鞭、勒韁，掌握鑼鼓節奏，與馬僮合作無間，充滿勁力，着實好戲。

●文：白若華



●洪海演出馴馬連串功架。

近期，中國百餘部經典劇目匯聚合肥、集中展演，除黃梅戲、徽劇、廬劇等安徽地方戲曲外，還有京劇、昆劇、豫劇等，其間同步推出「吃住行遊購娛」一體化優惠套餐。

此次名為「百戲入皖·星耀合肥」的展演統計數據顯示，觀眾中40歲以下人群佔比達75.1%，30歲以下觀眾佔44.3%，不少年輕人蹲點搶票，連追多場。

當日在合肥大劇院上，有京劇名家李勝素、于魁智，以及梅葆玖先生入室弟子劉維、于魁智合演《穆桂英掛帥》。演出開始前，劇院歌劇廳座無虛席，其中年輕人超過三成，不少年輕人都是跨城觀演。據一位24歲的女觀眾表示：「壓力大的時候，戲曲唱段能讓我靜下心來。」她坦言，「票根優惠」吸引她走進劇場，但戲曲本身的魅力，如唱腔韻味、身段美感和情感力量，才是留住年輕觀眾的根本。

近日中國多地文旅市場推出「票根追劇」新玩法，消費者可憑藉劇目演出等票根，在後續消費場景中獲得折扣權益。以票根為依託的全新消費模式迅速走紅，讓年輕消費者願意「為一張票奔赴一座城」。

有專家分析指出，當古老的戲曲以「票根+文旅」的創新模式降低參與門檻時，本質上是為年輕人打開了接觸傳統文化的大門，讓年輕人能夠「低門檻入門、高體驗共鳴」，從而真正實現從「走近戲」到「愛上戲」的情感跨越。

●文：中新社

「票根優惠」打動年輕人睇戲曲



●京劇表演藝術家李勝素演繹《穆桂英掛帥》劇目。



●著名京劇表演藝術家于魁智(左二)、中國戲曲學院京昆系教師、梅葆玖先生入室弟子劉維(左三)演繹《穆桂英掛帥》劇目。

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
08/02	梁兆明粵劇工作室	《十八羅漢伏金鵬》	高山劇場劇院
09/02	藝馨粵劇團	《慧質蘭心十載情》	高山劇場劇院
11/02	明威樂社	《明威戲曲共賞》	葵青劇院演藝廳
12/02	香港粵曲教學學會	《粵韻傳承展繢》	葵青劇院演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門·元朗西)

星期日 08/02/2026	星期一 09/02/2026	星期二 10/02/2026	星期三 11/02/2026	星期四 12/02/2026	星期五 13/02/2026	星期六 14/02/2026	星期日 08/02/2026	星期一 09/02/2026	星期二 10/02/2026	星期三 11/02/2026	星期四 12/02/2026	星期五 13/02/2026	星期六 14/02/2026	
13:00 夜困曹府(羅家權) 南國佳人朝漢帝 (羽佳·譚清紅) 趙子龍之回荊州 (馬師曾·錢大帥· 上海妹) (藍焯婷)	解心粵曲 梁兆明粵劇工作室	金裝粵劇 粵曲會知音	粵曲會知音	粵曲會知音	鑼鼓響 想點就點 (網上點唱·香港電 台第五台「五台之 友」臉書專頁)	金裝粵劇	22:35 20:20共同文化家 園(《大灣區之 聲》聯合製作)	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	粵曲	22:20粵曲	
14:00 粵曲會知音 王魁與桂英之打神 (紅線女) 琵琶重譜鳳詠鸞 (陳笑風·陳好逑) 拉郎配之戲官 (文貴妃·白駒榮) 沙少三之情挑 銀姐·臨刑 (新馬師曾·鍾麗蓉) 碧玉錢之跪池頂燈 (蓋鳴暉·吳美英) 三年一哭二郎橋 之訴情 (任劍輝·白雪仙) (藍焯婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲：	香羅塲 (麥炳榮·陳嘉鳴) 驛宮夜宴 (紅綠女·馬師曾)	紅菱案之訴冤 (吳仟峰·陳嘉鳴) 同是天涯淪落人 (龍貫天·鍾麗蓉)	鑼鼓響 想點就點 (黎錦暉·郭鳳女)	鑼鼓響 想點就點 潘生驚艷 (陳玲玉)	鑼鼓響 想點就點 1500兩代同場說 戲台	粵曲：	三年一哭二郎橋 (鍾雲山·陳鳳仙· 梅欣·楚倩雲· 李寶倫·鍾志雄· 袁立祥)	三年一哭二郎橋 (鍾雲山·陳鳳仙· 梅欣·楚倩雲· 李寶倫·鍾志雄· 袁立祥)	三年一哭二郎橋 (鍾雲山·陳鳳仙· 梅欣·楚倩雲· 李寶倫·鍾志雄· 袁立祥)	三年一哭二郎橋 (鍾雲山·陳鳳仙· 梅欣·楚倩雲· 李寶倫·鍾志雄· 袁立祥)	三年一哭二郎橋 (鍾雲山·陳鳳仙· 梅欣·楚倩雲· 李寶倫·鍾志雄· 袁立祥)	
		1555梨園快訊	(梁之潔、黎曉君)	(何偉凌、龍玉聲)	(梁之潔、黎曉君)	(林瑋婷)	23:00粵曲	斷橋產子 (文千歲·李寶瑩、 尹飛燕)	重開並蒂紅 (鍾雲山·盧筱萍)	司馬相如之琴挑 (任劍輝·余麗珍)	杜十娘怒斥寶箱 (蔣麗紅)	三春投水 (盧筱萍)	梁伯伯與祝英台之 十八相送 (林家聲·李寶瑩)	
							23:00粵曲	甜蜜西廂夜 (文千歲·任冰兒、 李芬芳)	重台泣別 (陳永康·陳慧思)	紅樓金井夢之悼 (林錦堂)	十八羅漢伏金鵬之 驚變 (梁兆明·麥文潔)	章台柳之賣箭 (羅家英·謝雪心)	梁祝恨史之樓台會 (文千歲·梁少芯)	
							潘金蓮與武大郎 (梁醒波·陳露薇)	大漠春風細柳營 (陳笑風·蓋鳴暉)	美哉少年 (阮兆輝·鍾麗蓉)	荆軒 (麥炳榮·鄭韻寶)	春雨斷梨魂 (李慧)	宋江殺惜 (歐凱明·楊麗紅)	山伯殉情 (蓋鳴暉)	
							風雨歸鶴(劉鳳) 紫釵記之拾釵 (吳仟峰·南鳳)	五郎救弟 (梁漢威·龍貫天)	月老笑狂生之 仙庵驚豔 (蓋鳴暉·吳美英、 鄧美玲)	黑獄斷腸歌 (黃鶴聲·鄧碧雲)	金石緣 (何華棟·蔣文端)	何文秀試妻 (文千歲·尹飛燕)	還君嬌子在龍城 (李芬芳)	山伯臨終 (鄭少秋)
							孔子之周遊列國 (阮兆輝·鄧美玲)	秦香蓮之投府救難 (王超群·葉慧芬)	海棠香影月中搖 (甘明趙)	(丁家湘)	(黃可柔)	(御玲瓏)	(林瑋婷)	有情話把鴛鴦葬 (任劍輝)
							焚香記之情探 (黃千歲·鳳凰女)			(丁家湘)				願為蝴蝶繞香墳 (芳艷芬)

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://rthk.hk/radio5>

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門·元朗西)

星期日 08/02/2026	星期一 09/02/2026	星期二 10/02/2026	星期三 11/02/2026	星期四 12/02/2026	星期五 13/02/2026	星期六 14/02/2026
<