

依法嚴懲黎智英 捍衛國安底線法治權威

壹傳媒創辦人黎智英串謀勾結外國勢力危害國家安全案，將於今日在香港高等法院西九龍法庭作出判刑。這是香港國安法實施以來的重大標誌性案件，象徵着修例風波後香港由亂到治的重大轉折點，充分彰顯香港特區依法維護國家安全、堅守法治精神的堅定決心。社會各界對此案高度關注，普遍強烈期盼法庭依法予以嚴懲，絕不讓危害國家安全者逍遙法外。

黎智英去年12月被裁定兩項「串謀勾結外國或者境外勢力罪」及一項「串謀發布煽動刊物罪」罪成，其行為為絕非所謂「新聞自由」的範疇，而是有組織、有預謀地利用媒體平台，配合外部勢力顛覆特區政權、破壞社會穩定。香港法院經過156天審訊，充分展現了「公開、公平、公正」的原則。法庭在2,220項證物、8萬頁文件、各方書面陳詞，以及黎智英本人出庭作供52日的基礎上，最終作出了令人信服的裁決。長達855頁的裁決理由書充分展現了法庭嚴格依照法律和證據作出裁決的專業態度，不受任何干涉，更絕無任何所謂政治考慮。判決清楚顯示法庭認同被告所犯的罪行極其嚴重，必須予以最嚴厲的懲處。

法庭在裁決理由中明確指出，黎智英為案中主腦，密切管理和親自控制《蘋果日報》，編採方向。更為關鍵的是，黎智英多次親自勾結外國勢力，乞求對中央和香港特區政府實施制裁和進行敵對行動。這些事實是建立在充分的人證物證基礎之上。同案八名被告已全部認罪，其中五人以污點證人身份指證黎智英，進一步確立了對黎智英犯罪行為的指控。

黎智英控制的《蘋果日報》，多年來利用媒體平台製造虛假資訊、散布謠言，對香港社會造成嚴重傷害。從製造「爆眼女」謠言、造謠「太子站打死人」、惡意失實報道稱有暴徒遭警員強姦，到捏造警員播疫、造謠疑犯電子設備送內地破解等，這些假新聞不是單純的報道失誤，而是有組織、有目的的系統性欺騙。在黎智英和

他所控制下的《蘋果日報》以及他們勾結的外部勢力所影響下，那些被煽動唆擺而犯案的年輕人最終要承擔違法後果而鋃鐺入獄，付出沉重的代價。這種行為的本質是危害國家安全，絕非正常的新聞出版或言論表達。

針對外部勢力將本案與新聞自由掛鉤的企圖，多位法律界人士指出，新聞自由的核心在於保障媒體依法進行真實、客觀的報道與監督，絕非為違法犯罪行為提供「保護傘」。法官亦曾於庭上強調，本案重點在於黎智英有否請求外國實施「制裁」等行為，與新聞出版自由無關。

在案件審理的整個過程中，外部勢力多番聲稱黎智英在獄中未獲妥善醫療、宗教服務及被單獨囚禁，此類說辭與事實完全相悖，暴露其污穢香港法治的真實意圖。外部勢力藉此案件進行抹黑，企圖利用虛假指控損害香港的國際聲譽、污穢香港特區的法治建設，其卑劣用心昭然若揭。

即使黎智英及其他被告受到了法律制裁，但香港面臨的國家安全風險仍然存在；外部勢力及反中亂港分子依然想方設法破壞香港得來不易的穩定局面，虎視眈眈，伺機再起。我們要用好香港國安法、《維護國家安全條例》及其他相關的國家安全法律；市民大眾亦要積極成為維護國家安全的參與者和貢獻者。這不僅是維護國家安全的需要，更是保護香港長遠利益、保障香港市民安居樂業的必要舉措。

黎智英案的判決，本質上是對香港法治精神的堅守。香港作為法治社會，任何人無論從事何種職業都必須遵守法律，傳媒行業亦不例外。法庭的審判完全遵循法治精神，嚴格區分「合法批評」與「非法煽動」，確保了程序正當、證據充分、理由清晰。全港市民翹首以盼，唯有依法嚴懲黎智英，才能真正撫平社會創傷，維護法治尊嚴，並向世界宣告：在香港，危害國家安全者，必將付出應有代價！

文匯社評

WEN WEI EDITORIAL

各界持續施援為宏福苑居民送暖

臨近農曆新年，商界及社會服務團體分別以贈送禮品、設宴招待等各種形式，為大埔宏福苑居民送暖，又舉行蘭花種植工作坊等活動，讓他們感受節日溫情，重拾生活的動力。大埔宏福苑大火發生後，各界持續伸出援手，彰顯同舟共濟、守望相助的獅子山精神。同時大家都不忘，居民最需要的是，重新獲得一個家園。

在佳節前夕，各界出動送暖，宏福苑居民都表示十分感恩。宏福苑大火發生兩個多月來，全港市民的心一直都在牽掛着災民，包括本港及內地的商界、社會福利團體，以及不少熱心市民，都挺身而出，持續傾力伸出援手，共同構築起災後重建的堅強後盾。特區政府更發揮「當家人」的力量，迅速為居民安排臨時住處，包括過渡性房屋以及房協、房委會單位，又提供租金津貼；其牽頭成立的「大埔宏福苑援建基金」，獲得各界踊躍捐輸，至本月初總額已達到46億元，資金已用於推行多項援助計劃，包括應急補助、搬遷、醫療等，暫時安頓好居民，扶持他們走上重建家園之路。

各界出錢出力，固然為居民帶來及時雨，然而要徹底渡過難關，始終都是要讓居民重新擁有一個安定的家。

不少宏福苑居民都獲安排暫住過渡性房屋，但這只屬權宜之計，長遠安置問題仍有待解決。特區政府透過「一戶一社工」等渠道徵詢居民有關重置方案意向，房屋局局長何永賢昨日表示，特區政府正在做詳細分析，她特別提到，部分居民除了別選選項，還敘述了自己的情況。可見，擬訂重置方案，特區政府面對着比較繁複的意見。不過，「事雖難，做則必成」，各界都樂見特區政府可以在正視居民和社區需要後制訂最適切的方案，令居民不用再為前路擔憂。

正如居民在受訪時指，「年紀大的長者希望可以早一點套現，年輕人就希望可以有屬於自己的房子。」宏福苑居民的各種訴求，特區政府一方面要細細梳理，照顧大部分居民所需，同時要及早制訂明確方案，進行覓地和樓宇設計。何永賢昨天透露，特區政府經過評估後，認為收購需時最短；考慮居屋或綠置居則到今年底可完成；在大埔頌雅路西的公營房屋地皮興建安置住宅，到2029年可完成；在廣福公園興建則要到2033年完成；原址重建就要到2035年才能完工。這些評估其實已涉及重建時間和成本估算，為各種重置方案作出基本歸類，相信特區政府循此理清思路，進一步提出不同選項供居民選擇，重置項目將克服挑戰、穩步推進。

普寧富美青年英歌舞隊及「中國小小非遺傳承人」年初一花車匯演亮相

來港出演梁山好漢 傳揚英歌魅力

火爆「出圈」的普寧富美青年英歌舞隊，以及被譽為「中國小小非遺傳承人」的6歲英歌小女孩莊恩琪，即將在年初一（17日）晚上的旅發局「國泰新春國際匯演之夜」上演國家級非遺英歌舞。當這群盛裝扮成《水滸傳》英雄好漢的隊員，遇上香港這個中西文化交匯的國際大都市，透過揮動着雙棒，伴隨着激昂的鑼鼓聲、吆喝聲、螺號聲起舞，將陽剛之美展現在全球觀眾面前。英歌舞領隊李俊凱接受香港文匯報獨家專訪時表示，已按今次的巡遊路線、場地等，挑選30人組成表演隊伍，是108梁山好漢的精裝版演出。莊恩琪表示，會準備迷你英歌錘，與香港及外國的小朋友互動，教導他們如何跳英歌。

●香港文匯報記者 張弦

普寧富美青年英歌舞隊去年曾在央視春晚亮相，其領隊李俊凱向香港文匯報表示，央視春晚是全國最高舞台，能上春晚表演是舞者的夢想，也是英歌舞「出圈」的體現，向全國人民展示英歌文化。今次來港，依託香港這個中西文化薈萃的國際都市，向全世界展示以及傳揚英歌文化的魅力。

李俊凱表示，青年隊員們對香港城市的印象是繁榮、開放包容以及「港風」，他們對於能在香港表演非常激動。

料10萬人現場夾道觀賞

旅發局主辦的新春國際匯演之夜將雲集來自意大利、法國、西班牙等地的演出團隊，用歌舞向世界送上真摯的祝福，預料有10萬人現場夾道觀看，包括來自世界各地的旅客，李俊凱表示英歌舞很榮幸能參與其中，向來自世界各地的觀眾表演英歌，傳播中華優秀傳統文化，讓更多外國觀眾了解英歌文化。參與今次匯演的都是各個國家、地區的優秀文化代表，李俊凱希望有機會近距離與他們交流學習。

為了今次來港表演，李俊凱指隊員均經過嚴格挑選以及排練，並根據今次匯演巡遊路線、場地等，最終挑選出包括莊恩琪在內的30人組成表演隊伍。他表示之前已有多次與莊恩琪合作表演的經驗，教練、青年隊員們與莊恩琪的合作非常默契、愉快，亦讚揚莊恩琪聰明伶俐、活潑可愛，期待今次在香港再次完美演繹。

來自廣東汕頭的6歲小女孩莊恩琪，從小在父輩耳濡目染下，對英歌舞產生濃厚興趣，自學經典招式，之後因一次路邊和英歌舞隊演員互動共舞的視頻在社交平台意外走紅。莊恩琪家人便為她請教練正式拜師學舞，之後莊恩琪與多個英歌舞隊一同訓練、合作表演。

莊恩琪作為「中國小小非遺傳承人」，登上2024年廣東衛視中秋晚會、2025年粵港澳大灣區春晚、2026年央視總台非遺春晚等節目的舞台，將英歌文化發揚光大。

迷你英歌錘派贈小朋友

未曾來過香港的莊恩琪表示，今次能到香港表演非常期待與開心。對於今次預計有10萬名現場觀眾，她表示對這個數字感到很震撼，很高興有那麼多人觀看。她早前曾遠赴新加坡表演，今次來香港表演，在海內外觀眾面前表演感到很開心以及自豪。

今次新春國際匯演之夜預料有來自世界各地的觀眾以及國際表演團隊，莊恩琪特意準備了迷你英歌錘，期望派發予香港本地以及外國的小朋友進行分享互動，教導他們如何跳英歌。

莊恩琪今年即將就讀小學一年級，其父親莊銘強表示，會以學業為主，之後打算讓女兒專注學業，在課餘時間才接受英歌舞相關學習和訓練。至於外出表演活動，他指出若是有以宣傳英歌舞為主的大型活動，就會為女兒請假參與活動，私下輔導做作業和學習。



火爆「出圈」的普寧富美青年英歌舞隊將在年初一（17日）晚「國泰新春國際匯演之夜」上演國家級非遺英歌舞。受訪者供圖



●莊恩琪去新加坡表演英歌舞時，與當地小朋友、外國人的互動。受訪者提供

邊走邊舞有特色 「前棚」「後棚」氣勢壯

話你知 英歌，又稱「鷹歌」、「鸚哥」、「唱英歌」或「秧歌」，是一種融舞蹈、南拳套路、戲曲演技於一體的民間廣場舞蹈，表演氣勢豪壯，氣氛濃烈，流傳於廣東、福建等地，有歌頌英雄的含義，相傳已有300多年的歷史，是當地民眾尚武習俗的變體或搬演《水滸傳》故事。

套路多達20套

英歌一般逢年過節演出，舞者多為雙數，少則12人，多至108人，每人手執一對彩色木棒，配合鑼鼓點和吆喝，揮動雙棒交錯翻轉叩擊，邊走邊舞；演出分為「前棚」和「後棚」兩段，前棚為鑼鼓樂演奏和英歌舞；後棚為各具特色的小戲和拿手節目。

英歌舞的基本動作是舞棒，舞時每人各執兩根圓形短木棒（直徑10厘米，長20厘米），雙腳成騎馬蹲裆步，提腿向橫躍動，雙手隨鑼鼓節奏上下左右對擊木棒，頭和身體隨之自然晃動。英歌舞節奏有慢板、中板、快板三類；有時套路多達20套，有「洗街」、「拜年」、「布年」、



●普寧富美青年英歌舞隊總教練教練莊恩琪（左）。受訪者供圖

「背槌」、「過膀」、「抱槌勾腳」等，具鮮明的陽剛英武之氣，氣勢磅礴，震撼人心。

英歌（普寧英歌）與英歌（潮陽英歌）於2006年被列入首批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄；英歌（甲子英歌）則於2011年（第三批）入選。

●香港文匯報記者 張弦



●普寧富美青年英歌舞隊表演。受訪者供圖



街舞勁旅

新春國際匯演之夜的15隊本地表演隊伍也大有來頭，不少在國際及全國大賽屢獲殊榮，其中香港本地兒童街舞勁旅 ROOKIDS Dance School 首次參與，由總教練蕭翊深親自領軍，率領逾50位精英小舞者。隊中有三位世界級小舞者坐鎮，包括11歲時於荷蘭世界街舞大賽勇奪史上最年輕冠軍的古好靜、13歲時曾於葡萄牙世界總決賽擊敗超過50個國家選手奪冠的傅靖瑜，以及11歲時於曼谷 Locking Festival U15 突圍而出奪冠的叮叮，他們將以青春爆發力為馬年新春巡遊注入澎湃活力。曾於去年全國殘特奧會勇奪三金三銀的中國香港輪椅體育舞蹈運動協會將首次參與。今次帶來融合武術與輪椅舞蹈的表演《輪椅武藝·李小龍》，以輪椅與身體律動演繹香港功夫與電影文化，展現堅毅與爆發力，傳遞健共融、長幼共融的信息。

資料來源：旅發局