

習近平在京考察科技創新工作

香港文匯報訊 據新華社及央視報道，9日上午，習近平總書記來到位於北京亦莊的國家信創園，了解信息技術應用創新和北京加快建設國際科技創新中心情況，察看代表性科技創新成果展示，並同科研人員和科技企業負責人代表親切交流。

習近平總書記高度重視創新這個「第一動力」，為建設科技強國指引方向。在習近平總書記的引領推動下，神州大地湧動着向「新」而行、以「質」致遠的蓬勃力量。

北京經開區國家信創園坐落於北京亦莊通明湖畔，是工業和信息化部與北京市政府聯合建設的國家級信創園區和國家信息技術應用創新基地。該園區全面建成170萬平方米高品質產業空間，集聚了全國90%以上信息技術頭部企業，入駐企業數量已達到1,000家，形成全產業鏈信創產業集群生態。



▲2月9日上午，中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平來到位於北京亦莊的國家信創園，了解信息技術應用創新和北京加快建設國際科技創新中心情況，察看代表性科技創新成果展示，並同科研人員和科技企業負責人代表親切交流。 新華社



內地戲劇振興三年計劃 加強國際推廣

24招增強創新創造活力 重點培養青年人才

香港文匯報訊 據新華社報道，近日，中共中央宣傳部、教育部、財政部、文化和旅遊部、中國文聯等5部門聯合印發《戲劇振興三年行動計劃（2026—2028年）》。計劃共7個方面24條措施，希望推動戲劇創新創造活力不斷增強，戲劇人才隊伍不斷壯大，青年領軍人才接續湧現，形成較為完善的戲劇創作服務、引導、組織工作機制，行業生態明顯改善。

計劃共7個方面24條措施。一是支持戲劇院團發展。給予院團政策支持，分類施策持續深化改革，扶持基層院團發展，培養優秀院團管理人才。二是提高劇目創作質量。激發創作活力，鼓勵各院團成立創作室，建立健全劇本論證機制，建立全流程創作指導機制，打造劇本徵集推廣平臺。三是提升作品評價和資金資助效能。充分發揮評獎導向作用，加強戲劇理論評論建設，提升戲劇創作演出等資助資金使用效益。四是夯實戲劇人才隊伍建設基礎。實施優秀青年戲劇人才成長計劃，加大本土創作人才支持力度，持續開展「名家傳戲」工作，加強和改進戲劇教育。五是推動戲劇演出提質增量。持續擦亮展演和節慶品牌，推動優質戲劇資源直達基層。六是加強戲劇保護傳承。建立經典保留劇目庫，搶救、保護、活化珍貴史料，實施戲曲劇種保護計劃。七是加強戲劇普及推廣交流。拓展戲劇傳播方式，培養青少年戲劇觀眾，加強戲劇國際交流推廣。

支持青年戲劇人才擔綱主力

在實施優秀青年戲劇人才成長計劃方面，重點培養編劇、導演、音樂、表演、舞美、管理等方面優秀青年人才。鼓勵青年戲劇人才積極參加業務培訓，研習經典劇目，提高人文素養和業務水平。繼續通過中國非物質文化遺產傳承人研修培訓計劃，加強傳統戲劇類非遺傳承人才培養。辦好「藝苑擷英」全國優秀青年藝術人才展演系列活動，為青年戲劇人才脫穎而出打造優質平臺。支持青年戲劇人才在重要文藝活動和



●計劃指出，要加強戲劇國際交流推廣。圖為2月4日，在印度尼西亞雅加達，來自廣西歌舞劇院、廣西戲劇院的演員在雅萬高鐵哈利姆站上演「馬上有福」城市快閃活動。 新華社

戲劇實踐中擔綱主力。

加強培養青少年戲劇觀眾

同時，要加強培養青少年戲劇觀眾。加強學校戲劇通識教育，培養學生戲劇審美意趣。深入開展高雅藝術進校園活動，豐富校園戲劇展示交流內容和形式。鼓勵有條件的學校建立戲劇社團。

計劃建議，探索建立主創「版稅制」取酬機制，將主創收益與劇目演出場次和效益掛鉤。

打造具國際影響力戲劇節展

此外，要加強戲劇國際交流推廣。鼓勵院團與外知名戲劇團體合作，構建常態化國際戲劇交流機制，打造具有國際影響力的戲劇節展品牌。培育一批具有國際競爭力的演出經紀機構和經紀人才。

中央宣傳部、文化和旅遊部有關司局負責人在回答記者

問時指出，黨中央高度重視文藝事業發展，習近平總書記就文藝工作多次發表重要講話、作出重要批示指示，要求「尊重和遵循文藝規律，通過深化改革、完善政策、健全體制，形成不斷出精品、出人才的生動局面」。近年來，總書記也先後給中國戲曲學院師生、中國國家話劇院、中國東方演藝集團的藝術家和國家京劇院青年藝術工作者回信，要求「弘揚優良傳統，堅持守正創新」，「創作出更多無愧於時代、無愧於人民的優秀作品」。

就如何保障計劃重點任務落地見效，負責人強調，戲劇振興工作涉及面廣，周期較長，需要各方同向發力，常抓不懈。要加大資源保障，各級宣傳、文化和旅遊、教育、財政、文聯等部門要積極支持戲劇振興，通過現有資金渠道積極予以支持。同時，加強宣傳推廣。結合實施過程和效果，選樹推廣一批戲劇振興工作優秀案例，引導媒體開展宣傳報道，發揮示範引領作用等。

具體措施

支持戲劇院團發展

- 給予院團政策支持
- 分類施策持續深化改革
- 扶持基層院團發展
- 培養優秀院團管理人才

提高劇目創作質量

- 激發創作活力
- 鼓勵各院團成立創作室
- 建立健全劇本論證機制
- 建立全流程創作指導機制
- 打造劇本徵集推廣平臺

提介作品評價和資金資助效能

- 充分發揮評獎導向作用
- 加強戲劇理論評論建設
- 提升戲劇創作演出等資助資金使用效益

夯實戲劇人才隊伍建設基礎

- 實施優秀青年戲劇人才成長計劃
- 加大本土創作人才支持力度
- 持續開展「名家傳戲」工作
- 加強和改進戲劇教育

推動戲劇演出提質增量

- 持續擦亮展演和節慶品牌
- 推動優質戲劇資源直達基層

加強戲劇保護傳承

- 建立經典保留劇目庫
- 搶救、保護、活化珍貴史料
- 實施戲曲劇種保護計劃

加強戲劇普及推廣交流

- 拓展戲劇傳播方式
- 培養青少年戲劇觀眾
- 加強戲劇國際交流推廣

來源：新華社

網絡熱議點評

●「裝甲省油燈」：《太平年》以一種近乎殘酷的寫實筆觸，去叩問與呈現中國文明傳統中一種近乎本能的、卻也最為堅韌的價值共識。

●「新西蘭冷百科」：把鏡頭勇敢地對準歷史上人性至暗的時刻，不是為了滿足變態心理，而是提醒人們，黑暗一直都存在，這樣的反襯下，一個真正的「太平年」的價值才更突出。

●「撒馬爾罕的天才」：該劇不做強拗的低級歷史影射，只高揚連接歷史與現實的共同邏輯，讓人在潛移默化中接受「保境安民」的敘事。

●「姬永鋒」：在歷史潮流中，每一個角色的選擇，都離不開這亂世的格局，而錢弘傲的最終抉擇，既是個人胸懷的體現，也是歷史大勢的必然。

●「蒙淇淇」：如果長劇真的認為壓力來自於短劇的競爭，那應該把注意力重新放到原創和歷史等傳統優勢題材上面。

●「網友佳」：編劇董哲提出「五代無人能躺平」，平民或成軍糧、武將站錯隊即死，難道不是呼應當代青年面對壓力的共鳴。

整理：香港文匯報記者 馬曉芳

冷門歷史正劇《太平年》爆火 掀全民考據熱 追問和平與文明終極命題

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）在短劇爽劇當道、快餐碎片化內容盛行時代，一部聚焦五代十國冷門歷史的正劇《太平年》意外爆紅，開播即登頂收視榜，豆瓣評分飆至9.7分，一躍成為2026年開年最震撼的長劇。不同於流量劇集的刻意迎合，《太平年》以嚴謹的考據、深刻的人性刻畫和對「何以太平」的文明追問，讓「邊看劇邊查資料」成為觀劇潮流，引發觀眾對中華文脈的共同思考與情感共鳴，也為年輕觀眾讀懂中華文明的連續性與包容性打開了新窗口。

「親們，有跟我一樣追劇需要開AI查資料的嗎？」一部《太平年》，讓很多觀眾對五代十國的歷史產生了興趣，網友直呼「連劇中職務都需要查資料」。這部劇沒有流量明星、不講宮鬥宅鬥，甚至用半文半白台詞，在開播後一路飆升，被很多年輕人稱為「歷史科普劇」。

《太平年》的火熱用事實擊碎「冷門歷史無人問津」的認知。該劇聚焦五代末年至北宋初期的動盪歲月，以吳越國主錢弘傲「納土歸宋」的歷史為核心，避開了傳統歷史劇「爭霸天下」的敘事套路，轉而聚焦亂世中個體的掙扎與抉擇，追問和平與文明的終極命題。

該劇放棄了非黑即白的扁平人設，打造出更為真實有血肉的人物角色。白宇飾演的錢弘傲在「死守祖業」與「納土歸宋」間的痛苦搖擺，朱亞文飾演的趙匡胤兼具梟雄氣場與對太平的渴求，即便是歷史上頗

具爭議的馮道、桑維翰，也被還原成有血有肉、面臨生存與理想矛盾的普通人，這種祛魅化的人物塑造，讓歷史人物走出教科書，直擊當代人的取捨困境。

創作嚴謹 細節經得起推敲

「邊看劇邊查資料」成為《太平年》獨有的觀劇風景，也彰顯了該劇的創作嚴謹。導演楊磊曾尋訪敦煌莫高窟，在創作《太平年》時堅持將《舊五代史》《資治通鑑》《宋史》等歷史文獻與壁畫圖像作為視覺還原的核心依據，力求把凝固在歷史深處的真實之美轉化為鮮活的影視畫面。

主創團隊歷經8年劇本打磨、5年實景拍攝，8K超高清拍攝帶來的電影級質感畫面，500多個搭建復原的歷史場景，體現五代十國多民族特徵的8,000多套服飾，甚至越窯青瓷碗上的「錢氏」款識都與博物館藏品高度一致。士兵盔甲的做舊痕跡、半文半白的考究台詞、「叉手禮」的標準姿勢，很多細節都經得起推敲。

知識點密集 激發考據熱情

有業內人士評論，年輕人早已厭倦「非黑即白」的扁平敘事，《太平年》「去臉譜化」的人物塑造，恰好擊中了年輕人對複雜人性的探究慾。《太平年》中密集的歷史知識點更是激發了全民考據熱情，社交媒體上「一斛多少斤」「留後是什麼官職」等都成為熱



門話題，網友們還自發整理人物關係圖、解讀吳越國海貿政策，AI工具更成為「追劇神器」，彈幕裏「暫停查史料去了」的調侃，彰顯觀眾從被動觀劇到主動探索歷史的轉變。

《太平年》的爆紅並非個例，而是近年來歷史正劇崛起的縮影，這股潮流背後，是觀眾對優質文化內容的渴求，更是中華文脈跨越地域的強大凝聚力。此前，《大明風華》以明朝興衰為脈絡，打破歷史劇的嚴肅刻板，讓觀眾直觀感受中原王朝的制度文明與人文底蘊。《覺醒年代》聚焦近代先驅的救國之路，不僅引發觀劇熱潮，更在青年中激起愛國情懷，讓年輕一代讀懂民族覺醒的艱辛與偉大。

●聚焦五代十國冷門歷史的正劇《太平年》引起了觀眾的熱烈討論。

●香港文匯報北京傳真