

許正宇話童「年」 返鄉度歲憶猶新

晉江年俗「跳火群」 難忘村長家中睇電視

局長細說年味

駛向家鄉的輪船、親朋好友的笑顏、村長家中的電視機、村裏的新春燈謎會、傳統習俗「跳火群」……這些畫面共同構築了財經事務及庫務局局長許正宇童年的新春記憶。許正宇接受香港文匯報專訪時，分享其童年雖然物質匱乏，但卻充滿濃濃人情味的回憶，尤其是新春回家鄉福建度歲，「劈裏啪啦」的炮仗聲此起彼伏，孩童穿着新衣穿梭於巷弄間，鄉村獨有的人間煙火，那份「溫度」至今仍記憶猶新。刻在中國人基因裏的「年味」，在商業化的當代仍會按時按候撲鼻而來，構建人與人的連結，讓人心凝聚，讓家與愛的溫暖根植於心。

●香港文匯報記者 嚴鎔華



●許正宇家鄉在福建晉江，童年時返鄉下過新年的回憶充滿樂趣。 香港文匯報記者曾興偉 攝



●福建傳統習俗「跳火群」，寓意驅走霉運邪氣。 AI生成圖片



●許正宇難忘與村裏的小朋友一起到村長家圍坐看電視。 AI生成圖片



●許正宇喜愛與朋友一起到村中學校猜燈謎。 AI生成圖片



●鄉間小朋友愛放鞭炮，但許正宇喜靜，並不太喜歡。 AI生成圖片

許正宇兒時最期待的事，就是與家人回鄉過農曆新年。許正宇的家鄉在福建晉江，當年香港通往福建的交通遠沒有如今發達。

他憶述，父母為了省錢，每次回鄉都要先坐船，「我記得要坐一晚船才到廈門，我們一般都在船上吃飯、睡覺」，再轉車到晉江。雖然一路奔波，但對團聚的期待抵消了路上的疲憊，到步後很多親朋戚友、堂兄弟姊妹迎接，大家一起分享、交流的時光更會讓旅途疲勞一掃而光。

▲許正宇小學二年級在香港參加新春表演。受訪者供圖

▼許正宇認為農曆新年商業化程度愈來愈高，但無阻傳統文化的傳承。資料圖片



手機、遊戲機，如今可能是新春過節兒童的必備消遣良伴，但在物質相對貧乏的當年，電視機已是彌足珍貴的存在。許正宇說，自己印象最深的就是村長家中的電視機，每晚村裏所有小朋友吃過晚飯後，都會圍聚在村長家裏一起看電視，那份看着電視劇情變化同喜同悲的氛圍，令人印象難忘。

村校燈謎會 結伴考腦筋

喜靜的許正宇不熱衷於放爆竹，但每年村裏小學舉辦新春燈謎會，「我們就會去小學那裏猜燈謎。」在一次次的頭腦風暴中，累積了許正宇不少童年快樂。

福建還有一個很獨特的傳統習俗——「跳火群」，通常吃完團年飯後，便會在家中院落燒起火堆，大人牽着孩童，從暖烘烘的微火灰燼上跨過去，火光映在每個人汗涔涔、紅通通的臉上，人影與火光重疊。每一跳都踏在先祖傳下來的土地上，把對未來的祈願，深深烙印在焦灼的土香中，寓意燒掉邪氣，將霉運送走，迎接新的一年。

春節已列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，匯聚中華文化精粹，那份「年味」在歲月長河中生生不息演變。許正宇說：「現時過年最大的變化是社會商業化程度，以前過年大家只是單純為了團聚而相聚，閒話家常、度過輕鬆的幾天；但現在社會商業化程度愈來愈高，商家往往藉着新年促銷推廣商品。」

許正宇訴說着這些「年」的變化。不過，他覺得這也很正常，始終人要生活，社會經濟要進步，「人情味」與「商業化」並不衝突，重點是

如何在「商業化」與「人情味」之間，提煉出核心價值觀，讓傳統文化得以傳承。

擁有許多「年味記憶」的許正宇覺得，「年味」並非客觀存在，而是要主觀營造，且要靠人心凝聚。一方面，「年味」需要社會各階層、全體市民用心營造；另一方面，一些過年的核心價值，「譬如團聚、對家人好、敬老愛幼等，這些都是透過新年這個節日體現出來，也是我們一貫的生活根本。」許正宇說，借着新年這個機會，將一些平日踐行的教育或價值觀展現出來，藉此機會讓大家放鬆，讓家人團聚，這才更為重要。

許正宇自己亦身體力行。為了讓下一代與家鄉有連結，許正宇會帶孩子回鄉探親。他還會特意向孩子們傳遞「家庭是一個整體」的觀念，「例如我平時在家，會鼓勵孩子們在飯桌上做功課，若他們各自回房，大家見不到面，只有吃飯才出來，家就變得像酒店似的，感覺很奇怪。」所以平時若有事情要做，他也會讓孩子們出來參與，培養他們對家的概念。

提前約定團年飯

如今身為局長，即使公務繁忙，但新春過年時，他會抽時間與家人吃一頓團年飯。「我覺得新年是一個很特別的日子，代表着團圓，也是難得凝聚家人的時間，所以我很早就與家中長輩敲定團年飯的日子。」他坦言，每年都有一個習慣，會在前一年11月、12月訂好日子，確保所有人都会出席，讓大家有時間團聚，「我覺得這些形式本身是很重要的，因為沒有這些形式就沒有實質的團聚，所以需要創造這個環境和條件，這一點我時常記在心裏。」

「英漂」更懂中華根：自我認同才贏得尊重

香港文匯報訊（記者 李千尋、嚴鎔華）文化根脈不僅是個人的身份標籤，也是民族身份的鮮明印記。財經事務及庫務局局長許正宇接受香港文匯報專訪時表示，青年時期遠赴英國求學的經歷，令他更體會到文化認同的重要：「無論是個人生活成長，還是融入全球化的過程中，往往愈尊重自身文化、認同自身根源，就愈能獲得他人尊重。」

每逢春節必致電拜年

許正宇表示，當年在英國的農曆新年氣氛不濃，但他賀歲的儀式感從未中斷。他憶述，讀書

時還沒有即時通訊軟件，最常用的聯絡方式是郵件，但每逢春節，「一定會打電話給家裏人，報個平安，拜新年。」

學校距離唐人街車程遙遠，為一解思鄉情，許正宇常與相熟朋友一起下廚做團年飯。他笑言自己廚藝平平，通常負責清理善後，而炒菜、煮粥的工作，便交由手藝較佳的同學負責。其中最大的觸動是，離家後才發現沒有一件事情是理所當然，「就算要做一頓中餐，都要買蔥買蒜；包餃子也要費一番工夫，但過程會覺得很開心。」

他還提到，當年在學生會任職，見到當地有不少外籍學生對中國文化感興趣，他也特別舉辦書

法班、文化交流會等活動，「不僅是推廣中華文化的契機，也結識了一班對中華文化抱有興趣的外國友人。」

在結交朋友的過程中，中西文化互相碰撞，吸引外國人了解的不僅是流行文化中的共通之處，更是不同文化間與眾不同的歷史底蘊。「我們一方面要有全球性眼光，看清世界格局下香港角色與國家位置，但同時也要扎穩根基，就像一棵樹若要枝繁葉茂，必須有扎實的根柢。」

他說，正因如此，更應該借農曆新年的契機，重新尋回中國人的文化傳統與歷史根源，從生活細節中踐行文化認同。

「5元工藝品」承載滿滿童心心父愛

●許正宇父親送給他的工藝品。香港文匯報記者曾興偉 攝

特寫 農曆新年滿載着中華文化傳統，也是不少人難忘的童年記憶。財經事務及庫務局局長許正宇拿起一件小財神工藝品，向記者說：「印象中，這是我小學一二年級時，父親到內地出差時買給我的，價值5元。」許正宇直言，「父親很少買禮物給我，當時他買來送我，我也很意外，所以我特別珍惜這件工藝品。」

這件工藝品不僅承載着他與父親的記憶，也是他們之間的一個連結，至今雖然經歷多次搬家，但他仍一直小心保管，確保它沒有破損。他說，這類工藝品雖然價格不高，但裏面蘊含着文字、藝術與傳統工藝，「我覺得中國藝術很有包容性，一幅畫作兼具詩詞、圖像與印章，包含諸多意象，這與外國藝術有所不同。」 ●香港文匯報記者 嚴鎔華

Me time 寫揮春 既致意 也自省

花絮 2026年是丙午馬年，從風水命理的角度而言，今年火氣極旺，所以也可說是「火馬」之年。財經事務及庫務局局長許正宇接受香港文匯報專訪時，向香港文匯報讀者拜年，祝願來年香港發展能夠快馬加鞭，市民與特區政府一樣，內心都有一團火，共同將香港特區建設得更美好。

不少港人會在農曆新年寫揮春致賀，許正宇去年亦曾拍片寫揮春，為全港市民送祝福。許正宇坦言，他本身沒有寫揮春的習慣，因為準備、書寫的流程比較繁複。不過，他覺得觀察一個人的字，能看出對方的性格、對文化的掌握程度，以及對事物的看法。因此寫揮春也是反思自我的過程，思考自身可以改進的地方，讓自己變得更好。

許正宇說，現今無論是工作崗位還是家庭生活，能留給自己的時間已經很少，藉着寫揮春的機會可以擁有屬於自己的時間，琢磨一些平日甚少思考的事情，或者規劃自我提升的方向。這樣的「me time」（私人專屬時間）體驗，或許也是寫字送福的人所得到的祝福。

●香港文匯報記者 嚴鎔華



尋味那些年長輩親製牛肉羹

香港文匯報訊（記者 李千尋）味覺記憶時常會喚醒一段塵封的時光。

財經事務及庫務局局長許正宇接受香港文匯報專訪時，分享自己的難忘滋味是兒時在福建嘗過的牛肉羹，那是長輩親手烹調的小吃，以牛肉搭配澱粉製成羹湯，簡單卻承載着濃厚的心意。

後來他專門到廈門尋味，遺憾沒能吃出家鄉當地的味道，但儘管如此，尋味之旅依然能帶他重溫當年的回憶。

味蕾與家鄉的連結帶給自己的歸屬感，讓許正宇定下了一個「小目標」，他計劃每年帶兒子到一至兩個內地省市旅遊，逐漸形成他與內地的連結。