

2025
感動香江

當房少年李靖甫 以琴弦奏響香港精神

少年意氣響徹青春樂章 遨遊藝海馳騁廣闊世界

霓虹燈與摩天大樓並存的香港天際線下，一位少年的琴聲穿透了狹窄的劏房，從社區中心飄向國家舞台，最終匯聚成「2025感動香江」頒獎典禮上的一句堅實的肯定。李靖甫，這名曾經背着書包摸黑爬上深水埗舊樓幾十級台階回家的男孩，用自己的堅持和努力完成了一場從拮据生活到夢想舞台的旅程。從居住在劏房的香港基層少年，到代表香港青少年登上國家舞台，與國家最高領導人握手，為特區行政長官李家超兩次特別演奏小提琴，並在日前斬獲「2025感動香江人物」獎項，李靖甫用不斷進步的行動與「少年意氣」的積極心態譜寫了屬於他的青春樂章。



●李靖甫（右）在2025年國慶文藝晚會中，演奏跨界作品《粵劇幻想曲》。 ——李家超FB片段截圖

李靖甫的人生樂章始於一張貼在社區布告欄上、幾乎被雨水浸濕的「免費學琴」海報。彼時，他與母親居住在狹小的劏房單位，「樓內既沒有電梯也沒有燈。」藝術夢想對這樣的家庭而言自然如同遙遠的星辰。然而，正是這微小的起點，卻為李靖甫開啟了一段長達九年的蛻變之旅。

從劏房到國家舞台的九年蛻變

「當時我是有點懵。」李靖甫這樣描述得知獲得「2025感動香江人物」的心情。當香港弦樂團的同事推開門，親口告知他獲得了「2025感動香江人物」的獎項時，驚訝與感恩的心情瞬間交織而來。「這個獎對我來說意義很大，」李靖甫說，「它不只是對我一個人的認可，而是對過去九年——那段從『弦光展現』開始就改變我生命軌跡的一個確認。」

這九年，恰好是一部從迷茫少年到自信青年的成長篇年史。領獎當日，恩師姚珏在的場讓這一刻的意味更加深遠，彷彿時光倒流，將無數個努力的片段凝結於此。「領獎當天姚老師也在我身旁，我心裏很清楚，這座獎盃所承載的，是在她的引導下，我走過的每一節課、每一次排練、每一次站上舞台時，那份被她影響的堅定。」回憶起領獎當天，李靖甫的心中滿是感恩。他還記得從那張改變命運的免費學琴海報，到香港弦樂團與香港賽馬會合作的「音樂能量+計劃」贈予他的人生第一把琥珀色小提琴，每一個轉折都有著社會的溫暖關懷。

早在2024年，李靖甫初次接受香港文匯報採訪時，還曾詳細回憶過自己第一次將琴抱在懷裏的悸動：「剛剛拿到自己小提琴的時候太激動了，所以無論是做完功課還是吃完飯，都會忍不住拿出來練習一下。」因為這把琴於李靖甫而言不僅是一件樂器，更是「通往夢想之路的鑰匙」。

2022年，他的人生迎來第二個重要轉折——加入香港特區政府的「共創明『Teen』計劃」，並有幸繼續得到小提琴家姚珏一對一精心指導。隨後也是在那一年，特首李家超和政務司司長陳國基親自到訪李靖甫所住的劏房單位。面對突然到訪的貴客，少年李靖甫儘管羞澀，卻依然沉穩地拿起琴，在劏房中即席奏響了一曲，特首鼓勵他「好

好練習，把小提琴拉得越來越好」。

2023年底，作為香港亞洲青年弦樂團成員，李靖甫首次代表香港登上了全國政協新年茶話會的國家舞台，與內地青少年合奏《中國少年》。聚光燈下，他感到自己演奏的琴聲和同伴的樂曲聲合流而產生了超越藝術之外的力量。他想到，藝術正是一種連接人與人、人與世界的語言。李靖甫大膽說出了自己的夢想，「我想以藝術連接世界。」隨着成長，他對於「小提琴」的理解也越加深刻，「我拉的不只是音符，更是想以琴聲講述香港青年的故事。站上舞台，我從不只是展現演奏技巧，更是想讓大家看見——香港的年輕人，正在以古典藝術的方式，訴說屬於我們的堅韌與自信。」

「相信自己，讓音樂引領你」

在2025年國慶文藝晚會上，作為亞洲青年弦樂團的一員，李靖甫聯同香港弦樂團演出了跨界節目《粵劇幻想曲》。準備時的心情仍令李靖甫記憶猶新。「從決定參加這個演出開始，就非常緊張。因為這不只是一場音樂會——它是國家級的舞台，是展示香港青年精神的舞台。」他清楚地意識到，自己代表的不僅僅是個體，而是一代香港青年的形象與風貌。為此，他投入了超常的準備：「準備期間，我每晚不停練習曲目，而最難的並非技巧層面，而是心理層面。站在大舞台的壓力下，我須與樂團節奏契合、演奏同調，讓自己徹底融入整體。」

在無數次的練習中，他始終銘記着恩師姚珏對他的點撥，「姚老師跟我說過一句話，我一直記着：相信自己，讓音樂引領你。」當晚，當聚光燈亮起，中西合璧的《粵劇幻想曲》旋律流淌而出時，他真切地感受到了那種「引領」：「《粵劇幻想曲》是一首很有香港靈魂的曲子。當我們用西方樂器演奏中國國粹的韻味時，我感覺自己就在做一個象徵性的事件——東西方的對話。」

這場「對話」，是香港文化獨特性的生動體現，也是他個人藝術理解的一次昇華。帶着這樣的領悟，李靖甫十分出色地完成了演出，並在晚會後為前來觀看演出的特首李家超特別演奏了經典名曲《查爾達斯舞曲》，當時首當面讚許「你在台上很有自信，技術很好」時，無疑也是對李靖甫這段時間領悟與努力的最佳肯定。

在這場演出不久後獲得的「感動香江」獎項，則更從另一個維度深化了他的思考。這份榮譽像



全国政协2024年新年茶话会
文艺演出

●李靖甫代表香港青少年登上了全國政協2024年新年茶話會文藝演出的舞台。 ——香港弦樂團供圖



●2025年國慶文藝晚會結束後，李家超（左）與李靖甫再相見，李靖甫專門為特首拉起一段經典小提琴樂曲《查爾達斯舞曲》並獲肯定。 ——李家超FB片段截圖



●李靖甫獲得「2025感動香江人物」獎項。 ——香港文匯報記者曾興偉 摄

一面鏡子，讓他重新審視音樂於自己的意義：「它讓我重新理解了音樂的意義：音樂從不只是為了實現個人成就，更能成為影響身邊、改變社會的一份力量。」他回憶起參與「All About Love」音樂會系列的經歷：「我真切看到這場音樂能觸動不同的觀眾，這種感受，比拿過的任何比賽金獎都更打動我。」因此，他的藝術追求目標發生了根本性的轉向：「所以現在於我而言，目標從不是成為最頂尖的弦樂手，而是做一個能用音樂影響、改變他人生的人。」

「獅子山精神」在於相信未來

「『獅子山精神』這幾個字，我思考過很久。」雖然年紀輕輕，但因為特殊的人生經歷，李靖甫在成長過程中曾多次被問到對於「獅子山精神」的理解。在接受採訪時他坦言，他的理解並非一蹴而就，而是伴隨着琴藝的精進與閱歷的豐富，在不斷加深。他回憶道：「最開始，我以為它就是『吃苦耐勞』，但經過這幾年，我對它的理解變得越來越深。」

「我認為『獅子山精神』的核心，不是在困難中咬牙忍耐，而是在困難中仍然相信美、相信改變、相信未來。當年香港人在一無所有的時候，他們沒有抱怨命運，而是靠雙手一點點建立這個城市。這不是被迫的忍耐，而是一種主動的選擇——選擇用行動去改變現狀。」他說。這番理解，源於他切身的成長體驗。居住在劏房的歲月裏，他目睹了母親為生活的奔波，也感受到了自身處境的局限；而在小提琴的世界裏，他則觸摸到了秩序、美感與超越的可能。藝術成為了他「改變現狀」最有力的行動。

他的思考更不止於幫助自己，「我想在我身上，《獅子山精神》首先是堅持中帶着溫度。」李靖甫認為，「獅子山精神」很容易被誤解成冷漠的奮鬥，但他有不同的理解：它應該是「再難也不放棄，但一路上還要去幫助別人」。在參與「弦光展現」音樂訓練計劃的時光裏，李靖甫和同學一起練琴，大家總是互相鼓勵，這讓他感受到「我不是一個人在奮鬥，這種溫度，就是香港精神應該有的樣子。」

隨着成長，李靖甫也慢慢從一個被光亮的孩子，逐漸成長為一個渴望傳遞光的人。他的母親最早發現了這種變化：「自從學了小提琴，他懂得自己分配時間，慢慢學會主動思考，成績也越來越好，平時做事或者說話都變得很有自信。」這份逐漸生長出的健康自信，正是支撐他不斷付出汗水、邁向更高舞台的內心基石。而更重要的，是一份勇於擔當的責任。「所謂獅子山精神，本就是默默扛起屬於自己的社會責任。我想以自己的經歷，鼓勵更多後輩。若能讓更多人因音樂改變人生，這才是對獅子山精神最真切的延續。」



●李靖甫和姚珏一同在香港國際慈善論壇表演。 ——受訪者供圖

鼓勵同輩 找到自己的「生命繩索」

面對那些可能與曾經的自己一樣，身處困境、目光中帶着迷茫的年輕人，李靖甫也給出了自己的鼓勵。他說，「相信堅持的力量。不管你生活在多麼困難的環境裏，每個人身上都有一個光點——可能是音樂，可能是繪畫，可能是文字，可能是運動。當你發現這個光點時，請不要因為環境而忽視它。相反，應該把它當作一根生命的『繩索』，拉着你往上走。我的小提琴就是這樣的『繩索』。」

這段簡單的話，正是他自己的成長心聲。他深知，對於基層家庭的孩子，經濟上的拮据尚在其次，更可怕的是信心的流失與希望的晦暗。而藝術，恰恰能成為點燃信心、照亮希望的那束火苗。

他自己便是最好的例證。一路見證李靖甫成長的小提琴家姚珏更是深有感觸：「最感動的莫過於見證了從不敢直視我的孩子，到如今能與我暢談、同台演出。」藝術成為了李靖甫自身的減壓閥和快樂源，也成為了他始終不息向上的「生命繩索」，他期盼着，更多香港青年能像他一樣，找到屬於自己的「生命繩索」，在各自領域奮發向上，共同編織香港繁榮興盛的未來圖景。



●李靖甫感嘆一次次登上舞台演出的經歷令他成長。 ——香港弦樂團供圖

冀香港青年展現時代擔當

作為被廣泛認可的香港青年代表，李靖甫已經從單純熱愛小提琴的少年成長為了對於國家、社會更有理解和責任感的青年。在接受採訪時，他曾多次將個人成長置於香港由治及興的宏大時代背景中進行理解與思考，在他看來，這些都並非抽象的概念，而是可以去真正實踐的日常。

「由治及興這四個字，對我來說不是口號，而是每一個人每一天的行動累積。我選擇用音樂、用陪伴、用回報去參與這個時代。」他深信，香港青年可以通過多元、創新的方式展現新時代的擔當：「我們是有主見、有擔當、有創意的新生代。我們用古典小提琴、用當代藝術、用社會責任感，去向世界展示新時代香港的樣貌。」

他的視野早已超越個人的舞台。隨樂團赴內蒙古、深圳、澳門等地的演出交流，讓他更加認識到，原來在他生長的香港之外，祖國是如此廣袤，祖國各地的風貌是如此地多元而美麗，「都覺得好愛自己的祖國」。這份開闊的家國情懷，讓他的「少年意氣」擁有了更堅實的根基和更遼闊的坐標系。正如姚珏所展望的：「李靖甫等基層孩子從劏房走上國家舞台的故事，鼓舞着更多香港孩子們，不論出生的

起點如何，只要肯努力、肯奮鬥，就一定會創造一個美好的未來。」

如今，李靖甫正在緊鑼密鼓地籌備考試，繼續迎接屬於他的成長挑戰，而「感動香江」的獎盃正是他這九年成長路的最佳註腳。獎盃的光芒裏不僅有他過往無數次練習的汗水，有他在香港紅磡體育館與國家級的舞台上綻放自信的光彩，更凝聚了所有來自家庭、師長、社會機構和這個時代的托舉之力。他大膽說出口的藝術夢想「我想以藝術連接世界」，正是在健康的社會環境才能孕育而生的寶貴「少年意氣」，當被給予保護與鼓勵。

他持續奮進的故事，亦不會隨是次頒獎禮的落幕而結束，正如他琴弦上持續流淌的樂聲——那是一個少年用九年時光，以堅韌為譜，以感恩為詞，細緻譜寫的成長敘事；也是一座城市「獅子山精神」在新時代青年身上鮮活、生動而充滿溫度的青春回響。當愈來愈多的香港青年像李靖甫一樣，在社會的支持下找到屬於自己的「生命繩索」，並奮力向上攀爬，同時不忘向身後的同行者伸出援手時，便是香港精神最動人、最具生命力的當代續章，也是香港由治及興征程上最清脆、最充滿希望的青春和弦。