

趙海天：不是海闊天空 是海天一色

沉浸於自己鍾情的繪畫，同時不斷探索世界的各個部分，是藝術家趙海天的人生樂趣，亦是讓她保持純淨自我的關鍵因素。年過八十，這位女性藝術家的眼中仍閃爍着對世界充滿好奇的、雀躍的光。她的言語中更透露着因與歲月手挽手前行過而凝聚的哲思。香港大學美術博物館內，刻有時間痕跡的多彩作品正代表藝術家將一切娓娓道來……

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹



●趙海天色彩亮麗的速寫作品。



●趙海天《龍的回憶》1999年



●趙海天《生與死》1992年

人類能與宇宙交流

談起AI，趙海天持肯定態度。「誰發明了AI？人類。真正的造物主是創造出『1』的人。我們是『0』，AI是『1』。然後『1』又能生成『無限』。」她引用《道德經》中的「道生一，一生二，二生三，三生萬物」說：「我們人類有這種能力去吸收宇宙中的能量，這是最偉大的。」她強調，人類能夠與宇宙交流，而就目前來講，AI還沒有這種能力。「知識是人類匯成的，輸入給AI的。沒有『道』，就沒有『1』。」



●展覽「修持：趙海天繪畫五十年」正於香港大學美術博物館內舉行。

「我父親說，我名字的寓意不是海闊天空，是海天一色。」香港大學美術博物館內，藝術家趙海天如是對香港文匯報記者說。其個展「修持：趙海天繪畫五十年」正於館內舉行，展期直至3月1日。展覽標題源於藝術家之女籌備的一本記述母親藝術實踐及精神的書《修持》。

趙海天1945年生於上海，1950年代開始跟隨老師在私人畫室學習素描。1960年代，她來到香港，報讀了新亞書院向公眾提供的課程，學習素描、油畫、現代美術史、中國畫、書法。

後來，她入讀每年只招收一百名學生的紐約柯柏聯盟學院，其中一項課程就是跟隨從巴黎留學歸來的老師學畫人體素描，「有時我們不能看着自己的紙畫，要感覺，並且捕捉模特的動態。」

學習新東西最開心

趙海天的家人原本計劃讓她去巴黎，「但我大姐在紐約茱莉亞學院學鋼琴演奏，她讓我一定去紐約。當時紐約已經開始成為世界現代藝術的發展中心，也開始取代巴黎的地位。那時到海外學美術的中國人一般都是去巴黎。我在美國一個朋友都沒有，還是學校唯一一個中國學生。」而趙海天在這種環境中從未感到孤獨，「學習新的東西是最高興的事情……我喜歡的東西是沒有地方性的，藝術是國際性的。」她說。

家人的支持也從很大程度上滋養了趙海天。入學第三年，她向身為建築師的父親詢問自己是否應將建築學選為主修，因那是學院的主打科目之一，而父親建議她堅持自己喜歡的繪畫，於是她選擇了油畫。

「做人一定要找到自己喜歡做什麼，然後就去做。這個過程中一定有困難的，你克服了就挺開心的，就是這麼簡單，做任何事情都是這樣……決定了的事情你就去做，盡全力，失敗了也無所謂，每個人都會失敗。」趙海天說。

提起自己遇到過的挑戰，她坦言，客觀上，有些人不一定了解她的創作。主觀上，她則一直在追尋生命和世界的意義。

她的許多作品都帶有抽象風格。在她看來，抽象藝術是一種自然的文明發展形式，也很平常。這其中帶有人類的本能，以及對文化和文明的要求。

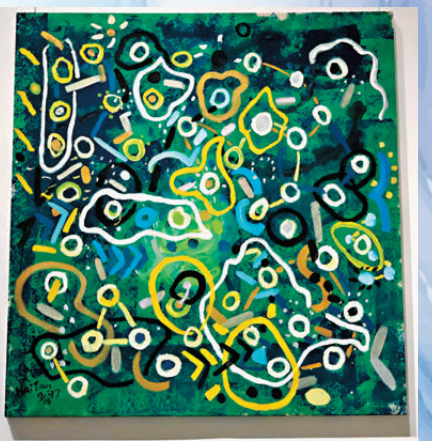
她表示自己一向喜歡用鮮亮的顏色創作，「我不太喜歡用暗色。以前有個老師跟我說，顏色不可以搞來搞去，越搞越髒，越搞越黑。」

環境如何 與我無關

在趙海天看來，創作內容取決於思想定位。「在純美術方面，我覺得一個藝術家的作品應該反映他本身的精神狀態、他對世界跟生活的看法……如果他誠實且真摯，這是裝不出來的。」

作為當年少數赴海外留學的中國女性藝術家之一，趙海天表示，天時、地利、人和這三個條件一直在變。如果一個人本身的生命能量與環境合拍，那就是幸運的，「如果不合拍，那也是你無法控制的。如果人們懂得這件事，就會少很多失落。我們無法阻止或改變什麼，這只是時間的問題，風水輪流轉。你仍可以堅持做自己擅長的事，然後盡力做到最好，沒有遺憾。」

趙海天點明，環境如何，與她無關，「我就是做我要做的事。這個社會覺得我做的事情有意思，是它對我的反應，不是我要主動去追求什麼。我就是盡我的本分，做我知道的事，我覺得我應該先跟人家分享，就這麼簡單。其他的就留給他人和社會處理。」她提及荷蘭後印象派畫家梵高在自殺多年後才成名，其具有啟發性的創作為人類文明作出了巨大貢獻。



●趙海天《存在》1997年



●趙海天《世界海》1997-2008年

「我經常說，如果梵高能接觸佛教，他就不會那樣對自己。」

「人生很短，常常鬱悶或生氣是不值得的。」趙海天表明，人們當然也有生氣或鬱悶的權利，但可以盡量不讓這些負面情緒存在超過5分鐘。「我們是情緒化的動物，這很正常，只是不值得。」

除繪畫外，她還有許多愛好，其中一項就是翻閱《易經》，這給了她很多樂趣。「中國的文化不得了，無窮無盡……《易經》比打麻將都好玩。」她笑說。

音樂方面，她則酷愛重搖滾，其先生就做這方面的推廣。古典音樂也是她喜歡的類型。「凡是好的東西，我都喜歡。有，就開心；沒有，無所謂。生活有太多東西，可時間太少了。」



●趙海天《歲月》2016年



●趙海天《彼岸(二) 釋迦摩尼》1984年 藝術家供圖



●趙海天《佛在人間(藍-陰)》1998年

「翰墨灣區情·揮春送萬福」活動舉行 香港書法家灣區送福



●「翰墨灣區情·揮春送萬福」活動在穗舉行。

新春將近，為弘揚中華優秀傳統文化，深化粵港澳灣區文化交流，「翰墨灣區情·揮春送萬福」活動日前在穗舉行，粵港澳兩地多名書畫家齊聚一堂，提筆書「福」，贈送群眾。香港東方書畫院院長、粵港澳書法家協會第一屆副主席梁君度，香港中青年書畫家協會會長、香港中華文化總會副監事長伍槐



●梁君度正在書寫「福」字。



●葉金城正在創作駿馬圖。

枝，以及香港福建書畫研究會副理事長、香港東方書畫院榮譽顧問葉金城作為香港書法家代表出席，為現場的企業員工及家屬傾力送「福」。梁君度表示，粵港澳灣區合作是「十五五」時期的重點規劃，文化融合是當前大灣區融合的深度階段。「我們都希望為此出一份力。」

「我想要個『福』字」「要『招財進寶』」「『馬上有福』」……現場迎春氛圍十分濃厚，各位書畫家的桌前迅速排起長隊。大家手拿紅紙，默唸着想要的祝福，請粵港書法家書寫。梁君度說，隨着大灣區三地文化融合愈深，今

年他已參加多場粵港兩地同款公益「送萬福」活動，單在香港就已經將新春祝福送至屯門、油麻地、黃大仙、沙田等地區。

葉金城除了書寫揮春、「福」字，還現場繪製了一幅駿馬圖。他在內地和香港分別生活多年，深感近年來香港對傳統文化傳承的重視以及民眾的熱情與日俱增，他也參加了多場在港的書法家公益寫福活動，「市民好熱情，現場都非常熱鬧，活動到處都有。」他表示，以書法文化為例，粵港澳灣區要加強文化交流，除了官方的大型活動，民間的交流亦十分重要，例如企業、社團、協會等都可以多多舉辦文化活動，促進三地文化往來。

今次活動由廣東省建築科學研究院集團股份有限公司（下稱「廣東建科」）舉辦。廣東建科黨委書記、董事長陳少祥表示，文化是灣區的根，藝術是融合的橋。本次活動不僅是傳統年俗的傳承，更是推動灣區文化融合的生動實踐。

●文、攝：香港文匯報記者 李紫妍 廣州報道