

羅淑佩憶屋邨賀歲人情味

童年年糕香氣回味至今 每年自製蘿蔔糕與友分享

局長細說年味

●香港文匯報記者 李千尋

掃碼睇片

●羅淑佩憶述屋邨的春節氣氛總是特別濃厚。

香港文匯報記者曾興偉 攝

●圖為2012年，羅淑佩和家人吃團年飯。

●羅媽媽的蘿蔔糕食譜。

香港文匯報記者曾興偉 攝

羅淑佩在葵涌石蔭邨屋長大，她憶述屋邨的春節氣氛總是特別濃厚，「每逢年關將至，家家戶戶都會鬆鐵閘。」她笑言，兒時公屋是「冷巷」，經過時便能看出哪一戶用心裝飾，所以鬆鐵閘又像一場「選美比賽」。孩童雖未必有機會動手，但總愛湊熱鬧，看着大人調銀漆及上油。重新粉刷的鐵閘煥然一新，「乾乾淨淨、亮亮堂堂迎接新年。」

**年節美食整條走廊共享**

在那個家門常開、鄰里熟絡的年代，年節美食往往不只是自己家的事，而是整條走廊、整個屋邨共享的盛宴。羅淑佩表示，無論是炸角仔、蒸年糕抑或團年飯餸菜，都常見鄰居間互送互換，她就常去隔壁吃香脆的角仔，「我們知道誰家菜餚特別好吃，就去請教做法；自家做的美食，也會分給大家。這種人情溫暖特別珍貴。」

**逐門逐戶吃全盒逗利是**

這種來往不只限於新年，她母親不擅長包糉子，每逢端午便早早備好糯米、鹹蛋黃和豬肉，交給對門的師奶代勞，而對方包好後也會回贈幾枚熟糉。

拜年亦是人情流動的重要時刻。羅淑佩指，一條走廊內的住戶會逐門逐戶拜訪，互道祝賀、吃全盒、逗利是，順帶送上自己家製的小食，「哪家孩子多，就會多送甜點；知道有老人家，就避開黏牙、容易噎到的年糕，改送角仔或笑口棗這類酥脆的小食；若哪家經濟一般，街坊們也會悄悄多送幾樣食品，讓每家都能過個開心年。」

她還提到，年廿幾到年三十，家家都會準備賀年食品，多為油炸點心。屋邨廚房狹小，大人們開油鍋前總會以童言無忌為由「請」孩子離場，「真正原因，是怕熱油濺傷小孩。」孩子們便個個踮腳張望，等着熱食出鍋。這份「苦等」本身，也是年味的一部分，即使搬離屋邨多年，她至今仍對這份濃郁的節慶氣氛念念不忘，每年都會預備不少食品，「雖然不像從前般家家戶戶分享，但總想透過這樣的方式，回憶小時候的溫暖時光。」

羅淑佩印象最深刻的年味，是母親製作的蘿蔔糕，羅媽媽製作時需用手工細磨蘿蔔，每次都磨得雙手腫痛甚至磨傷，可謂「有血有肉」。她所用的臘腸、臘肉、冬菇及蝦米乾貨食材，樸素卻保鮮耐放；先煮熟蘿蔔絲去腥，再拌粉糊提口

感，確保蘿蔔糕飽口而不黏牙，清香又耐吃。因其製作過程費時費力，往往一年只做一次，「一定是年三十才做，母親的蘿蔔糕是外面吃不到的味道。」

**將媽媽蘿蔔糕味道傳下來**

2002年，羅母辭世，羅淑佩遂決定接過這門廚藝，「當時突然覺得，如果我不做，以後就再也吃不到這個味道。」這一做就是二十幾年，不只為留住味道，也是為了透過賀年小食延續親友間的人情溫暖。

她有一班從中學就相識的朋友，每年都來她家拜年，當中不少人兒時就吃過羅母製作的蘿蔔糕，「母親過世後，大家都已成家立室，就一家人來吃我做的蘿蔔糕，變成了我們幾十年的傳統。」她指有朋友更因母親年邁無法再下廚，便每年到她家「解饞」，因此她會多準備幾份食物。

不少昔日同窗的子女已成為羅淑佩的乾兒子、乾女兒，每年都會幫忙磨蘿蔔、攪粉漿。羅淑佩笑言，在傳授食譜時也有「小心思」，「如果他們能學會，將來可以做給孩子吃。等我老了、做不動了，也有人做給我吃。這就是一種味道的傳承。」

年味沒變淡 新年仍舊換新衣新鞋

香港文匯報訊（記者 康敬）文化體育及旅遊局局長羅淑佩今年大年初三將馬不停蹄。她在接受香港文匯報專訪時表示，當日行程將與去年相似，早上先去沙田觀賞新春賽馬，下午則到迪士尼樂園打氣和感受歡樂氣氛。她又細數香港燈飾年花、傳統習俗與國際級節慶活動交織的城市魅力，藉此預告香港新春旅遊熱點盛況，強調「香港年味從未淡過」，期望旅客來港「樂而忘返，念念不忘」。

社會不時有「香港年味愈來愈淡」的說法，羅淑佩並不認同。她指自己小時候的年初一至初三市面店鋪幾乎全休，街道冷清；但如今商場、食肆、景點等於新春期間如常營業，丁財兩旺。

她更以生活細節為證，「如擺年花、貼揮春，掛燈飾等中華傳統年味，在香港一直被好好保留；團年飯、開年儀式、香噴噴的賀年糕點與應節食品，一樣都不少；初七『人

日』飲茶更是不少港人的必做之事，不飲茶就像沒過年一樣。」

年前置辦年貨、換新裝亦少不了，她憶述小時候家中物質條件並不豐厚，但媽媽每年都會買一套新睡衣、一雙新拖鞋給她，她至今仍堅持買新衣新鞋這個習慣，「感覺安心一些。」她還特別提到傳統應節食品有「復興」趨勢，「以前未必會買糖蓮子、糖椰絲等傳統糖果放入全盒，如今卻很多人特別買來放入全盒，寓意『連生貴子』、『甜甜蜜蜜』，或者直接吃都可以。」

**最期待花車巡遊與維港煙花**

談及馬年新春的重點節目，羅淑佩形容花車巡遊與維港煙花是「大家最期待的兩件事」。她指去年除夕倒數煙花取消後，市民與旅客都對農曆新年煙花「餓咗好耐」，因此今年馬年特別「加碼」——31,888枚煙花將於年初二晚在維港上空綻放，期望為觀眾帶來「期待已久」的驚喜。

花車巡遊方面，她指尖沙咀一帶每年都擠滿觀眾，文化中心兩旁門票已售罄，梳士巴利道、彌敦道、廣東道沿途亦將站滿人群。

她憶述往年所見，有外地旅客見到有中國傳統文化色彩的表演時會特別觀賞，爭相拍照。她形容這些新舊並存、中西交匯，「只有香港才找到。」她期望每名訪港旅客都能帶走獨特的快樂回憶，並以一句話總結：「願你樂而忘返，念念不忘——然後，你就會一來再來。」

●2013年，羅淑佩準備的賀年全盒。受訪者供圖

●羅淑佩書寫的揮春。

香港文匯報記者曾興偉 攝

街頭寫揮春獲欣賞

特寫

在文化體育及旅遊局的辦公室大門外，一幅「馬躍家門添百福 春臨宅院納千祥」的手寫揮春引人注目，亦不禁讓人好奇這是誰的手筆？文化體育及旅遊局局長羅淑佩親自解答，原來正是出自她之手。羅淑佩寫揮春並不是一時興起，雖然她自謙說「草草不工」，但看得出來是下過工夫練書法，「今年我去買紅紙寫揮春，偶遇我老師，這副揮春的內容就是老師給我參考。」

「如今大家又開始喜歡手寫揮春。」羅淑佩表示，印刷揮春固然好，但手寫好像更受朋友歡迎，更指朋友每每見到她寫書法練字，常常會說「至少預留一張『福』字給我」、「我想要一副手寫揮春」，她亦高興有個心意送出。

除了在家寫，原來羅淑佩還曾在街頭寫揮春。「以前我在教會，每年都有在街頭寫揮春或派一些剪紙，很受歡迎。」她回憶起近十年前在街頭寫揮春、送祝福的場景，有人欣賞她的字，她亦好小心，要慢慢寫，那時在街頭一坐就是幾個小時，「這樣才是過農曆新年嘛。」

●香港文匯報記者 康敬

●2018年，羅淑佩曾為教會寫揮春，很受歡迎。受訪者供圖

留學美國自製三寶物擺「過年陣」

過年傳統睇大戲 粵劇情懷幼熏陶

即使獨在異鄉為異客，中國的年味依舊牽動人心。文化體育及旅遊局局長羅淑佩在接受香港文匯報專訪時憶述，當年赴美留學期間度過的春節是多年來印象最深的一次。當時即使遠離故土，仍堅持過年傳統，用一碗熱乎乎的湯圓、一盆盛放的年花、一封滿載誠意的利是，力求營造節日氛圍：「一個人在異國他鄉，一定要擺個『過年陣』，現在想起來也記憶猶新。」

**駕車三刻鐘竟購湯圓年糕**

羅淑佩表示，離開自小成長的香港，才更真切體會到鄉情與思念。為了尋找熟悉的家鄉味，她特地駕車逾40分鐘前往鄰鎮的華人超市，只為購得湯圓和年糕，「雖然味道不如香港和內地的，但總比沒有好。」她笑說，即使是簡單的年節食品，亦帶來莫大慰藉。

當時一名相識多年、已移居當地的朋友，串門拜年時向她送上一盆年花，讓她倍感驚喜，「那時候香港才剛開始流行擺蘭花之類的年花，朋友送來令我特別開心，自己根本找不到地方買，我亦包好利是給該名朋友的孩子。」那些節慶活動，令她略略重溫兒時過年的片段和人情味。

她直言，自製過年味是她身在異鄉一解思鄉情的安慰，「雖然我只是去讀書，遲早也會回港，但還是會想念過年的味道。」而隨着科技發展，她指現時只要透過手機，即可與身處遠方的家人保持聯繫，但能夠與摯愛親友一起賀歲，才是真正深刻的過年體驗。

●香港文匯報記者 李千尋

●羅淑佩展示在美國留學時，專門駕車四十多分鐘購買的年糕和湯圓。

香港文匯報訊（記者 康敬）「今年歲晚可以看到大老倌出山，看到龍劍笙，對我來說是懷舊，也是過年好開心的事情。」文化體育及旅遊局局長羅淑佩在接受香港文匯報專訪時自稱是粵劇迷，去年更在一場活動中開喉演唱粵曲《昭君出塞》，原來她對粵劇的熱愛從小開始，還與過新年有關。

提到自家過年的傳統，除了觸動味覺的「羅媽媽牌蒸蘿蔔糕」，羅淑佩也回想起小時候每每過年後她總會陪媽媽一起去看大戲、看粵劇，已是「家中傳統」，甚至在她未有記憶時已被母親帶去看《帝女花》，「媽媽以前跟我說，我還是手抱嬰孩時，我已帶我去戲棚看《帝女花》，當唱到《香天》時我就大聲哭，還被旁邊的太太叫媽媽快點帶我出去。」

當談到粵劇的話題，羅淑佩即侃侃而談，「粵劇（範圍）很大，當然會看鴛鴦蝴蝶派的情愛劇，更有許多歷史故事，例如《帝女花》講清兵入關的背景下明朝長平公主的故事；《長坂坡》有三國時期的故事；還有傳統民間神話《白蛇傳》；近期在香港上演的《李後主》也是講述五代十國時期南唐的故事。雖

然不是百分百的歷史，但很多歷史故事或片段也可在粵劇中找到。」她還記得從前冇荃灣藝術節，當中有粵劇節目，還有小冊子介紹劇目劇情，她喜歡看當中內容，記憶特別深刻。

**種下中華傳統文化之根**

大概是從小開始的粵劇熏陶，令她不知不覺中就愛上粵劇，心中亦種下中華傳統文化之根。羅淑佩形容「弘揚中華傳統文化是很重要的工作」，希望已舉辦兩屆的中華文化節未來每年都可更大規模、更好地延續下去。

她分享去年在中華文化節活動中的驚喜見聞，「有次遇到兩名內地年輕觀眾同樣喜歡粵劇，還常來香港看表演；我還遇到有年輕同事對劇目角色頗有了解，說得出呂布打架的能量值好高，但忠誠度好低，因為不斷換主公，了解後始知原來同事是因為玩以三國為主題的遊戲才認識呂布！」她希望今年的中華文化節可更多地透過新手法展現傳統內容，擴大年輕觀眾群體，同時融入更多中國歷史的元素。