

好戲埋位

時代變遷，許多香港傳統文化逐漸消失，包括老字號的餐廳、歷史建築和霓虹燈等。獨特文化符號也在褪去，過去種種因素摻雜而成的老香港特色，因社會結構改變、城市發展、勞動力不足等多重原因漸

漸凋零，慢慢消散。但是，香港電影的往日存在配上「傳奇」二字，斷不是過譽。即便到了今天，這彈丸之地在映畫中留下的一花一木，仍在繼續着它們獨特的時代情緒與文化記憶。

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜

香港早期電影製作中，由於拍攝節奏極快且深受地方文化影響，衍生出許多生動獨特的專業用語：

**埋位：**各部門（演員、燈光、攝影）就位，準備正式拍攝。

**飛紙仔（Flying Scripts）：**最著名的術語。指開拍前無完整劇本，編劇在現場即時寫作，寫好一張紙就交給演員拍攝。這反映了上世紀八九十年代港片「邊拍邊寫」的高效率與隨機性。

**飛機位：**指那些因預算或時間問題，最終未能如期拍攝或被取消的戲份或場景。

**Master Searching（搵主鏡/定主位）：**即尋找「主鏡頭」（Master Shot）的位置。主鏡頭是一個能涵蓋場景全貌及所有主要角色的長鏡頭，是整場戲的動作基礎，方便剪接時作為參照。

**等陽/出陽先：**外景拍攝術語。指雲層遮擋陽光時，劇組在原地「等太陽出來」再開機。

**入返陰間：**幽默用語。指拍攝空檔，演員或工作人員可以回到室內或陰涼處（避開烈日）休息。

**拎隻雞先（或拎隻機）：**指拿起對講機（Walkie-talkie）準備聽指令。

**尾板：**若鏡頭開始時忘記「拍板」，會在鏡頭結束時補拍一個倒過來的板，方便後期剪接辨識場次。

**收翻响毛：**收音組術語。指錄製場景的「白噪音」或背景音（毛音），確保後期配音時環境音能自然銜接。

**走片：**在多間戲院同步上映時，因拷貝數量有限，工作人員需騎單車在戲院間穿梭運送膠片。

**九大本：**指一部長約90分鐘的電影（早期膠卷約10分鐘一本）。由於「十大本」音近「蝕大本」，故早期港片多控制在九本內。

那些年香港電影人的「片場黑話」

●《蘇絲黃的世界》

### 鴻運冰廳

○鴻運冰廳是多部經典港產片的取景勝地。

○《行運一條龍》在鴻運冰廳取景拍攝。網上圖片

○美都餐室直至今日仍保留舊時裝潢。絕無六十年代舊冰室的裝潢。

## 銀幕印象仍存世上

# 老字號茶餐廳成文化新地標

數香港電影中最常出現的拍攝場景之一，肯定非茶餐廳和冰室莫屬。專欄作家馬家輝曾談到茶餐廳，稱其「不中不西，亦中亦西。既有雲吞麵亦有鵝肝醬，甚至印度餅、越南米線、泰國河粉，把世界宇宙包羅在碗筷刀叉之間，是具體而微的全球化象徵」。如此看來，茶餐廳簡直能說就是香港社會的縮影。

### 從銀幕到眼前 電影史活化石

但隨着歲月流淌，消散邊緣的，亦包括茶餐廳和冰室文化。冰室亦叫冰廳，源於早期冰廠，以提供消暑方式並成為社交場所。然而，隨着現代化和速食文化的興起，傳統冰廳逐漸減少，亦因為配合城市發展，不少富有港式茶餐廳特色的建築逐漸被拆遷，面臨消失的危機。這些文化構成了香港獨特身份的核心，承載着深厚的香港精神和社區記憶，是不可替代的文化資產。

鴻運冰廳憑藉其傳統香港地道飲食文化的鮮明形象，成為多部經典港產片的取景勝地。其中最為人津津樂道的當屬周星馳主演的《行運一條龍》，冰廳在片中作為重要場景，見證了無數經典笑料的誕生。此外，任達華、古天樂、張家輝主演的《黑社會2：以和為貴》中緊張刺激的幫派對峙場景，以及近期上映的《臨時劫案》中林家棟與胡定欣「講數」的茶餐廳戲份，都是在這裏充滿故事性的冰廳內拍攝完成。

推開玻璃門，瞬間把人們拉回上世紀八九十年代，穿着標誌性白制服的夥計們忙忙碌碌地走來走去，端奶茶、上餐食，看報紙的人們慢慢悠悠品茶聊天、毛筆手寫的推薦菜貼在牆上，時光像忘記了這裏，街外的車水馬龍、遊客皆與此無關。實在而言，香港的經典美食真的很難不好吃，蛋撻、凍奶茶、熱騰騰的鐵板牛排、西多士……根本沒有踩雷的機會。

去年冰廳宣布結業時，曾引發一波影迷與老顧客的懷舊潮，不少人專程前來與這間陪伴香港人成長的老店道別。如今經過精心活

化，鴻運冰廳不僅保留了昔日的靈魂，更增添了創新元素，讓這塊見證香港電影發展的活化石得以延



○Rosa 受訪者供圖



○梁婉碧 受訪者供圖

○自從荷里活電影《變形金剛4》在此取景後，「怪獸大廈」成為打卡勝地。資料圖片

### 觀點

## 空間裏的港味吸引國際目光

文創產業專員黎細明特別提到，香港電影未來的發展應追求品質，即「貴精不貴多」：新導演對作品要求更高，可通過拍廣告、短片維持創作，同時依託香港電影發展基金（如首部劇情電影計劃）獲得支持，堅持本土創作。

香港電影的國際化，並非放棄本土情懷，而是讓本土特色穿越語言與種族：如王家衛的電影，充滿香港的本土氛圍，但因情感與視覺的極致表達，能被全球觀眾欣賞；九龍

城寨的故事，因獨特的地域歷史與神秘性，不僅吸引本土觀眾，也讓外國團隊產生拍攝興趣，這正是香港電影的核心競爭力——「以本土特色打動國際」。

曾入圍金像獎的美術指導麥芷筠亦談到，外國拍攝團隊偏愛來港取景，核心原因是香港的城市獨特性：密集的街巷、新舊交融的建築、充滿生活氣息的舊區（如土瓜灣、深水埗、廟街），甚至菜市場的割雞、割魚場景，都是其他城市無法複製的港味。香港人

習慣的天橋夾街巷、天井小空間，在外國人眼中充滿視覺衝擊力，成為港片乃至國際影片的獨特取景元素。「鰂魚涌海山樓、尖沙咀重慶大廈等建築，因獨特的結構與氛圍，常年吸引外國拍攝團隊，這些本土場景正是香港文旅與電影IP融合的核心資源。」她說。

作為香港資深電影製作人的林淑賢，認為香港應該建立電影文創館，不僅用於展映港片、收藏經典道具、戲服及場景等，還應為新晉導演提供創作空間，為演員提供交流平

台，甚至成為電影展覽的固定場地，讓香港電影的創作、保育、展示形成生態循環，「其實不同國家和地區都有自己的電影印象，我們香港有很多電影道具，多數拍完戲之後就無法保留，如果有地方收藏，就不用等到展覽的時候再重新製作，這會是一個很好的收藏和流通方式。」



○美都餐室已在廟街63號的轉角唐樓屹立70餘年。

續傳奇。

### 綠窗下的流年 不落幕的片場

早在上世紀六十年代，香港極具獨特風情的餐廳場景便已出現在電影中。如1960年的英美合拍浪漫愛情電影《蘇絲黃的世界》，便在位於油麻地的美都餐室外部取景，William Holden飾演的Robert Lomax途經廟街時，可以見到他身後有一幢幾層高的建築物，而那便是60多年前的美都餐室。除此之外，《蘇絲黃的世界》在香港多個具代表性地點取景，包括天星碼頭、中環、灣仔，記錄了當時許多現已消失的香港街景，如香港仔避風塘、油麻地榕樹頭等，呈現了上世紀五十年代末香港的風貌，是外國電影在香港早期取景的經典之作。

美都餐室於1950年開業，直至今日仍保留上世紀五六十年代舊冰室的裝潢，有着濃厚的港式氛圍感。入口處就能看到的「美都餐室」美術字招牌，是地下一層的一大特色。而二樓一列綠色鐵窗框更成為其標誌性的設計，太陽光線從彩色玻璃窗折射進來，分外溫暖。時光荏苒，美都餐室已在廟街63號的轉角唐樓屹立70餘年，和天后廟、榕樹頭成為油麻地重要地標。這不變的一切，把周圍社區和香港多年來的轉變變觀得更加鮮明，70多年來如一日，彷彿時光都在這間茶餐廳裏凝滯。餐室懷舊的特色裝潢，是不少電影與電視劇的取景勝地，如2017年，甄子丹與劉德華主演的《追龍》，片中部分具有年代感的橋段曾參考或取景於此。

銀河映像（香港）有限公司行政總裁朱淑儀提到，拍攝餐廳的時候，通常會選擇已結業、但還未拆除的餐廳，因此場景無法保留也是時常會發生的情況。

不過，有些餐廳裏的電影場景就只能回憶了，像2010年結業的祥利冰室，曾是電影《文雀》《龍咁威》的拍攝之地。又如因王家衛電影《2046》及《花樣年華》而享負盛名的金雀餐廳，也在2015年停業。太多的場景猶如舊日的九龍城寨，隨着高度城市化的發展，流淌進了時代的大河中，再不復見。

### 以全能「稱霸」製片需掌握多門技能

梁婉碧（Pat）曾是TVB高級製作聯絡，工作期間最多的內容便是「搵景」，即勘察並聯絡拍攝的場景，她回憶道：「在電影製作中，製片和美術是最先介入的兩大核心部門，兩個部門都需要全程吃透全部劇本，從前期籌備到拍攝落地全程跟進，還要和各部门同步推進工作，美術場景、服裝設計要貼合劇情，製片則要統籌好所有環節。」

梁婉碧與同為製作人的Rosa笑稱她倆曾在TVB「稱霸」一時，是不折不扣的「搵景王」。Rosa說，其實超長時工作是常態，但除基礎的製片能力，還要有場景規劃能力，甚至提前規劃機位、燈光布置這些細節。「我曾經帶某位知名導演去到拍攝現場，導演到了之後便問我，燈光放哪裏？我當場便呆住了，因為是新人，根本不知道這也算是我的工作內容。」但隨着久而久之的經驗累積，拍攝中的大部分「行活」，Rosa都能夠勝任，「做這行基本上都要很全能。」

拍攝場景固然重要，但其實和資金投入多少完全無關，核心在於場景的真實性和劇情的契合度，還有從無到有的創作難度，比如從荒地搭建貼合故事的碼頭、還原特定時代的市井廢墟場景，這種創作更易獲得認可。Rosa說：「香港沒有天然懸崖，飛車、跳崖、斷橋這些驚險場景，要麼人工搭建，要麼找替代場地，比如飛鵝山；爆破、飛車這些鏡頭因為安全問題，公共交通要道嚴禁拍攝；可拍攝場地有限還容易場景重複，只能通過調整機位、布置道具、改變裝飾等方法，挖掘同一場地的不同拍攝角度。」

Rosa回憶，早年的電影製作更注重實操和團隊配合，因此新人成長快，需要快速掌握多方面技能，「那個時代非常高效，如果工夫不扎实，很容易被罵得很慘。」而現在各部门分工更細化，對專業度的要求更高，同時對成本和流程的把控也更規範。影視行業的新人首先要扎实的專業基礎，比如製片新人要背熟劇本分場、了解場景需求，還要有主動學習的意識，在實操中積累經驗。同時有較強的統籌能力、溝通能力和抗壓能力，能應對拍攝中的突發狀況，還要注重跨部門協作，和各方高效配合。

