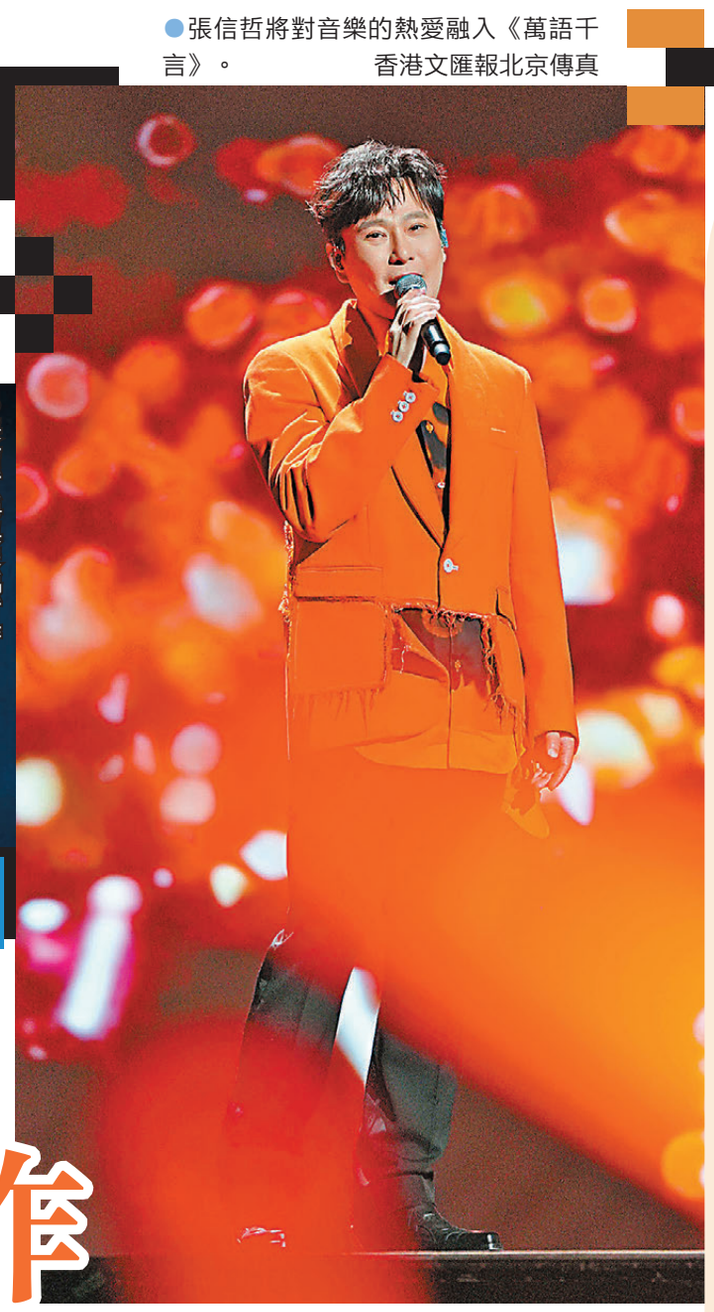
2026年央視網絡春晚的舞台上，「情歌王子」張信哲攜一首全新創作的《萬語千言》亮相。這首融合了懷舊情愫與未來希冀的作品，不僅是他送給觀眾的馬年禮物，更是他在快節奏影音時代裏，堅守「哲式情歌」初心的又一次表達。張信哲日前接受香港文匯報獨家專訪，分享與年輕創作人宋瑀哲合作的新歌《萬語千言》，自喻速食時代的「音樂大廚」，堅持用心烹佳作。

●採：香港文匯報記者 林奕彤、馬曉芳，實習記者 張芮淇 北京報道

●張信哲稱與宋瑀哲特別投緣。 網上圖片

「萬語千言」匯「新」聲

張信哲用心「烹」佳作


●張信哲將對音樂的熱愛融入《萬語千言》。 香港文匯報北京傳真

獨家專訪

在綵排間隙，張信哲向香港文匯報記者講述了自己對音樂的熱愛與堅持。「在速食時代，大家吃多了速食，還是需要一些正餐細嚼慢嚥。」面對關於「歌迷為何對其細膩情歌始終長情」的提問，張信哲以「音樂大廚」自喻，直言會繼續堅持做好一個「優良大廚」：「調配好我覺得適合大家的又營養又美味的『音樂作品』，讓大家可以慢慢品嘗，慢慢分享。」

好作品終會被看到

正是這份對音樂的堅守，讓張信哲在華語樂壇屹立三十餘年，即便短視頻時代的音樂消費愈發碎片化，他依然相信好音樂的力量，「好音樂或許不會馬上被留意，但好音樂絕對會吸引到喜歡音樂，而且想要聽好音樂的人，再通過他們傳遞出去，我相信好作品始終會被大家看到。」

今次張信哲獻唱與年輕創作人宋瑀哲合作的新歌《萬語千言》，歌曲既延續了張信哲標誌性的溫暖唱腔，又融入了新生代視角，呈現出別樣的可愛與治癒。他表示：「和年輕創作者碰撞很開心，能分享他們的心情和對音樂的看法。藉着對過去的梳理了解自己，然後去迎接擁抱新的一年。」網絡春晚導演組更為歌曲設計趣味劇情，希望陪伴觀眾在回憶中找尋幸福。

談及兩人的合作緣起，張信哲難掩欣喜：「我們在一檔節目裏認識，聊得特別投緣，就有了合作的想法。」他形容與年輕創作者的碰撞是「互相學習的過程」：「他們的想法新鮮，給我很多啟發。」

張信哲多年來一直堅持提攜新人，近期他參與發掘新秀的音樂節目，不僅關注大陸和台灣的新生代，更期待能看到香港創作人的身影。他認為，華語樂壇的發展需要新老碰撞，「只有不斷吸收新的養分，音樂才能保持活力。」

作為春晚「常客」，張信哲今次登上央視網絡春晚感受格外不同：「網絡無國界，春晚不僅是華人朋友的團圓場，更是全球中華文化愛好者的首選。」他期待通過央視網絡春晚的舞台，讓更多不同地域的觀眾認識自己，也讓華語歌曲的魅力跨越山海。

盼多發掘香港創作人

談及未來規劃，張信哲直言暫未給演唱會設下時間表，但跨界合作構想卻早已醞釀。他尤其期待與香港年輕藝術家攜手：「香港是我很熟悉的城市，藝術氛圍很濃厚。香港藝術家的想法更顛覆、更大膽，無論是專輯、演唱會或其他藝術創作，都希望能有合作機會。」他坦言一直有關注香港樂壇的發展，也希望能為香港年輕創作者提供更多機會，並已建議自己參與的音樂節目主辦方多發掘香港創作人，「讓香港的音樂力量在華語樂壇更多發光發熱。」

馬年將至，張信哲送上「馬上快樂、馬到成功」的祝福。這位始終堅守初心的「音樂大廚」，將對音樂的熱愛融入《萬語千言》，在2026年繼續用情歌溫暖人心，以跨界探索拓寬藝術邊界，打造自己的音樂新篇。

●張信哲認為華語樂壇的發展需要新老碰撞。 香港文匯報北京傳真

●張信哲祝大家馬到成功！ 網上圖片

開騷不將就 寧缺毋濫

2026剛剛開年，張信哲就已經開始「馬不停蹄」忙碌起來。2月4日，他在蘇州「敢夢敢為．追覓之夜」，與韓紅、李克勤等同台，為近萬名員工及家屬獻唱。小年夜他又亮相央視網絡春晚，獻唱《萬語千言》，用標誌性治癒聲線為觀眾們帶去新春祝福。談及演唱會計劃，他認為要做就一定要做好：「我會加油，會努力，不會停，不會鬆懈下來，請大家隨時等我通知。」

在過去的2025年，張信哲的巡演版圖持續擴張，「未來式Our Story」世界巡迴演唱會登陸紐約、倫敦、巴黎、溫哥華等海外重鎮，海外場場爆滿。內地方面，「情歌王子」亮相漳州、泰州、綿陽等多場群星演唱會，帶動多地推出憑票享文旅優惠，讓很多歌迷「為一場演出，赴一座城」。

2026年張信哲「未來式Our Story」官宣新西蘭奧克蘭、澳大利亞墨爾本與悉尼場次，悉尼門票迅速售罄並追加席位，海外熱度持續攀升。內地方面，他接連登陸南寧、貴港、安順、贛州等地演唱會，3月將亮相紹興「愛奇跡百場巡演」，持續以《信仰》《愛如潮水》《過火》等金曲點燃現場。

從海外里程碑式演出到國家級舞台接連亮相，張信哲在追逐音樂的路上從未停歇。當被問及未來的計劃時，他說，策劃一場演唱會需要很多時間和精力，很期待跨界跟更多不同專業的藝術家合作，但並不會給自己時間壓力，要努力把工作做得更好才最重要。

●張信哲依然相信好音樂的力量。 網上圖片

分享比私藏更重要 冀再辦傳統服飾展

花絮

很多人不知道，除了「情歌王子」的標籤，張信哲還是一位資深的藝術收藏家。從情歌創作到藝術收藏，從提攜新人到跨界探索，張信哲的藝術版圖早已超越了「歌手」的單一身份。2025年他參與的上海博物館旗袍展，因補足館方收藏不足引發廣泛關注。

他坦言收藏的意義不在於「私藏」，而在於「分享」。「上海的旗袍展不是我的個展，只是我剛好有收藏一部分，補足了館方的收藏不足。」儘管並非個人展覽，但能讓自己的收藏與公眾見面，他依然感到十分開心。「收藏對我來說，從來不是把東西藏起來自己享受，而是要通過梳理和研究，讓大家看到它們的歷史背景和價值。」

對藝術的敬畏與分享慾，讓他萌生2026年續辦展覽的想法：「如果2025年的展覽大家覺得有趣，2026年我希望還有這樣的機會。」他希望透過展覽，讓更多人了解傳統服飾文化，感受中華美學的魅力。

●張信哲參與上海博物館旗袍展。 網上圖片

延音學員「結業」 林奕匡籲謙虛守初心

香港文匯報訊（記者 子棠）林奕匡（Phil）、糖妹、Moon Tang及徐偉賢為「延音 MusicSus」終期匯演擔任表演嘉賓，當晚的活動亦是第三屆「延音 MusicSus - 青少年街頭音樂表演擴展計劃」的最終章，讓計劃中四個優秀學員單位輪流獻聲的「結業禮」。

連續三屆擔任導師的糖妹開心見證學員成長，坦言現今新人機會更多：「我哋嗰時唔興放首歌上網就有人聽，嚟家『延音』起碼畀咗佢哋一個入口，有人帶路，好重要。」她憶述當年去商台返暑期工，曾大膽向農夫自薦，直言：「細個又Nothing to lose，決心把握每個機會。」

人氣急升的Moon Tang以超短裙現身，談到如何面對創作過程的困難，她笑言：「有困難時就放低唔做，去做其他嘢，之後返嚟就會做到㗎啦。」

壓軸出場的Phil自彈自唱，他坦言音樂這條路並不容易，相信自己鍾意嘅嘢係啱就得，不必過分在意成績與別人的眼光，玩音樂開心最重要。 他表示一路上遇到不少伯樂，並感謝監製Edward Chan多番鞭策，讓他學懂做歌手要有耐性，並勇於接受批評，「唔好一聽人批評就反抗咗先。」 談到農曆新年安排，Phil笑言要瘋狂睡覺，又會帶囝囝同朋友聚會，自認是「神隊友」，太太需要休息時，自己一支公湊仔完全無難度。

●林奕匡寄語做歌手要有耐性，勇於接受批評。 大會供圖

●眾人合影留念。 大會供圖

邀林家謙助陣紅館騷 陳凱詠盼與陳慧琳鬥舞

香港文匯報訊（記者 子棠）

陳凱詠（JACE）首個個人紅館演唱會「JACE WORLD」將於2月18日及19日（大年初二、初三）在紅館舉行。表演嘉賓人選，JACE難掩興奮表示：「第一晚請到嘅嘉賓，係我估唔到自己會請到嘅陳慧琳。細個聽佢嘅歌大，佢嘅舞台魅力可以帶動全場開Party，我好期待同佢一齊喺台上跳舞。」而第二晚嘉賓如網傳所料是她曾合作的林家謙：「我夠膽講，一定有驚喜。佢嘅演出部分好有誠意，程度係我都覺得『使唔使咁勁』？」

JACE直言為演出努力調整狀態多月，希望可以盡量平靜、專注，因越臨近演出越緊張，故只想多排練。為克服記歌詞難題，她自創「跑步背詞法」，這幾個月來邊跑邊背歌詞唱歌，並有信心無提詞機都唱到：「雖然提詞機喺邊我都未知，但我有信心，就算有都係畀大家一齊跟唱，我好歡迎大合唱。」

她透露歌單橫跨舊公司作品及近年親自創作的歌，期望透過音樂訴說個人故事，以打造一個唱跳與深情慢歌並重、風格獨特的紅館騷。適逢農曆新年期間開騷，JACE預告將與全場觀眾拜年，說：「年初二、初三同大家一齊開工，利是當然準備好。」她亦呼籲樂迷提早練習合唱，承諾會用最穩陣、最完美的演出報答大家。

●陳凱詠為紅館騷努力排練。 大會供圖