

# CCDC 帶來重磅新作《空間間析》

對於舞蹈而言，「空間」是最習以為常的概念。但若仔細思考空間的意涵，由此展開想像的馳騁，身體與空間之間的張力，便化作密織的網，於張弛變幻中勾勒出不同維度的世界。

城市當代舞蹈團（CCDC）即將帶來藝術總監桑吉加的重磅創作《空間間析》，該作亦是今年香港藝術節節目之一。桑吉加聚焦人的情感與關係，探討空間及其力量所在。而藉此作品，他亦分享編舞經驗，鼓勵年輕舞者們打開自己的創作大門。

●文：香港文匯報記者 尉瑋  
圖：CCDC提供



## 踏上哲思旅程 身體解構空間 編舞桑吉加：

剛聽到舞作名字的時候，還以為是「空間間隙」。我心想，過去長居北京，又在世界各地奔波的著名編舞桑吉加（桑巴），近年由於擔任 CCDC 藝術總監，主要在香港停留，大概終於對這個城市逼仄的空間有了新的感觸，想要不吐不快了。直到看到舞作英文名，才有了另外的想像。「INterstices」，裏面？中間？不只有着對「間隙」、「裂縫」的指涉，亦似乎保有一種對中間狀態的琢磨。過渡、遊走、界限、遷徙、轉變……是空間的轉化，亦是狀態與關係的重新塑造。空間如何解析？身體與空間如何互相定義？那種流動的不確定性該如何捕捉？

### 沒有人，空間不存在

「桑巴每次都是挑戰自己，也挑戰我們所有人。」為舞作擔任劇場構作的梁曉端笑說，這次創作的一開始就挑戰重重——如何能在這麼宏大的主題下，去找到當下身體與動作的回應與狀態？「對於我們創作者來說，需要從一開始就嘗試用一種不同的思維去切入。這個命題很大，我們要先打破自己的既定認知。」

桑吉加則笑說，這次好像是又給自己挖了一個坑，「講空間，用舞蹈來講，怎麼講？用什麼方式講？從我的角度來看，假如我們人類不存在的話，空間是不存在的。有了人才有所謂的建築的空間、時間的空間、情感的空間。空間是非常多樣的，那我們要實質聚焦在什麼上？說白了，我自己心裏想的仍然是人的情感、人與人之間的關係，再加上空間本身的力量，從這個角度去探討。」他形容創作過程中舞者不斷給他靈感，他們每個人的狀態、跳舞的方式，都影響他對舞段的塑造。他將舞者們不停地配對、組合又拆開，雙人舞有可能到最後是「一個人的雙人舞」，四人同舞到最後有可能抽走三人讓剩下的一人完成整個畫面——所有都在流變，不到最後一刻，作品都未算真正成形。「和我合作，他們需要很強的能力去靈活使用自己的身體。記憶也很重要，你能記住自己動作的組合，但能記住三個人的動作嗎？身體在這樣的空間中是否能成為一個雕塑，一個活的雕塑？我需要去組織。這是我給自己挖的坑，但我還挺喜歡跳進去的。」他笑。

至於作品的起點，沒有那麼玄乎，就是因為早前演出所遭遇的場地匱乏問題。「我們沒有劇場，香港的場地又要很早去預定，如果沒訂到場地演，我想，我就去大馬路演。我們還真的做了兩個貨櫃，如果在那個空間演會怎樣？如果去大馬路，又改變了空間，對我們來說，就需要分析如何去做。所以才有了這個命題。」



觀眾能夠有怎樣的解讀。」

這天的採排中，年輕舞者們帶來爆發力十足的身體呈現。各種舞者的排列組合，則將排練場切分成為張力各異的區域，如繁複拼圖不停重組，讓人目不暇接。「我要求他們每個人都寫了一兩頁關於空間的理解，」桑吉加說，「文字是實的，你要寫出來，然後又把它變成虛的，他們的腦子要變化。文字提供了基礎，兩個人的文字中有共同點，也有不同點。雙人舞便可以往共同的方向走，再破掉，朝向不同的方向去，兩個人的關係就成立了。」用這種方式來建構舞者間的關係，一個人、兩個人、三個人……「看似很花，但我腦子裏很清楚知道哪個角落發生了什麼。」

桑吉加說，這種眼花繚亂的「多視點」，觀眾可能會忽略，但對舞者而言卻非常有用。「我是要告訴他們，舞蹈可以這樣去想。」對他來說，這次創作的特別之處在於，不僅是他個人的創作，亦是一次手把手的經驗傳授。他的目標是在今年7、8月推出新的創作平台，讓年輕舞者可以展現自己的作品。「哪怕是三五分鐘的短作品都沒關係，好壞我都會放在台上，讓他們自豪一下。」他說，「我鼓勵他們創作，因為作為一個現代舞者，需要創作能力；而要追求個性，就要有自己的個人思想。通過創作，正可以積累思想和想法。」

而在身體的展現上，向來對肢體能量高要求的桑吉加，這次着重磨練舞者的敏感度。「我用彈力帶綁在兩個舞者的腿上，你走我跟，那個速度會和平時不一樣。而一人拉開另一人剎那間地跟上，力度會變成一種活躍的力度、跳躍的力度，很好玩。他們要記住這種感覺，拿走彈力帶後，仍然要保持那種動作質感。」

### 融合多媒體舞台語彙

此次演出將在東九文化中心劇院上演，舞台及燈光設計羅文偉以空間密度與視覺張力為核心，配合該劇院的懸掛系統，藉由數塊會移動變陣的懸浮板不停改變空間形態；再加上錄像設計成博民的動態影像與LED幕牆的展現，進一步擴寬觀眾對於空間的想像。

桑吉加介紹道，舞台設計與舞蹈編創幾乎是同步進行，「和舞美談時，我其實沒有給他任何具體的方向，唯一的要求就是裝台要快，這樣作品未來巡演的流動性就強。所以我不要太複雜，要簡約，但有力量。」梁曉端則觀察到，桑吉加很快便已經將身體的運用與環境的運動呼應在了一起，「他這次的手法也是在找一種對比，不同質地的動作扣連不同思考的空間。」也正如桑吉加所言，舞作既有極端的密集舞蹈動作，亦有極為簡單的舞蹈語言。身體與劇場內的裝置又構成了既遠又近的距離。當中可解讀的空間很大，「我也期待

## 積極巡演尋合作 多元風格滋養舞者

成為 CCDC 藝術總監後的桑吉加，繁忙異常。「白天在排練場就想排練場的事，晚上到家就打電話聯繫、處理 office 的事，就是腦子開和關，這方面我還可以。」他笑道。

面對本地場地匱乏的頑疾，他透露舞團正放眼大灣區尋求合作，例如，深圳有大量的場館、文化館與排練教室，可以通過建立合作夥伴的方式來實現資源互補。「有作品的話，完全可以在深圳『扎』一個月，排完再過來演。而我們的舞蹈中心有着多年的舞蹈培訓經驗，也可以孵化到那邊。」

舞團未來也會積極巡演，桑吉加表示，上海、深圳、北京以及德國都在計劃中，意大利與法國也正在尋求機會。「還有澳洲，我會在3月中左右過去談合作，可能全世界都會走。」他感嘆，香港市場規模固化，「賣票太難了！」原本的現代舞觀眾年紀漸長，年輕觀眾又尚未培養起來，票房壓力巨大。反觀深圳，近年來着意定位自己為現代化城市，政府與民間對於當代藝術與當代舞的發

展有着非常明確的導向。「所以中國舞蹈家協會的培育計劃，或者舞蹈家協會的編創計劃都落地在深圳，也多了很多演出。」未來可以放眼灣區，尋求更多不同方面的合作。

希望 CCDC 成為什麼樣的舞團？是否希望其具有強烈的獨特風格？

「我不敢這樣去說。但我希望 CCDC 能在世界上都站得住，不只是香港，而是全世界都能看到它的名字。」桑吉加表示希望舞團具有多元風格，這也有助於培育年輕舞者，「我們每年的計劃是有一台亞洲的合作作品，然後會有大師傑作的引進，例如去年開始的『佼佼錚錚』系列；歐洲活躍的中生代編舞亦會請過來，然後還有給年輕人的創作計劃。我希望年輕舞者們能留得久一些，他們想看歐洲，那我就把歐洲的藝術家們請過來。他們待得久一點，才能形成一種凝聚力，培養出來之後一定可以讓世界看到他們。所以作品我們一定是多元，不會單一。再加上我自己也不能這樣每年排（新作），我吃不消的！」他大笑道。

## 第三屆「西九家FUN藝術節」 多個國際級精彩作品將矚目登場

香港文匯報訊 由西九演藝呈獻、第三屆「西九家FUN藝術節」將於3月19日至4月12日舉行，屆時，來自澳洲、西班牙、英國及香港等地多個頂尖藝團及藝術家，將呈獻互動表演、劇場體驗、音樂及舞蹈演出、戶外大型藝術裝置及工作坊等超過120場多元化合家歡藝術體驗。適逢「香港國際文化高峰论坛2026」將同期舉行，「家FUN藝術節」將是西九在「香港藝術三月」期間規模最龐大的文化藝術活動，並橫跨復活節假期舉行，讓一家大小盡情投入探索表演藝術的無窮樂趣。

西九藝術公園海濱草坪東面將設置亞洲首度展出、由著名英國創意工作室 Air Giants 創作的大型互動藝術裝置《夢遊喵境》（The Cats that Slept for a Thousand Years）。裝置早前於英國曼徹斯特博物館首次展出，是次來港不僅是其首度在英國境外亮相，更是首度移師至戶外場地展出。作品融合聲音、燈光及互動元素，貓

咪尾巴會悠然擺動——觀眾可以輕靠充氣巨型貓咪，或者輕撫貓身，感受「牠們」的呼喚聲與怦怦心跳。

澳洲知名 Spare Parts 木偶劇團，將首度於戲曲中心呈獻其獲獎劇作《夏天的規則》（Rules of Summer）。此劇改編自澳洲華裔奧斯卡得主插畫大師陳志勇（Shaun Tan）同名暢銷繪本，劇情幽默生動，結合精湛木偶工藝和舞台效果，呈獻一場別開生面、五感交織的藝術體驗。

英國格拉斯哥當代舞蹈劇團 Barrowland Ballet 將於自由空間上演舞蹈故事劇場《老虎來了》（Tiger Tale）。故事講述一隻老虎意外闖入平凡家庭，將其原本沉悶的生活徹底翻轉。觀眾將置身於充滿動感、音樂、色彩和香氣的空間，近距離欣賞三位舞者在中央演區翻騰、躍動和潛行。

致力推動幼兒藝術發展的西班牙巴塞隆納藝團 La petita malumaluga 將再度來港，於自由空間呈獻專為0至36個月嬰幼兒設計的音樂初體



● Air Giants《夢遊喵境》（示意圖） 西九文化區管理局供圖



●《老虎來了》 攝影：Brian Hartley Barrowland Ballet 供圖



● Spare Parts 木偶劇團《夏天的規則》 攝影：Jesscia Wyld

驗《BB愛馬利》（Bob Marley for Babies）。演出致敬70年代傳奇人物、雷鬼音樂（Reggae）之父卜馬利（Bob Marley），結合音樂、舞蹈及豐富視覺多感官元素，讓年幼嬰孩可以舒適地與家長一同參加音樂派對創造特別回憶。

西班牙巴塞隆納雜技團 Animal Religion 則將於戲曲中心上演參與式節目《童手童腳》（To copy）。該作2024年首演後大受好評，並曾獲歐洲兒童表演藝術展覽會（FETEN）選為「年度最佳沉浸式表演」。小朋友將受邀觀察和仿效台上表演者的動作，同時與舞台燈光及聲效互動，挑戰即時反應和手腳協調。

除了匯聚國際頂尖藝團，今屆藝術節繼續與多

個本地藝團及藝術家聯手，打造藝文新體驗。精彩節目包括西九演藝與本地非牟利創意平台 ALAN（Artists Who Love Animals and Nature）聯合主辦的沉浸式故事劇場《雪山超級特攻》（Snowmelt）。香港小交響樂團亦將首度參與藝術節，精心策劃及製作「這是古典音樂？！」系列。

演藝節目外，「西九家FUN藝術節市集」還將於周末呈獻逾60場免費合家歡藝術體驗，與眾同樂。

有關最新節目詳情及票務資料，請瀏覽西九文化區網站：<https://www.westk.hk/tc/event/fun-fest>