

匯周刊 Sunday

帶你過農曆年
年輕人召集
旅遊生活



健將速遞

體驗中國習俗
韓球員過新春



香港這座由來自五湖四海人士匯聚而成的都市，無論是潮汕人家、水上漁民，抑或是圍村原居民，在此落地生根，依然堅持傳承着故鄉的獨特年俗。從年尾還神、圍爐團年、製作炒米餅，到正月初一祭祖祈福，形式各異的節慶習俗在不同族群中延續、交融，共同編織出香港深厚而廣闊的多元文化圖騰。這些深植血脈的春節傳統，在歲歲年年中被鄭重保留、代代相傳，乃至歷久彌新、生生不息。

漁民過年掛紅彈光有深意

過去許多漁民以船為家，如今漁民後代多已遷至陸地上生活。以前每逢春節，出海捕撈的漁民都要「收爐」回到岸上過新年，傳統習俗代代相傳，為的是祈求新一年出海平安、生意紅火。

香港新界東北一帶沿海有漁民聚居的地方，如大埔的美援新村、三門仔漁民村及聯益漁村、塔門漁民村，以及沙田的亞公角漁民新村等，他們主要是本地及鶴佬漁民，而沙頭角及吉澳漁民村粵家漁民亦在這一帶生活。

漁民每年到了臘月十五就收爐，不下網捕魚了，並會將賴以維生的船好好布置一番，包括在船頭「掛紅」以代表生意紅紅火火，及更換船上神龕的紅布、利是及水果，最後把船上的工具清洗好，乾乾淨淨地收爐準備過年。

漁民在收爐後便會回到岸上，到了年三十晚上，他們又會回到船隻附近進行「彈光」，即由船頭走到船尾，在船身兩邊用手拿着佛香，以圓形轉圈，寓意驅走霉運。

擲聖杯決定啟航日

鶴佬漁民在臘月還會製作一些米通、年糕及發糕，用這些傳統食物來拜神。在正月初一開年後，漁民會像普通陸上人家一樣，走親訪友，亦會因應個人習慣去不同地方拜神，天后、觀音、關帝都有，統稱為「拜天神、水神」。當地漁民將拜神也稱為「祈保福」，希望保佑出海平安、生意紅火。

各漁船的收爐時間基本一致，但開工的時間卻每艘船都不一樣。據說需要根據拜神時擲聖杯來確定適宜出海的日子，希望來年能豐收。

漁民出海的風險往往是普通人難以想像，這些一代代保留下來的傳統習俗，就像是他們對自然敬畏的印證。

圍村炒米餅酬神 祈求豐收



一 磨粉

二 選模

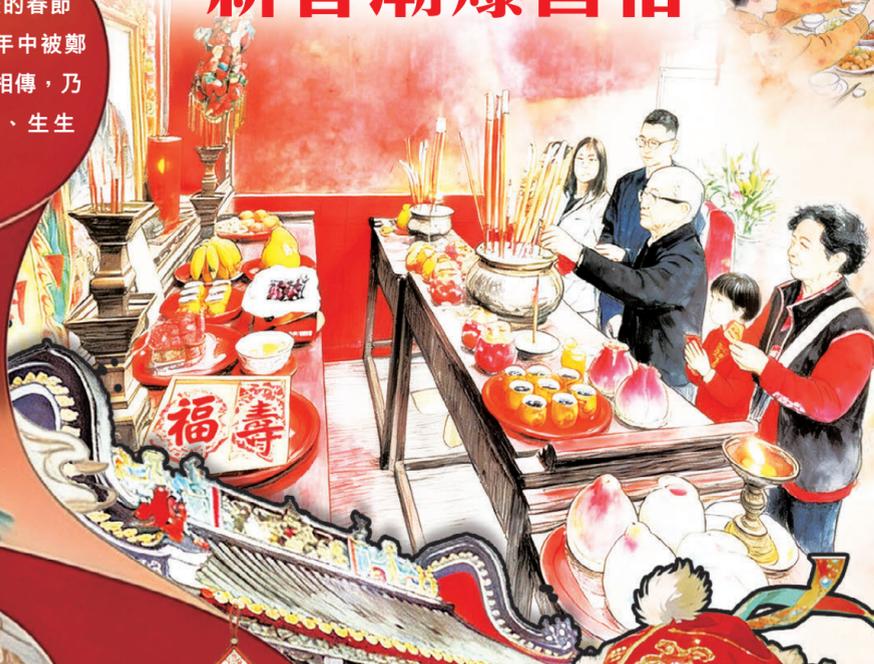
四 搵餅

五 脫模

六 烘烤

「還神、圍爐、請神、派歷歲錢、謝灶、迎老爺、跳英歌舞、共賞潮劇……潮汕人過年滿載傳統中國文化，往往從年尾熱鬧到元宵！」香港汕頭社團總會榮譽主席陳鑑林在接受匯周刊專訪時表示，這些春節習俗正是潮汕人厚植孝悌忠義、團結奮鬥、民族驕傲、飲水思源、奉獻社會、重視文化傳承等精神的體現。

「架已冷」新春潮爆習俗



船頭掛紅



農曆臘月

大掃除

潮汕人家戶戶提早準備送舊迎新。



年廿六至廿八

還神

一家大小準備三牲（即雞、豬、魚）等祭品，到廟宇或在家中祭拜，感謝神明過去一年的保佑。



除夕夜

圍爐

一家團聚吃團年飯，必備海鮮、蠔蚶、滷水鵝等傳統潮汕美食。一些潮商則會在年尾聚餐時提早向員工派紅包。



大年初一

祭祖先

在祖先香爐前供奉水果、糖果、紅桃粿、水晶包等，以齋菜為主，並會在祭品上貼上「福」、「壽」等寓意吉祥的剪紙，然後一家大小焚香叩拜。祭畢，長輩給晚輩派歲錢，寓意平安長大。



大年初三

謝灶

在廚房爐頭立牌位，感謝灶君過去一年保佑食物豐足、健康，並祭拜五方土地爺等。

迎老爺

潮汕人稱神明為「老爺」，過年期間，各村會從廟內將神明請出來巡遊，抬着神像走遍村裏大街小巷，接受老百姓瞻仰敬拜後再供奉回廟，如廣受潮汕人供奉的「三山國王」等。



春節期間

跳英歌舞

表演者身穿鮮艷舞衣，頭戴五彩頭飾，手持短棍，在鼓聲和喊叫聲中以整齊有力的豪邁舞姿，展現潮汕人「敢拚、硬頸、不服輸」的氣魄。

潮劇

以潮州話演唱《陳三五娘》、《白兔記》等經典潮劇曲目，除了在劇院，亦有潮劇藝人會落村演出，弘揚傳統文化。

正月十九做「番薯餅」

正月十九時，圍村人家會製作另一項特別的年節食物「番薯餅」，通常是用黃肉番薯製作，故亦有人家以更形象化的名字稱為「亮黃」。番薯餅製作好後亦會放上八仙台，到正月二十再吃掉，這年就算是過好了，圍村人家也要開始新一年的工作。

如今圍村與城市的距離很近，亦少有人家全年耕作，在外忙碌了一年的人們也難有精力再手工製作節慶食物，但這種帶有兒時記憶的年味時常被回味，所以也有居民堅持每年製作。農曆新年將至，上水圍又有炒米餅香了。