

# 習近平覆信美國艾奧瓦州友人：中美人民交流合作願望不會變

香港文匯報訊 綜合新華社及中新社報道，2月16日，國家主席習近平覆信美國艾奧瓦州友人並回贈新春賀卡，致以節日祝福。



●當地時間2月15日，在美國紐約舉行的「春之聲」中國新年音樂會的傳統樂器演奏環節，小朋友們觀看中國樂器演奏。新華社

習近平表示，41年前我訪問艾奧瓦州，受到你們熱情接待，那些美好回憶至今仍記憶猶新。中美關係希望在人民，基礎在民間，未來在青年，活力在地方。無論形勢如何變化，中美兩國人民交流合作的願望不會改變，兩國青少年相知相親的情誼不會改變。希望你們繼續致力於促進兩國民間友好，鼓勵更多美國青少年成為中美友誼的傳承者、和平友好的促進者，為中美關係發展作出更大貢獻。

## 艾奧瓦州友人向習近平發新春賀卡

此前，美國艾奧瓦州友人貝隆致信習近平主席，代表艾奧瓦州友人向習近平主席和彭麗媛教授致以新春祝福，表示艾州友人珍視並將繼續發展同中國人民的友誼。貝隆、蘭蒂、德沃切克、金伯

利、前駐華大使布蘭斯塔德、世界糧食獎基金會名譽主席奎因，以及該州參與「5年5萬」倡議訪華的師生還向習近平主席夫婦發來新春賀卡，表示願努力促進中美友好交流，為兩國關係發展貢獻力量。

根據公開報道，這已是習近平連續兩年在辭舊迎新之際向艾奧瓦州友人送上問候，也讓一段跨越時間與國界的老友情誼再次走入公眾視野。

1985年，時任河北正定縣委書記的習近平率團訪問美國艾奧瓦州，那是他同美國民眾首次面對面接觸。2023年在美國友好團體聯合歡迎宴會上，習近平談起當年的細節，「第一次訪問美國時，住在艾奧瓦州的德沃切克夫婦家中，我還記得門牌號是邦尼街2911號」。

就是在這一場合，習近平宣布中方未來5年願邀請5萬名美國青少年來華交流學習。外界認為，通過擴大青年交流規模為中美關係積累更加深厚的基礎，是這一倡議的深意所在。

除了與艾奧瓦州友人互道新春祝福，習近平還曾覆信美國猶他州小學生，鼓勵他們繼續努力學習中文，了解中國文化；向林肯中學師生回贈新春賀卡，歡迎他們多到中國走走看看；覆信馬斯卡廷中學訪華代表團學生，歡迎更多美國青少年來中國交流學習。

在國際形勢複雜多變的背景下，民間交往的意義更加凸顯。正如習近平在此次覆信中所言，無論形勢如何變化，中美兩國人民交流合作的願望不會改變，兩國青少年相知相親的情誼不會改變。

# 「武BOT」滿堂喝彩 網店賣爆「春晚款」

訂單量增150% 各品牌人形機器人緊急補貨



●央視春晚北京主會場的《武BOT》，由宇樹科技機器人與河南塔溝武術學校的小朋友同台呈現。香港文匯報北京傳真

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）央視馬年春晚舞台上，一群練武的機器人燃爆全場。由宇樹科技機器人與河南塔溝武術學校的小朋友同台呈現的節目《武BOT》，憑借靈動的招式與行云流水的人機比武，贏得滿堂喝彩。更令人驚嘆的，是機器人從去年春晚的「慢慢走」到在今年舞台上的高速集群變隊形。

出色的「升級」展示立刻收穫回響。內地電商平台數據顯示，今年春晚開播兩小時，機器人搜索量環比增長超300%，客服問詢量增長460%，訂單量增長150%，新增訂單覆蓋全國100多座城市，從一線城市到大小縣城均有分布。

為了這次的驚艷亮相，春晚節目組和宇樹科技的團隊一同研發打磨了多個機器人「全球首創」動作，並首次在春晚舞台上展示。宇樹科技創始人王興與告訴央視新聞記者，「希望能在春晚舞台上，讓機器人挑戰極限。」機器人連續三次單腿後空翻，動作連貫，引人矚目。

## 宇樹機器人 為0.1秒節奏反覆打磨

去年春晚節目《秧BOT》中，宇樹機器人變隊形還是靠「慢慢走」，今年它們已經可以在快速奔跑中完成穿插變陣和武術動作。「這個動作非常實用，為後續機器人在其他場景集群或單台機器人調度做好了鋪墊。」宇樹科技工作人員康瑩瑩介紹，為了讓二十多套機器人的動作與音樂節奏、武術演員以及多變的舞台地形完美融合，團隊對每個動作進行了近乎苛刻的微調，甚至為0.1秒的節奏反覆打磨。

從單腿空翻到適應不同地面，王興與說，團隊的目標遠不止讓機器人在平地上打一套拳，希望通過春晚舞台上機器人挑戰技術極限，推動整個行業共同進步。

當晚的小品節目《機器人趣話》中，站在內地資深演員蔡明身邊的不僅有與她容貌神態幾乎一致的仿生人形機器人，還有可愛的「機器人孫子」小布米和它的「哥哥們」。這是春晚歷史上人形機器人第一次走進語言類小品，與其他節目不同，語言類小品的創作特性決定了台本往往會打磨到登台前最後一刻，這種不確定性要求人形機器人必須具備快速的技術迭代能力，以及運控系統的穩定性，才能適應每一次劇本調整與節奏變化。

## 松延動力團隊耗時一個月攻堅

為了呈現出完美的節目效果，松延動力的研發團隊、產品團隊、技術支持團隊等多方聯動，耗時一個月成功攻堅了技術難點。算法團隊迭代了超300版策略，訓練了21版舞蹈；為了讓仿生人形機器人擁有高度擬人表現力，團隊攻克了從硬件到結構再到算法的一系列技術難關，將機器人的表情控制頻率從10Hz升級至60Hz，同時為頸部新增3個自由度，大幅提升了肢體動作的幅度與靈活性。

除夕當晚，京東上架了包括「春晚同款」機器人在內的多款機器人，上線幾分鐘內，魔法原子、宇樹科技、松延動力等品牌的機器人即被搶購一空，其中還有兩台價值近63萬元人民幣的GALBOT通用機器人G1。

Unitree 宇樹官方旗艦店在除夕當晚的直播中，店鋪粉絲上漲3萬，同時在線人數達數萬人，直播結束後顯示有八百餘萬人觀看，不少觀眾在直播中下單機器狗等產品。截至2月18日（正月初二），「機器人熱」仍在持續發酵，面對海量訂單，各機器人品牌正緊急啟動補貨與產能調配計劃。從舞台上的「人機共舞」，到網店裏的「一機難求」，機器人們正用銷售曲線描畫中國「智造」的發展路徑。



●央視春晚北京主會場的《武BOT》。香港文匯報北京傳真

## 人與「人」感受國家進步

記者手記

2026年春晚落幕，社交平台關於「AI與機器人是稀釋年味」的爭論仍在持續。作為蹲守後台的記者，我在這場科技春晚中感受到了滾滾前行的智能浪潮，讀懂了科技中國「以人為本」的深層敘事。在真切體會到中國科技進步的同時，我也看到無論時代如何發展，最珍貴的仍舊是「人」。馬年春晚舞台上，人形機器人完成高難度集群

協同，AI光影打造出夢幻花神，科技的加持讓屏幕前的觀眾直呼震撼。但真正擊中人心的，卻是春晚舞台對「人」的細緻關照。今年春晚央視音樂頻道首次實現「三屏同畫」同步直播，18位手語演員與兩位聽障編導，用4個多小時的全程演繹，讓聽障觀眾第一次真正「看懂」春晚。他們拆解相聲裏的諧音梗，用手語表達精準傳情，無聲世界與熱鬧人間的鴻溝借此跨越。



●2026年央視春晚無障礙轉播，從豎屏到橫屏畫面革新，完整呈現主畫面的同時，確保手語窗口清晰醒目。視頻截圖

香港文匯報訊 據新華社報道，「三頭鮑、兩頭鮑、football」……這是今年中央廣播電視總台春節聯歡晚會上，演員徐浩倫和譚湘文表演的對口白話《誰的菜》中，一個跨語言的諧音梗，對於聽障觀眾來說，如何「聽」明白其中的笑點所在？我國有約2,400萬人依靠手語獲取信息。但很長時間以來，聽障者在除夕聽不到歌曲和相聲、看不懂小品，不能理解家人在笑什麼，無法融入歡樂氛圍，只好在一旁玩手機。

今年春晚，中國殘疾人藝術團有18名聽障演員參與無障礙轉播，讓聽障觀眾也能與家人同頻歡笑。藏在春晚中的這個細節，是社會對特殊需求群體關注不斷提升的體現。

「鮑魚和足球的手語打法完全不同，如果不能巧妙轉化，觀眾就笑不出來。」中國殘疾人藝術團演員、春晚無障礙轉播語言類節目手語演員王雨晨說。

## 笑點轉化 每個梗都特殊定製

發笑的精髓，在於把諧音梗轉為諧形梗。「我先交代鮑魚話題，接着比出小尺寸、中尺寸、大尺寸。對方一問『怎麼這麼大』，我再解釋，最後一個是足球。小、中、大在手語中是諧形，觀眾就笑出來了。」他說。

採排間隙，徐浩倫和譚湘文見到王雨晨，還問起台詞太碎會不會影響手語翻譯。王雨晨告訴他們：「不會，第二年合作，你們的風格我太熟了。」王雨晨參加5個語言類節目手語演繹，認真分析每個笑點的笑發機制，選擇適當翻譯原則和轉寫方式。手語打法也要反覆訓練，形成肌肉記憶：打慢了，內容跟不上；打快了，觀眾看不清。

## 「看」懂音樂 用形體補遺聲音

多個劇種和角色在戲曲節目《春暉滿梨園》中快速切換，手語演員李金銘面臨角色關：不同性別年齡角色的手語要打出特色，她向戲曲導師導演請教身段和眼神，精準拿捏儀態；語言關：方言戲曲對聽障人近乎「天書」，要反覆對齊戲文、唇語和動作，才能跟住節奏。

健聽人難以理解的是，只看歌詞或戲文字幕，聽障人無法準確理解節目，甚至不能理解文字。比如，單看歌名《別來無恙》，部分聽障人不僅感受不到溫度，還會理解為「別來」，需要用手語轉化為「好久不見，你過得好嗎」。

「藝術的理解依賴個體經驗信息，因此『一千個人就有一千個哈姆雷特』；但聽障人缺失大量經驗信息，就需要輔助信息補強。」中國殘疾人藝術團手語教師黑虹說，這是在字幕之外仍需手語的意義。中國殘疾人藝術團團長、藝術總監邵麗華坦言，自己很長一段時間看不懂戲曲，直到看到李金銘的手語演繹，才恍然領會戲文之美。

出於實用原則，常規手語只滿足日常溝通需要，在藝術欣賞方面功能不足。春晚無障礙轉播中使用的藝術化手語，在滿足達意要求外，更通過幅度和細節傳情描繪，為手語開拓修辭手法。

「平時在基層演出，我們能看到聽障朋友對文藝的渴望。」邵麗華表示，「通過近年演出實踐和去年無障礙春晚探索，藝術化手語越發純熟，聽障人和健聽人一樣能享受語言之美、藝術之美，感受文化魅力、增強文化自信。」

「無障礙春晚把平等、融合、共享理念的種子埋在了觀眾心裏。」作為21年前從春晚走出的聽障演員，邵麗華表示，「我對無障礙視聽、無障礙社會的未來充滿信心。」

今年，無障礙春晚首次採用橫屏播出模式。網上圖片

# 諧音梗轉諧形梗 聽障人同頻歡笑

央視春晚無障礙轉播 手語演員精準拿捏儀態

當2025年春晚，完成《秧BOT》的人形機器人被工作人員攙扶下台時，人們對機器人褒貶不一，很多人覺得機器人只是一個無用「大玩具」。當2026年春晚，數十個高矮不一的機器人在不同節目中靈活演出時，更多人開始意識到，原來這一年機器人進步這麼快了。有人說，春晚讓祖國科技的新日異具象化了。

## 技術與人文雙向奔赴

有人質疑科技讓春晚變「冷」，但我看到的是技術與人文的雙向奔赴。技術的進步終是為了更好地服務於人。機器人再會要功夫，也替代不了手語演員的溫暖指尖。AI生成的光影再絢爛，也替代不了普通人眼中的光芒。春晚不僅告訴我們有一個日益強大的祖國，也讓我們看到細節處有守護每一位個體的體貼初心。

當機器人學會更多功夫，能做更多家務、越來越能懂共情，硬核科技便有了更多的溫暖底色。以此來看春晚的科技化，預示着一個人機共生的新未來正徐徐走來。 ●香港文匯報記者 馬曉芳