

## 技術與創意如何配合

源於奧運

近幾十年科技發展之迅速，為我們體育傳媒人帶來巨大助力。過去直播一場馬拉松賽事，需要動員大量廣播器材，仍然難以保證穩定傳輸；如今5G技術快速普及，訊號傳送高速、容量大、延遲極低，徹底打破傳統傳播的時空限制，是我們以往難以想像的。

今屆香港協辦的全運會，多項跨境及戶外賽事，包括：港珠澳跨境單車賽、港深跨境馬拉松、維港中環三項鐵人賽及高爾夫球賽，均採用了5G網絡，可以將攝影機拍攝畫面即時傳回控制室，再由導演精選最佳鏡頭呈現給觀眾，過程短而精。新技術、新器材層出不窮，新舊傳媒人都必須主動了解其功能，並思考可以如何善用這些工具，發揮最大效能，帶出最好、最快的畫面。

回想上世紀九十年代直播奧運開幕禮，各台接收的大會公共信號相同，要突圍而出，就得靠創意。例如在觀眾席加設獨立攝影機，專拍香港代表團；當時未有5G，手機亦沒有林林總總的功能，僅能通話，我們便把一部手提電話交給香港運動員，入場時即時電話訪問，配合近鏡畫面，營造現場感；到閉幕禮時，所有運動員自由入場、場面混亂，我們便安排導演從觀

眾席跳入場內，手持小型攝錄機近距離拍攝香港隊動態，但由於手持機拍攝到的畫面無法即時傳播，只能記錄於錄影帶，再稍後傳回播放。雖有幾分鐘延遲，但卻能讓觀眾感受到截然不同的臨場氛圍。時至今日，人手一部手機幾乎全部都有高清直播功能，我們做節目便更加要發揮創意，突圍而出，做好事前事後的準備和故事，才能吸引觀眾收看。

傳媒人必須時刻自問：我想呈現什麼？手頭上又有什麼器材？需要準備什麼才能實現目標？同時，亦是最重要的是要代入觀眾角度思考需求。一名攝影記者進場，若鏡頭倍數不足，遠距離根本拍不到運動員近鏡，硬件不足，所有的事前準備便白費；同樣地，縱使有好鏡頭，但掌鏡人不懂得捕捉「故事」，軟件不足，亦是徒勞無功。

傳媒人是賽場與觀眾之間的「守門人」，坐在家中的觀眾，只能依賴我們提供的畫面與資訊，他們不會主動要求看什麼；若我們無法滿足其期待，便是失責。5G技術讓我們有能力將體育事件的來龍去脈完整呈現，引領觀眾彷彿親臨現場。過往亞運轉播往往較為平鋪直敘，未來我們應善用新科技，創作更多優質體育節目，觸發觀眾情感共鳴，從而提升體育文化氛圍與社會參與感。

方寸不亂

過年前分別收到相熟銀行客戶經理邀約見面，換新鈔兼贈送年曆及精美利是封，客戶經理在春節前要谷營業額，趁機推銷銀行業務，鞏固老客戶的資金，肥水不流別人田。近年淡出江湖，派發利是不多，精美利是封不需要，因此對新鈔更不在意，家裏也不掛大年曆（手機年曆已代替）；但客戶經理很早「關照」，盛情難卻，多少都要應酬一下。有位老先生每年都託代換新鈔，筆者花少少時間，也樂意做這順水人情，倒是這位老先生很傳統，對新鈔十分執着，迎新鈔（用過一兩次）不要，非新鈔不換，他認為新鈔是個「意頭」；老先生家族是經營傳統南貨生意，新鈔、年曆與利是封，對他而言都很重要。

其實，銀行印刷大年曆和利是封，也要付出成本，這種借換新鈔和派利是封籠絡客人的手法比較古板，而且推銷群體有限。雖然近年電子利是興起，但一項調查發現，有逾八成受訪港人表示，自己「一定不會」或「多數不會」派發電子利是，可見港人還是喜歡實體利是的，港人視實體利是為傳統習俗，派出和收受都是「意頭」，為利是起哄的歡聲，增添喜氣。

港人重「意頭」，也重儀式感，相信電子利是暫時取替不了實體利是。開換新鈔的當日，銀行大排長龍，一些非發鈔銀行，當日下午已經掛出「新鈔換舊」牌子；發鈔銀行讓一般客戶採用網上登記的辦法，但也很快滿額。

據銀行界朋友說，今年的幾間大行鼓吹電子利是不遺餘力，還和商場消費掛鉤，推高消費額。電子利是在內地流行多年，香港的銀行至今才催谷，這是因為香港電子交易過往不如內地普及，要跟大灣區融合，消費與結算電子化就不能滯後。

除了上述原因，這還與銀行銷售策略有關，電子利是幾乎是零成本，特別是公司與團體，發利是的老總只要選定銀行支付功能的利是程式，再按自己心願設定利是面額，下屬拜年時，打開手機掃碼「哪一哪」，便可以發出利是；而收利是一方，也不用拆封點算，在手機上一目了然。同時，電子利是對銀行是相當有利的，發鈔行不用儲備新鈔，減少人手操作；公司或個人在春節期間派出幾千或幾萬元利是，如果選定某銀行的電子支付程式，現金無論怎樣派發，都會悉數流回銀行的賬戶內，反而現鈔有機會流入他行；如果再經這些支付程式消費，銀行更會產生結算利潤。

今天香港電子支付工具已趨普及，相信電子利是只會越來越流行。

## 鄉村行腳

百家廊

潘鳴

新年回老家川西鄉村，看見路邊農院不時有漂亮的小轎車、摩托車穿梭出入。如今鄉人好福氣，腳也嬌貴，出門幾里地就要借那時尚快捷的轎轎代步了。觸景生情，不由回想起兒時鄉人們蝸牛般行腳趕路的情景。那些急急緩緩的步履，輕輕重重的足音，像一曲曲憂鬱的民謠，記錄着那個年代民生的艱辛。

當年，鄉村原野靠一條條彎曲狹窄的田埂村道來交織連綴。鄉鎮之間通有黃泥碎石公路，來往的多是牛車馬車，偶見一輛載貨汽車或拖拉機揚塵突突駛過，連自行車都是稀罕物。人們出行，全靠翻動一雙腳板。

生產隊大田勞作之餘，鄉人會前往幾里地遠的街鎮去趕集。男人們肩挑着沉甸甸的擔子，籬筐裏塞滿要去糧站交售的公糧，或者去集市交易的蔬菜瓜豆。一兩百斤的分量壓在肩頭，一手扶擔、一手如船槳划擺，帶動雙腳踏出快節奏的碎步。這樣的韻律傳遞到肩頭，扁擔兩端便如蝶翅忽扇，荷擔人肩上的沉重感就會明顯減輕。換肩也是巧妙的，一邊肩膀壓痛了，只需將肩膊一抖，擔子就閃到另一邊肩膀上去，筐中之物不會有絲毫潑灑。

村婦們背負竹篾背兜，裏面是糠粃飼料，或是雞豬家禽、油鹽醬醋等一應生活雜物。如果背兜沉到相當的重量，她們行走時，身子就必須努力往地面前傾低伏，藉以維持身體的平衡。這時，她們的視野就收縮到腳下方寸之間。她們專注地盯着自己一雙腳尖如小鏟鐵似的一點一點往前「鏟」，肺腑裏發出粗沉

的喘息。至於回家的方向，她們不用抬頭，老路一條，跟着感覺走也不會錯。

偶爾，鄉人們也會卸空了擔子和背兜，在摩肩接踵的鎮街上踟躕一圈。鎮子不大，但熱鬧是滿滿的：供銷社、副食店、照相館、屠宰場、鐵匠鋪、棉花坊，還有沿街擺設的小百貨、水果攤、蒸籠包子、醃糟湯圓、羊肉湯鍋……滿街的花花綠綠，一浪浪的誘人奇香。沒花一分錢，眼睛和鼻子卻「飽」了一回。

最艱辛的行走是進山推煤炭。川西平原上鄉村人家，入冬以後普遍缺柴火，青壯年男人一年一度必須承擔一趟這樣的苦旅。小煤窯在龍門山響簧洞，山高路遠。但炭質好，價格也實惠。推炭人五更天就得推着雞公車摸黑趕路。車是獨輪，一種原始的木製農用運輸工具。車頭呈弧拱形，車身連帶車柄向外撇開，看上去活像張開翅膀的大公雞，載重前行時還會發出吱吱咯咯的鳴叫聲。推夫們趕攏煤窯，顧不上歇口氣，緊忙把幾根麻袋裝滿黑炭，一過秤，少不了七八百斤。用麻繩結實地捆束停當，匆匆啃兩個玉米餅，彎下腰，雙手緊握車把手，繃直肩帶，運足氣，「嘿」的一聲起身開步返程。推着沉重的獨輪車在崎嶇山路上盤繞，要確保行穩致遠，雙臂和手腕必須孔武有力，腿腳要叉開擺成八字形，腰力要撐到十分。每前行一步，腳掌都得窩實地夯在路面上。稍一發軟打滑，就有翻車墜崖的危險。千辛萬苦地推着煤車回到家院，已是夜深人靜時分。看那推車人，腿腳青筋暴綻，

一隻草鞋磨光了底子，只剩一掛耳幫。灶台上飯正熱着，疲憊的身軀已頹然癱倒，旋即鼾聲如滾雷。

鄉村孩童每天早出晚歸上學校，可沒有車接人送。一個個瘦小人兒，甩着腳丫在田埂上輕盈如燕般行走，藍布書包在屁股上啪啪地拍打。除了隆冬，一年裏大多時候是打赤足的，冷不丁被路上的瓦片石渣扎個血口是家常便飯。偶爾還會被路邊人家的毛狗攔出來汪汪撲咬，孩子並不驚惶，隨手一石子扔過去，毛狗便夾尾逃竄。

逢年過節跟隨大人走親戚，是孩童們最為嚮往的旅程。那樣的日子，必然早早起床，換上乾淨整潔的衣服，跟在大人身後興高采烈出門趕路。親戚是大舅還是小姨，離着十里還是二十里地，這些都不重要。孩子巴望的是中午那一餐待客的好飯菜。親戚家的四合院打掃得清清爽爽，院壩中安放了八仙桌。尋常日子再清苦，待客卻一定格外殷勤。日頭當午，熱騰騰的「九斗碗」上桌了，蒸燒煎燉、雞鴨魚肉，菜未入口，那香味已讓人生出饑饉。白米乾飯敞開吃，碗裏還沒扒完，肩頭忽地一縷風，主人添飯的勺子已不由分說地伸過來……回家時天已向晚。孩子柔嫩的腿腳有些疼痛，翹起腳板一看，竟然磨出了幾個水泡。但他卻沒一丁點兒哀怨。他從衣兜裏摸出一枚荷葉欄子，裏面是客桌上打包的回鍋肉。孩子一蹶一蹶地走出院門，扯着嗓子呼朋引伴，洋洋得意地去炫耀和分享他走親戚的「戰利品」……

## 天上掉下三個餡餅

琴台客聚

與朋友相約去餐廳吃飯，點了餐到座位坐下。鄰桌幾個半大孩子吵吵嚷嚷結了賬，椅子在地板上劃出幾道短促的聲響，轉眼就沒了蹤影。我去吧枱取了免費的小菜，回來時看到已然無人的鄰桌桌上赫然躺着幾碟小菜和3個完整的餡餅，餡餅的酥皮還泛着剛出鍋時的淺黃，邊緣微微翹起，連一點咬痕都沒有，顯然是孩子們一時興起點了，轉頭就忘了吃，或是根本不想吃。

朋友亦起身去一旁取了餐巾紙回來，路過鄰桌，視線也停在桌面的餡餅上，哪嚟着和來收拾的服務員說了幾句「太浪費了」。服務員的「要不拿給你們吃吧」的話又讓朋友連連擺手道謝，眼裏掠過一絲尷尬，大抵是因為這個年代，在人人來往的餐廳裏，要別人剩下的食物，總有些抹不開面子。我毫不遲疑地向服務員道了一句：「給我們吧，吃不完還可以打包回家再吃」。

服務員應「好」，在我們吃完自己點的食物後替我們打包，朋友忍不住笑，說你放下身段這幅度夠大的。我也笑，身段不身段的無妨，

好好的餡餅，扔了多可惜，帶回家熱一熱，明天早上配碗粥，不就是一頓現成的早飯？

腦子裏忽然就閃過我的老閨蜜的樣子。記得老閨蜜第一次和我吃飯，鄰桌的客人走得急，桌上還剩半瓶倒在醒酒器裏的葡萄酒，旁邊的玻璃酒瓶在燈光下泛着清亮的光。我本沒在意，老閨蜜卻起身走了過去，拿起酒瓶看了看，回頭衝我笑，說這酒不錯，扔了可惜，咱們喝了它。我心裏一下子就對她生了好感，不是因為酒，而是她身上那份不扭捏、不故作清高的實在。在這個凡事講究體面的年代，很多人總覺得體面是要擺足姿態，是要分毫不差的周全，可老閨蜜不這樣，她眼裏沒有那些虛頭巴腦的面子工程，只認一個理：好東西別浪費，能利用的就利用，這跟身份無關，跟體面更無關。

後來和老閨蜜交往久了，才慢慢知道，她的身份地位都非尋常人能比，她的資產足夠讓她衣食無憂，也能夠過得奢華，可我從未見過她鋪張浪費。她的衣櫃裏有昂貴的定製衣物，也有穿了好幾年的舊襯衫；她出門辦事，能坐公交地鐵，就絕不特意乘出租車；她去超市買東

西，總會自帶購物袋，結賬時會仔細核對賬單，不是怕花冤枉錢，而是不想為不必要的東西買單；她家裏的燈，沒人的房間一定是關着的，水龍頭用完隨手擰緊，哪怕是一杯沒喝完的白開水，她也會用來澆花，絕不會隨手倒掉。旁人不解，說以她的條件，何必過得這般節儉，隨便揮霍都綽綽有餘。老閨蜜莞爾：每一分錢都浸着汗水，自然要珍惜；而資源是大家的，是地球給我們的饋贈，不管有錢沒錢，該省的都得省。老閨蜜很喜歡戶外運動，熱愛大自然，具有極強的環保意識，她的節儉，從來都不是吝嗇，不是苛待自己，而是一種刻在骨子裏的習慣，一種對萬物的敬畏。她捨得為朋友的難處慷慨解囊，捨得為公益事業盡心盡力，可在日常的小事裏，卻始終保持着一份清醒的克制，該花的大方花，該省的絕不浪費，這份對財富的分寸感，比她擁有的財富更讓人敬佩。

我打包的那3個餡餅雖少，但這餡餅的滋味裏，有食物本身的香，也有未被浪費的甜，更有一份尋常日子的踏實，以及，我和我的朋友對天地萬物最本質的尊重。

## 《海峽春曉》讀後感

書聲蘭語

踏入馬年，新春之際，在家展讀丁楷恩著《海峽春曉》一書，書名十分應景，此刻正值初春，副題是開啟兩岸交流的大門，內容講述上世紀八十年代中期以後，台商、華商在香港如何促成海峽兩岸暨香港經濟交流的春天。本書的封面是風平浪靜的海峽，泛著粼粼波光，不遠處有鬱鬱青山，層巒疊嶂，並有兩隻正鼓着翅膀飛翔的白鴿。封面設計很見心思，寓意極好，可以說，這是一部活生生的當代史。

打開內頁，見蕭萬長作序，第一章，開啟兩岸交流的大門，以香港維多利亞海港作為背景，分為：緣起、海峽春曉、曙光乍現、構建兩岸交流的窗口、維護經貿權益的協商、踏訪神州、籌組兩岸協調會、花開月圓。第二章是開啟海峽兩岸交流的大事紀要，由1986年5月8日開始，第15屆世界華商貿易會議在美國夏威夷舉行，召集人丁楷恩邀請大會主要成員共同商議「結合華商力量開創華人新紀元」，推動大陸與台灣經貿交流，決定在香港舉辦台灣產品展覽會開始，至1993年2月28日成立中華經濟交流協會（國際經濟交流協會前身）推動「相容兩岸」全球華商經貿交流合作，以至4月27日至29日第一次汪辜會談在新加坡舉行，從目錄中可看出這是兩岸最初交流的真實紀錄。

附錄：1.構建相容兩岸的華商世界，分為緣起、世界華商結緣澳門、海內外華商凝聚力的整合；2.湄州島與湄洲灣的開發。閱讀每一章節，丁楷恩以最樸實的文字講述了中華民族這一段

浩浩蕩蕩的歷史變革，在這偉大的時代，丁楷恩不僅參與其中，更是走在最前端的人之一。例如，1984年第14屆世界華商貿易會在台北舉行，丁楷恩在大會閉幕典禮致辭時說：「希望我們這個會議有一天能在北京舉行。」全場一陣如雷貫耳的掌聲，連同坐在主席台上的俞國華和辜振甫也點頭微笑鼓掌。丁楷恩相信在场的所有人都明白這句話的涵義，是希望有一天大陸與台灣能夠和平通商，因為這是海內外華人、華商共同的期望。

1988年7月18日至20日第一屆台灣貿易會議在香港舉辦，除了港台工商界人士外，還有大陸多個經貿機構組團參加。丁楷恩在開幕致辭說，兩岸的結合與互補，加上香港自由貿易的優越條件，將構成一個強大的經濟發展力量，獲得全場熱烈的回響，這也代表全球華人普遍的願望，華人渴望回到祖國，建設祖國，為祖國的強盛貢獻一番心力。

丁楷恩在上世紀八九十年代，取得半官方機構的合作默契，以民間帶頭逐步促進政府政策鬆綁，成功開啟兩岸交流的大門，促進民心相通，這是歷史的使命，丁楷恩不枉此生。



●丁楷恩定居香港，偶爾與作者相約喝下午茶。 作者供圖

## 赤口也是好日子

翠袖乾坤

今天還有人拜年嗎？有此一問，因為想起農業時代正月初三赤口，都說俗例不宜拜年，沒說這天拜年不吉利，不過會犯口舌而已。據說天上有個大臣每逢正月初三，都會奉玉皇大帝之命放假下凡一天，主要看看出門拜年的人，手挽賀年禮品中有無貪污得來的金銀珠寶之類，一旦發覺有問題，就要記錄下來上天庭向玉皇大帝稟告，民間怕他一時糊塗嘴是非，所以避之則吉，拜年可免則免，所以上一輩老人家，還是勸年輕人正月初三別拜年。

同時又有另一個故事，說老鼠每逢正月初三夜晚娶親，故此千萬不要驚動鼠族，好好熄燈早睡之前，撒些大米賄賂鼠新郎和牠的鼠族來賓，等眾鼠哥得些甜頭，今年不要聯群結隊出來騷擾禾田。

今天還有人怕說是非的神嗎？就算有，口舌少事耳，誰沒犯過，尤其是出來社會工作，逃不過辦公室政治的上班族更難避免；倒是老鼠娶親，荒誕得來就令人感悟到稼穡人的辛酸了，老鼠娶親可能是農業時代某個老祖宗編造出來的故事，

可見耕田的日子，驚風駭水又怕苛稅老鼠，才撒點大米自我安撫，好等大家春節過後放心耕作。

其實初三不拜年，原意最終也無非是為大家着想，年頭到年尾休息的時間已不多了，歲晚還得求神作福打掃家居諸如此類大事小事更忙到一頭煙，人不是鐵打的AI，真不輕易捱得住，就算輕易捱得住，除了不拜年，還勸大家不要掃地不要洗澡，初四之後精神奕奕開工。

其實城市人誰還理會這些習俗，休息還是不忘耍樂，都說一年三百多日不見的親友，少去初三那一天也無所謂。情實初開的青年男女，更懶信這一套，聽過有幾個自信感情好到打風都打唔甩的好朋友，為了考驗彼此友誼的堅貞，特意初三團拜，至今10年感情如常不變，也聽過有擇日拜年的親家，3年已變冤家。



●有情日日是吉日。 作者供圖

## 從鴨脷洲到香港仔

欣有靈犀

上周末，趁着晴朗的冬日，我與友人一起相約在香港南區，從鴨脷洲到香港仔，體驗別樣的「水上人家」生活。鴨脷洲位於港島南區，是香港仔正對面的一個島嶼，島嶼面積僅1.3平方公里，卻是世界人口密度第二高的島嶼。「麻雀雖小但五臟俱全」，據朋友介紹，島嶼北側的鴨脷洲街市熟食中心，有着最為新鮮和美味的海鮮排檔，椒鹽瀨尿蝦、避風塘炒蟹、清蒸魚等等，食材上乘的同時價格也十分親民。可惜此次去，恰逢鴨脷洲街市正在進行優化攤檔工程，熟食中心要5月入夏時才能重開，我們只能嚙下口水，等夏天再來大快朵頤。

從熟食中心向北走，不用5分鐘，即可抵達慕名已久的香港仔避風塘。避風塘位於鴨脷洲和香港仔之間，海面南北兩側被綿延筆直的陸地包圍，東西貫通向海，形成了天然的避風港。站在鴨脷洲海濱，你會看見兩岸現代化的樓宇高低起伏，似一雙大手輕輕捧起海面，而海面上停留的漁船則承載着香港仔悠久的漁港歷史。與大家熟知的銅鑼灣避風塘不同，這裏停泊的不是私人郵輪、帆船，而是漁民們賴以生存的舢舨船。舢舨船以木構成，上加棚頂，遠看似金元寶，在

平靜的海邊載着來往的居民。自香港仔開埠以來，漁民們全家的起居都在船艇上已成為傳統，因此舢舨船也俗稱「住家艇」。舢舨是漁民的根，它記錄了舊時代香港人生活的點滴，也見證了旅遊業逐漸興旺的香港南區。如今，舢舨船已漸漸被現代小艇替代，僅剩的十餘艘舢舨則依舊堅守在崗位，接送兩岸來往的市民，百年間從未間斷。

當然，來香港仔最不能錯過的就是那碗靠緣分才可以吃到的艇仔粉了。下船後在香港仔海濱，從船家手上接過這碗熱氣騰騰的艇仔粉，讓人垂涎欲滴。我們坐在海濱公園的樹蔭下，已經不顧形象地吃了起來，湯底是最精華的部分，由魚肉熬製而成，河粉爽口潤滑，輔以叉燒、魚蛋、鴨腎、燒鴨，加上新鮮的生菜，一解疲乏。

這碗價格不高的艇仔粉，味道鮮美，更承載着水上人世世代代的堅韌。時代在變，舢舨漸少，漁民上岸求生，但在這片水域裏，依舊訴說着香港另一種古樸的故事——沒有金融中心滾動的數據，只有避風塘的潮起潮落。南區的寧靜不是落伍，而是包容：讓傳統與現代並存，讓城市與海洋共生。繁忙之餘，不妨留一個下午給香港仔，從船家手中接過一碗熱粉，你會看見在香港繁華的背後，還有如此從容的一面。