

酒店中的桃花園

雙城記

何冀平

廣州花園酒店，一個穿着周身閃亮金片裙裝的女孩，把客人迎進門，踏入大堂，迎面是大理石貼金壁畫，壁畫取材於《紅樓夢》金陵十二釵大觀園的生活意趣，與「大觀園」壁畫相對的是色調素白、畫面簡潔的另一幅壁畫，與大觀園所反映的奢華形成鮮明對比的「廣東水鄉」，大堂的右邊是一幅紅棉樹壁畫，熱情如火的紅棉花是廣州市市花，代表着挺拔向上的奮發精神，在紅棉樹壁畫前面，是一座金飾大將劉元帥威武站立像，酒店大堂裝飾設計融合中西文化，這布局很符合港粵人們的口味，這座由鄧小平題名、貝聿銘參與設計的內地香港合資酒店，建於上世紀八十年代初期，踏着中國改革開放的腳步而來。

來到廣州開會，小波妹請一家人在花園酒店團年，酒店直上3樓，迎面就是「桃園館」。花園酒店有14間餐廳酒吧，薈萃中、法、意、日多國美食。此館以桃花為名，是取王安石的《桃源行》；或是「世外桃源仙境」；還是蘇軾的「桃花流水鱖魚肥」？都不是，原來是取自《三國演義》，融合中國傳統文化仁、義、禮、智、信的兄弟情意，貫通天下為公四海一家，內中是否有酸、甜、苦、辣、

鹹人生五味的暗喻？這名字起得

有文化、有內涵，不俗，這問榜上有名的餐館，薈萃大江南北跨界當季新鮮食材，以粵式烹飪手法，呈現新現代粵式料理。前來招呼我們的，是在酒店工作13年之久的Gina，高高的身量，衣着得體，滿面笑容，看着她就高興。她說：「今天我們準備了九道菜，九是好意頭，長長久久九歸一。」不一會，由侍應一一呈上來，每道菜上來之前，先放下一個精緻小卡片，上面寫有菜的名字和配料，這倒是少見的周全。餐前小吃很精緻，一盤三樣，椰子蟹、煙熏鰻魚、乳豬片，都是小小的一口，單說乳豬片，薄餅裹着酥脆的乳豬皮，配有芒果醒胃，小吃的醋，做成了醋珠，浮動在小點上，果然夠現代。功夫湯，是竹絲雞和貢稷煲成，只見湯不見渣，放在小茶壺裏自己斟，鮮甜無油可口。魚，是必須有的，用的是大西洋銀鱈魚，借伊利比亞火腿的鹹味，清蒸，帶出魚的鮮美。主食是松茸富貴蝦煲仔飯，小小的一煲，飯煲的正是火候，油潤的焦底香香脆脆。

九道菜樣樣鮮美，不油不鹹，但有味。最後一道甜點「紫氣東來」，造型是個紫色大圓球，配上白色朱古力環繞，好精美。桃園館連續多年蟬聯米芝蓮入選餐廳，由名廚溫思恩師傅主理。

此山中

鄧達智

生肖這回物事，純粹因過年顯得鋪天蓋地，平常日子根本不關心當年是啥年。眾多動物之中，特別喜歡馬。馬年的到來，無論每一個實際或網絡的角落，某程度上都感受一份有關馬報道帶來的濃厚興奮。

少年時期曾不斷夢見自己騎上白馬，跑啊跑啊然後跑上天……甚至夢醒，躺在床上感覺恍似真實，尤其那隨風飄動的馬鬃毛刺碰臉龐輕而深刻的感覺，活似現實。

我們祖堂屏山崇德堂，分兩個部分，祭祖及私塾部分謹庭書室，家族喜慶聚會兼接待貴賓清暑軒。清暑軒相連馬槽，顯示在汽車並不通行的世代，家族曾經畜馬。

童年時代難得接觸馬匹，甚至見到馬的蹤影。那些年，參加每年在大帽山腳石崗機場舉行的農展會，除了喀咯兵團披上獸皮及蘇格蘭傳統格子裙軍服的風笛隊，吸引並非特別大隻的芋頭、番薯、冬瓜或南瓜，雞牛羊無論如何，始終不及馬匹的吸引，無論那條人龍有多長，必然乖乖排隊輪候，等待騎上其實已退役的老馬。忘記坐馬背上繞場一周還是兩周，總之能夠接近馬匹讓我興奮起碼一頭半個月。

真正騎上馬背，開始時雖然慢跑已感興奮；那時在加拿大安省千島湖畔古都Kingston上中學，除了上課便是學習，如非隆冬冰封，也可騎單車沿安大略湖畔奔馳；餘下只有漫長的散步，或圖書館內溫習。再熟習環境之後，開始參加學校舉辦的習騎興趣班，並非什麼專業培訓，純粹學習如

馬緣

何跟馬匹溝通，如何為牠們梳理毛髮，然後騎上馬背學習奔馳。

真正過癮，遲至上大學後，參加騎術興趣班；縱使初級組也已大開眼界，策騎馬背上開懷歡暢。導師是一位來自匈牙利已退休軍官，從他軍綠色開篷Jaguar跑車到腰挺背直坐或企姿勢，感受一名古老歐洲帝國的軍人精神。縱使自己騎術有多不濟，但對上騎術課始終帶一份戰戰兢兢的尊崇。

大學畢業之後，離開加拿大前往英國繼續學業。並非鄉村環境，都會嚮往倫敦城內騎馬這純粹貴族階層繞着海德公園的玩意。偶然到城外鄉下地方，見到人家農場內馬群自由自在奔馳，靠着欄杆觀望已覺安慰。

賭馬於我，零接觸！偶爾碰上在跑馬地或沙田的賽馬活動，雖然不賭，但看着馬匹飛馳，亦悠然神往。那時住港島，走路上山頂，然後從薄扶林水塘面向南丫島方向漫步下山，經常見到穿着整套騎馬服裝愛騎的族群，在山路上習騎。雖然坐馬背上的並非自己，但感受那份策騎的歡快程度，並不因此而減弱。其實能近距離看到馬匹，感受到牠們的呼吸，已甚感欣慰。



●從小對馬特別鍾情，加拿大上課期間都曾習騎。作者供图

古早味

今天是大年初四，首先恭祝大家馬年一馬當先，馬到功成，萬事如意！

在今天，我已飛越16小時的漫長航程，抵達紐約探望家人。其實早在年廿八那天，我就已踏上這片異鄉土地，與親人團聚。因為今天恰巧是我母親的生日，工作告一段落後，我便展開了這12天的探親之旅。

相信不少讀者此刻也和我一樣，正身處異地，展開屬於自己的新年旅程。我心底一直藏着一個小小的，卻愈發熾熱的願望，就是能夠在農曆新年期間，回到內地的故鄉，親身沉浸在那濃郁而溫暖的傳統過年味道裏。

近年來，我沉迷於各種旅遊影片，不同的主持人帶着鏡頭走進內地各地，介紹那些令人心動的短途行程，而且大多是三天兩夜或兩天一夜的巴士團。我已經看了不下百部影片，每看一部心裏的渴望就多一分。我好想親臨那些地方，細細品味更深層的中國文化。其中最讓我魂牽夢縈的，便是潮汕。或許因為我愛吃魚，而潮汕人對魚的烹調簡直出神入化，彈牙爽脆的魚丸、鮮嫩滑口的魚餃、香氣撲鼻的剝皮魚燜蒜、清甜無比的巴浪魚飯，還有那些令人垂涎的傳統糕點，色澤誘人、香甜軟糯。雖然至今尚未親口品嚐過，只是從螢幕上看到已令我流口水了，現在光想像就已經讓我心癢難耐。

這些影片不只停留在美食，更會帶我走進當地的古巷深處。最打動我的，是那些很有歲月的灰磚老厝，青灰色的磚牆，帶着歲月沉澱的滄桑，一下子就勾起我對故鄉的無盡回憶，因為童年每年會回鄉探親，雖然如今內地發展日新月异，城市光鮮亮麗，鄉村也大多煥然一新，居民安居樂業，許多舊建築已被現代樓房取代，但我仍清楚記得3年前回鄉時，在村裏那些用灰磚砌成的老屋依然頑強地守着一方天地。我曾走進親戚家，推開那對木門，觸摸厚實的磚牆，聞到混雜着柴火、歲月與人情味的獨特氣息。那一刻，我忽然明白，若我要在現代化的高樓與這些古舊的老厝之間選擇，我會毫不猶豫地挑選後者。那些樸實の木雕傢具、微微傾斜的屋簷，承載了我心底最最眷戀的「家」的模樣。或許我仍停留在某個舊時光的濾鏡裏，覺得這樣的質樸與厚重，才是真正動人的設計。

希望明年農曆新年，我能實現這個小小的心願，回到故鄉，看看親人們如何熱鬧地迎春、祭祖、貼春聯、放鞭炮，感受那久違的、屬於潮汕的濃烈味道。在這之前，不如先邀請幾位好友，一起去內地一些距離較近的城市走走，提前預支一點旅行的喜悅，也為未來的回鄉之旅暖身。

最美圖書館：徐家匯書院

獨家風景

呂書練

記得一年多前與女友遊深圳大、小梅沙時，無意中發現所處的鹽田區有多家精緻的惠民圖書館，此趟到上海，也在我所住的徐匯區發現小驚喜。

上海女友說帶我到徐家匯書院走走時，我因為之前剛到訪過位於惠州西湖的豐湖書院，並在館內了解到中國書院歷史和特色，便以為這應該屬於海派風格的書院，卻原來是一間融合了文創精品、非遺文化兼設計獨特的徐匯區圖書館。但在今日，它以徐家匯書院名稱對外運營和著稱。

徐匯區位於上海的中心地帶，其中的徐家匯片區最早可以追溯到明朝，乃今日上海十大商圈之一。該圖書館原址位於南丹東路，本擬2019年關閉重修，但區政府經過調整空間布局，改為在核心位置的漕溪北路現址新建了徐匯區圖書館。新館於2023年初開幕後，隨即成為徐匯區人氣地標。

書院建築面積18,650平方米，設地下兩層、地面三層。地下一層為智能書庫；地上一樓為少兒區。我們乘9號地鐵線到徐家匯站下車，按出口指示直達地下一層，入口即見「徐匯區非物質文化遺產名錄」，附近牆上貼掛着這些「遺產」的迷

你版，同層有各種精緻的文創精品出售，主要為本地青年創作人作品。

地面上有一個貫穿三層的中庭，穹頂呈拱形，營造出立體空間感，室內有實木書架作為襯托，更予人舒適祥和的感覺。中庭一樓中央有張長桌，供人坐下閱讀；二樓為服務區，集合常規閱覽和借閱功能，各種全國知名雜誌陳列於公共書架上，自由取閱，包括民國時期具有廣泛社會影響的《申報》全套合訂本，甚為可觀；三樓為特色區，藏有上海地區各地方志叢書、全套及民國時期上海報刊影印本等成套書籍。

不但三層皆設有圖書借閱室，更在不同方位設有桌子和椅子，乃至沙發，現場見到不少人帶着電腦在學習或工作，也有不少人走到二樓或三樓的室外陽台玩手機、聊天或欣賞周邊風景，可望到附近的徐家匯天主教堂和知名商廈。

圖書館不但室內外設計精緻，空間舒適，更重要的是惠民和便民，無論市民或遊客，都可以自由進去閱讀、歇息、溫習和工作，還可在附設的咖啡室約好友小聚。難得的是，各人都很自覺、安靜……種種這些，令一座公共圖書館成為一道遊客必享的獨特風景。（滬寧行之三）

《夜色正濃》

細說星光

董仁

這些年我從不間斷推內地劇，希望在香港媒體增加播出和宣傳機會，目的是希望能讓香港觀眾通過觀看內地劇，直觀感受國家的發展變化。從都市職場劇了解北上廣深的現代化生活節奏，從年代劇感受改革開放以來的社會變遷，從家庭倫理劇體會當代中國人的價值觀念。劇中展現的高鐵、移動支付、電商等場景，讓香港觀眾看到內地科技與經濟的飛速發展。同時，不同地域的方言、飲食、習俗也在劇中自然呈現，幫助香港觀眾更全面地認識國家的多元文化。這種「潤物細無聲」的文化交流，實在比單純說教更有說服力。

內地劇《夜色正濃》圍繞洋酒公司及職場故事，與真實情況高度相近，據說製作團隊邀請了27位酒企高管擔任顧問，劇中90%的商戰案例源自真實事件，包括2022年某紅酒品牌的內鬥原型，HR圈流傳的性別歧視會議紀要等，洋酒公司設定貼近現實，看此片就可窺探洋酒在內地近年的發展。

劇中GST洋酒公司（古斯特）是年營收上億、員工過千的外企，聚焦洋酒行業，從CEO到促銷員的多層層人物群像，真實還原了跨國酒企在中國的運營生態。這種設定與現實中「保樂力加」、「帝亞

吉歐」等跨國酒企在華布局高度契合。「酒量就是KPI」潛規則、促銷員雪夜送單被拒、高管派系傾軋搶客戶、商標爭奪戰等情節，都直接復刻真實案例。銷售總監許雲天（王耀慶飾）因性騷擾下屬，成為公司為保全聲譽的犧牲品。趙玫（江疏影飾）從底層促銷員一路打拼到管理層，都展現了企業作為利益機器的冷酷一面，故事內容很適合在HR圈拿來當反面教材培訓新人。

2026年，中國內地洋酒市場呈現千億級規模、雙位數增長的態勢，據統計2025年市場規模已突破860億元，2030年有望達到1,500億元，年複合增長率約14%。威士忌、白蘭地、伏特加三大品類合計佔比超78%，其中威士忌增長最為顯著，單一麥芽威士忌等高端產品需求旺盛。葡萄酒佔據市場主導地位，烈酒市場則以威士忌和白蘭地為主。

消費主力已從傳統商務人群轉向25歲至40歲年輕一代，Z世代佔比突破六成。女性消費者比例升至38.7%，顯著高於2019年的24.1%。消費動機從禮品饋贈轉向自我犒賞、社交分享與風味探索。劇中江疏影演活了一個在職場不斷向上爬的典型女強人，面對上司下屬和家庭，她與由佟大為飾演的丈夫，一起擺脫小三的纏繞，內心戲得到盡情發揮，相



●《夜色正濃》劇照 作者供图

百家廊

陳紅星

多少年後，如果我再次聽到林中噪鵲的聲音，我一定會想起在這南國校園裏所度過的兩年春光夏雨的生活。

關於聲音的生活經驗告訴我，每一種我們生命中難忘的聲音的出現，常常都會複製和它出現在一起的空間而來到我們的記憶中。

在這兩年，從春到夏，我每天都聽聽到這空靈悠長的噪鵲的鳴叫，我第一次知道了這種名叫噪鵲的南國之鳥。無論是在蔚藍的晴空下，還是在傾盆的急雨裏。此時，我不知道這隻噪鵲正停棲在校園濃綠的密林裏的哪一棵樹枝上。然而此刻，我知道自己正坐在宿舍的一張椅子上讀書。鳥鳴成了我讀書時的背景音樂，因為讀書，而使這噪鵲的鳴叫多了一種空靈。

除了噪鵲幽長的鳴叫聲，讓我的詩情畫意之心油然而生的就是位於校園前端的荷池了。荷池被一座池上的小石橋分為兩部分，左大右小，橋中間是兩棵根生葉茂的榕樹。這兩棵枝繁葉茂根枝糾曲裸露的大榕樹，像彼此深情的守望，又像兩邊熱情的召喚。榕樹下有座椅石凳，閒暇之時，在此可賞荷、可暢談、可讀書，想來都不失為學子們青春人生裏的一樁樁浪漫之事。

對於我來說，這是第一次和一片荷塘如此親近。

記得去年我剛到校的時候，只見荷塘已呈秋意，荷葉早已枯萎，荷池中彷彿只拚着一節節有點曲折折的乾枯的銅絲。走近荷池邊的人大概會這

鵲鳴林中幽 荷綠春光漾

樣想，這是屬於荷的另一種枯瘦的美。留得枯荷聽雨聲，這大概也是人生之一樂境。我又在想，此刻，也許每一枝苦荷的內心正在醞釀着另一場轟轟烈烈的亭亭玉立之青春夢吧！

每個從荷池邊經過的人都知道枯荷的這個夢，都在靜靜地等待着這一天的到來。其實，剛到了春天，這一切美景依然還在孕育中。只有時間在一天天孤零零地走過。人等不來什麼，就不用專心去等了，便開始埋頭做自己的事情。突然，有一天，當人一抬頭，驚喜地發現荷池中開始出現了一片片綠色的萌動，然後過不了幾天，大半个荷池竟然鋪滿了嫩綠的荷葉。物以類聚，這嫩綠的荷葉似乎在相互發出召喚，於是她們便往一起聚集並開始壯大。然後，又勢不可擋地朝空闊的池面奔來。最後，只見荷塘裏留下的是一角空闊的鬱鬱寡歡的水面。我在想，這空寂的水面會邀請這濃綠的荷葉來年的光臨嗎？

在無盡的春光裏，在淡紫的煙嵐裏，遠遠地，你從荷池望去，荷葉的淡綠讓人享盡了無盡的炫目與迷離。這一片片的荷葉呈現給人們的春色哟！她能讓你想到生命的所有美好。除了美好，還是美好。

這個時候，青綠的荷葉擠在一起，淡紅的、粉白的荷花彷彿荷葉上面謙遜的點綴。在一陣陣的微風裏，一顆顆晶瑩的露珠在墨綠的荷葉上滾動着。一顆顆的小水珠遇到了荷葉，竟

然使彼此充滿了無盡的詩意，水珠更晶瑩動了，荷葉更博大溫潤了。面對這可愛的小精靈，從人的口中，誰不會發出無盡的讚美和愛意呢？！

5月下旬以後，荷池裏的荷花終於開了！一朵、兩朵、三朵、無數朵！這一朵朵的淡紅，不再寂寞了襯托她的每一片片荷葉，荷花沒有辜負荷葉對她深情的托舉。荷花是荷葉的夢，荷葉是荷花的心。她們似乎想一起告訴世界：高潔與淤泥何以共生和成就。就像滾燙的油鍋，在煎熬翻轉中成就了蛋汁金光燦燦的未來。荷池裏似乎還需要點什麼？青蛙說：「荷池裏需要我的鳴叫。」小魚說：「荷池裏需要我的游動。」這蛙鳴，雖不悅耳，卻讓人想到的就是荷池荷葉。這游魚，讓荷池變得如此靈動而可愛。這夏日的荷池，裝飾了陽光下的大地，清涼了從她身邊路過的每一顆心。

其實，最多的還是每天都會從這荷池中間的小橋上走過的學子們。也許對於他們來說，這一池的荷花在裝點着他們的青春，更重要的是，千百年來人們對於荷花那「出淤泥而不染」的讚美一定在暗示指點着他們的人生追求。這就夠了。

每當荷花盛開的季節，也是他們戀戀不捨地要離開校園的時候。這一池荷色，一定留在了他們的心裏，也一定是他們人生記憶中關於母校最美麗的青春記憶。

他們這青春的幸運之色哟！

忙碌迎馬年

演藝蝶影

小蝶

今天是我在馬年首次與各位見面，祝香港《文匯報》全人和讀者馬年安康，龍馬精神。

馬年末至前，我已經忙碌得很，首先是忙於挑選布置家居的飾物。我很環保，不要丟棄仍可用的東西，多年來都是重用舊的新春飾物。女傭早已學懂如何掛放飾物，一直都是由她布置的。

蛇年年底時，我因為與一位朋友見面，多次經過十年也不會去一次的深水埗。每次途經福榮街，都看到街上的店舖擺放着各式各樣的賀年擺設和掛飾，我終於禁不住走進店內購買了一些新的裝飾。

今年購買掛飾是頗困難的，不比往年簡單，只要喜歡便行，這是因為今年是火馬年。據說這頭馬本身已經充滿火氣，若再加上紅色，便會火氣更熾，對很多地方都不利。因此，最好避免掛太多紅色飾物在家。哎呀！過年飾物自然是紅彤彤的，要

避免掛上太紅的賀歲物品真的要花點時間挑選。所以，我今年只好改為挑選以金色為主的飾物，例如選了全金色的「福」字。

還有一項難度，便是家人多次叫我不要購買有馬形狀的揮春和飾物，因為有人告訴她不要在家中擺放該年生肖的物品。這也為我添麻煩，因為很多賀年飾物都是有馬的圖案或設計，而且那些卡通化的圖像特別可愛。不要它們嗎？自然令選擇更少。因此，這兩個星期，我忙於到商店和網上瀏覽和挑選，非常費神，雙目也累得很。

就是因為火馬來臨，要避免紅色，選擇過年衣服也令我頭痛。每年過年，我總是穿紅色衣服，一來為新春添上喜氣；二來我有選擇困難症，定下了穿紅色便可省下對着衣櫥掙扎的時間。可是，今年所有人都說在火馬年不宜穿紅色，令我的選擇困難症又再發作。大家都說要減減火力，必須用水。可是哪些顏色屬水呢？我最肯定

的是黑色。中學讀歷史時，老師已經教我們秦朝屬水，所以尚黑，大家看秦朝歷史劇的布景和服裝都是以黑色為主便可知黑色屬水。可是，我不喜歡在過年時穿一身黑色，便上網查看還有哪些顏色屬水，卻眾說紛紜，沒有統一的說法，看得我頭昏腦脹仍沒有結論。

選擇吃團年飯的地點又是另一個難題。過去一直在家吃最好，可是近年有人有意見，我便又要花大量時間在網上搜索合適的餐館。要在年廿九訂館子，還要是大桌子，要考慮的問題甚多，例如地區（要方便眾人）；食物類型和水準（有些食物不適合某些成員，有些質素不佳）；價錢（有些只限點套餐，但價錢太過高昂，食物亦不合口味）；可供時間（要分兩輪時間，每輪只限兩小時。若不是太早吃便是太晚吃，而且吃得很趕）……真的傷透腦筋。

我被折騰了兩三個星期，馬年來了，我終於可以休息了。