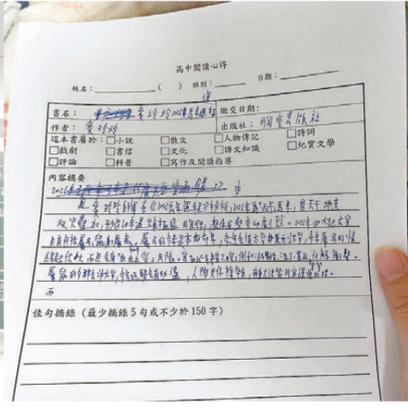


●好玩有趣的課堂，除令學生更投入上課外，亦可激發他們的創意思維。圖為香港中學生上課情況。資料圖片



▲有中學生在社交平台分享，書評作業竟選用《麥玲玲2026馬年運程書》為材料，這份出奇制勝的選題獲網民一致稱讚。網上圖片

勤有功 戲有益 創意學習靠「五力」

專家教路：奇趣功課激發學生持續進步



▲吳翠珊表示，可透過課業引導學生發揮「創意五力」，助力學生在愉快學習中持續進步。受訪者供圖

香港教育大學課程與教學學系助理教授(教學)吳翠珊指出，創造力涵蓋敏覺力、流暢力、變通力、獨創力及精進力五項核心能力。若課業設計能

針對這「五力」進行培養，必能有效提升學生的創意思維和創意表現。她留意到近日有網民在社交平台分享一份作業，學生竟以《麥玲玲2026馬年運程書》去撰寫書評，認真撰寫內容摘要，羅列四大犯太歲的生肖，包括「屬馬今年是本命年」等內容，帖文幽默附註：「是否已經勝過99.999999%全港中學生？」這份「出位」的讀書報告，選題獲網民一致讚好。吳翠珊認為，這例子說明學生懂得從身邊感興趣的事物作切入點，有探索的動力，這正是敏覺力的最佳體現，亦有助提升觀察力及洞察力。

搞笑仿作 磨練變通力

此外，有教師以《詠薯片》為例，布置詩歌創作任務，要求學生模仿寫作。有學生將之改編為《詠便便》：「一篤兩篤三四篤，五六七八九十篤。千篤萬篤無數篤，篤篤都是大大篤。」搞笑與童趣兼備，令人忍俊不禁。吳翠珊認為這正是磨練變通力的好例子，傳統詩歌創作有既定格式，學生要在這框架下發揮創意，就要靈活應變，令作品更具新意，這亦是創造力不可或缺的一環。「現時不少老師會運用辯論、比賽、戲劇、變臉等多元形式融入課業，令孩子在寫作或表達時，構思源源不絕的新點子，流暢地展現創意。」

至於獨創力，主要體現在學生能否跳出固有思維、另闢蹊徑。吳翠珊認為中文作文、英文作文及「心靈日誌」等創意評估，均可引導學生從獨特視角切入，展現與眾不同的想法。即使面對同一棵樹，不同學生亦可有各種詮釋與感受，正是原創思維的最佳展現。此外，學生還

農曆新年長假，莘莘學子也要為功課而奮戰，壓力不輕；但如能在千篇一律的功課中，提出與別不同、不落俗套的答案，能夠體現學生的創意思維及創造力，同時亦能帶來成就感，變相成為推動學生快樂學習的重要動力。有見及此，香港文匯報特別搜羅了一些學生提供「另類答案」的例子，供教育界人士及同學借鏡參考，同時專訪本地教育專家，深入剖析「創意是否等同好玩」這一常見迷思，並探討如何透過課業，全面引導學生發揮「創意五力」，培養真正具價值的創意思維，助力學生在愉快學習中持續進步。

●香港文匯報記者 陸雅楠

需運用精進力，在原有作品或概念上進一步延伸、美化或完善。吳翠珊提到，參與有趣的比賽、文字創作、表演等活動，都可激發學生進一步雕琢及優化作品，培養精細的創作態度，激勵他們不斷追求卓越。

引導創意建立內在秩序

就不少人將創意簡單等同於「好玩」與「有趣」，她強調，真正的創意必須具備內在秩序與結構，並在教學過程中獲得恰當引導與管理。例如老師要求學生設計「如何度過開心星期六」時間表，學生將整個下午的五個時段全數填寫為「玩」，教師雖然予以通過，但又會溫馨提示「宜抽部分時間學習」，這就是引導與管理的元素。吳翠珊認為，此類情況反映教育工作者須深入思考，在不打壓學生創意及自主性的同時，協助他們建立積極的學習觀念，並保持學習動力。

對於老師在評價學生作品時，除了考量是否「有趣」，是否更應重視「有用」，吳翠珊認為：「曾有數學教師提問『1+1等於多少』時，學生因知道教師鼓勵創意，便回答『11』。這是否代表具備創意？又例如學生在短時間內提出大量想法，卻全與題目無關。這些都未符合真正創意的要求，因為未能回應學習情境的目標。」而有用的創意，能為教與學帶來正面影響，故在課業設計時，宜設定清晰框架，而非任由學生無邊際地隨意發揮，從而實現創意與教學目標有機結合。

四、詩歌仿作
學習小魚、櫻桃(Cherry)及小肥，把身邊的事物作為詩歌創作的題材。

《詠落花》 小魚、櫻桃
一片兩片三四片，
五六七八九十片。
千片萬片無數片，
落在地上變地氈。

《詠薯片》 小肥
一片兩片三四片，
五六七八九十片。
千片萬片無數片，
吃進肚子都不見。

《詠便便》
一篤兩篤三四篤，
五六七八九十篤。
千篤萬篤無數篤，
篤篤都是大大篤。

▲教師以《詠薯片》為例要求學生模仿寫作，有學生改編為《詠便便》，令人忍俊不禁。網上圖片

Table with 2 columns: Time (下午1時 to 下午6時) and Activity (玩). The table shows a student's schedule for Saturday afternoon where all activities are '玩' (play).

▲有學生在設計「如何度過開心星期六」時間表時，五個時段全填上「玩」，老師則溫馨提示：「宜抽部分時間學習」。網上圖片

網上圖片

專家之言

教師應如何以「正向鼓勵」促進學生成長？吳翠珊認為，相關做法要符合「適時、直接、具建設性」三大核心原則。首先，鼓勵須掌握時機，即時給予肯定。「例如學生在課堂答對問題，若延遲10分鐘才表揚，即使再有心思，效果也大打折扣。」其次，鼓勵與肯定必須直接明確，吳翠珊指，若教師表達含糊或間接，學生未必能清晰接收。應透過堅定眼神與清晰語言，讓學生真切感受到努力被看見與欣賞。第三，鼓勵應有建設性，不論使用印章、貼紙或口頭讚賞，皆應附帶具體內容，明確指出學生表現出色之處，「老師不能只對學生說『你好叻』，而要具體說明『叻』在何處。例如在數學科，若學生計算精準、步驟細心，教師應明確點出這些優點。」具體而建設性的回饋，能幫助學生認清自身優勢，從而鞏固正面行為，並以人際互動與歸屬感為基礎，強化學生內在動力。

主動發掘 創造亮點

吳翠珊留意到，部分教師因學生表現未如預期或學習進度較慢，而感到「無從讚起」，「其實亮點未必總是顯而易見，有時需要教師用心觀察。」如經常遲到的學生有天準時到校，已值得即時肯定其進步，建議教師應主動發掘，甚至「創造」亮點。「若學生在十多年的學習生涯中，持續被發掘與欣賞，他們的學習動機、成就感及心理健康，必然更為穩固。」這種發掘亮點的能力，正是教師專業敏感度的體現。吳翠珊亦提到，教師自身的創意思維與教學熱忱，是另一個推動教學正向發展的關鍵，如教學能兼顧多元、包容與寓教於樂，學生便能在「玩樂中學習」，甚至在測驗中通過遊戲化方式吸收知識。

同時，老師要在課堂上營造開放、接納的氛圍，明確傳達「出錯無妨」的訊息，讓學生感受到「錯了不會被扣分，對了會獲加分」，以建立敢於嘗試的信心，釋放其創造力與學習潛能，有助培養更具韌性、主動性與創新能力的新一代。

●香港文匯報記者 陸雅楠

●本港教師一直愛用色彩繽紛、款式多樣的熱門IP貼紙及自訂印章，在作業簿上嘉許表現優異的學生。受訪者供圖



正向鼓勵神器 貼紙生成積極效果

香港教師一直愛用色彩繽紛、款式多樣的熱門IP貼紙及自訂印章，在作業簿上嘉許表現優異的學生。有網民欣喜表示：「真係好鍾意會派貼紙的老師，每次見到新圖案都特別開心！」有中學英文教師將自己熱愛的卡通角色「Chiikawa」巨型貼紙，貼在優秀的學生作業上，以示鼓勵，加強師生互動，令網民羨慕不已：「如果我教書就好，可以瘋狂貼Chiikawa貼紙在學生功課上！」

在香港，教師們經常展現出獨特巧思，例如會親手在作業簿上繪畫學生喜愛的卡通人物，即使筆法稍顯稚嫩，依然讓學生倍感窩心與驚喜。有地理教師自創地理專屬款式的文創印章，例如以火山爆發為靈感，設計出「I LAVA (指熱岩漿) Your Work」印章，既具學科特色，亦富鼓勵意味。亦有教師幽默表示：「我設計的地理主題印章，寫着『no map evidence』(地圖上沒有顯示)、『no

matching item』(沒有找到相應的內容)，為學生蓋章時又興奮又『漿』！」

「威水」貼紙助學生建立認同感

在九龍區名校任教多年的資深教師與記者分享，貼紙和印章等簡單獎勵，對提升學生學習動力有出人意外的好效果。許多學生為獲得心儀貼紙，在課堂上會更加專心聽課，積極舉手參與討論，無論答案對錯都勇於嘗試，從中領悟「只要投入參與，就能得到認同與鼓勵」。不少學生獲貼紙後，會自豪地向同學、老師、家長展示，並能清楚道出獲獎原因。這份「被肯定」的感覺，為孩子帶來強烈的正向回饋，更在成長路上培養自信的重要一課。

該教師又笑言，學生普遍最愛當下流行的卡通角色，促使老師亦要積極更新貼紙款式，而且貼紙愈大愈搶眼，也容易成為同學間的焦點，學生愈覺

「威水」。吳翠珊則表示，貼紙、印章或龍虎榜等可見獎勵，在課堂普遍且易於推行，對低年級學生或教學初期尤其有效，能讓學生「眼見為實」，提升學習動機；但若長期單一使用，「即使貼紙再精美，學生也易感乏味」，故關鍵在於培養其內在自信與成就感，將外在獎勵過渡至內在激勵，幫助建立內在正向動力與心理韌性。

要實現從外至內過渡，吳翠珊建議，教師可多以人性化鼓勵，而非以物質為前提，如給予具體、真摯的口頭肯定，或讓達標學生獲得與老師傾談10分鐘、自由調換座位、與老師共進午餐等機會，或由老師向其分享與學習內容相關的「小秘密」，營造親近、互信關係，都能讓學生感受到與課堂、與教師的真實連結，培養長期學習動力。

●香港文匯報記者 陸雅楠