

▼一級文物皇太極御用腰刀



二十餘件國家一級文物展出，百餘件文物史料集中亮相，此前由瀋陽故宮博物院主辦的「風華共築——瀋陽故宮四百年」展覽，以瀋陽故宮1625年營建以來的歷史發展為脈絡、時間軸為框架，通過百餘件文物及珍貴史料系統呈現400年的風雲變幻。展品中，既有難得一見的努爾

►《八旗滿洲氏族通譜》是研究清代八旗制度、氏族分布及社會結構的核心史料。



哈赤御用劍、皇太極御用腰刀、皇太極御用黃色暗團龍紋常服袍等瀋陽故宮院藏珍貴文物，也有原藏實勝寺的清初文物銅嵌鐵刀雲龍紋鉞、鑄刻同治帝生平功績的一級文物清穆宗毅皇帝玉謚冊等，多為首次展出。

●文、攝：香港文匯報記者于珈琳、何思燦 遼寧報道



●一級文物清皇太極御用黃色暗團龍紋常服袍，是現存稀有的清初帝王服飾寶物。

## 瀋陽故宮多件館藏首次亮相

# 從珍貴文物看400年民族交融史



●一級文物清太祖高皇帝玉謚寶



●原藏實勝寺的清初文物銅嵌鐵刀雲龍紋鉞是首次展出。



●旅順博物館收藏的孫溫、孫允謨所繪《紅樓夢》畫冊之「晴雯笑貼絳雲軒匾 寶玉領奏鍾拜賈母」。

本次展覽由瀋陽故宮聯合遼寧省檔案館、遼寧省圖書館、遼寧省博物館合辦，承德避暑山莊博物院、旅順博物館支持承辦。策展人、瀋陽故宮博物院展示交流部的林城濤在接受香港文匯報記者採訪時介紹，此次展覽主題「風華共築」重要內涵之一便是體現了「共」的含義，不同民族、文化之間在此共築，瀋陽故宮不是單一民族、單一文化的產物，歷經400年風雲變幻的它是多民族交往、交流、交融，和諧共生的見證，無論是建築形式還是所藏的文物器物，都反映了不同的民族的特點。

### 展出24件國家一級文物

在展出的24件國家一級文物中，同時亮相的幾件信牌文物很好地詮釋了瀋陽故宮民族融合的歷史。信牌，是持有者行使行政權力的一個憑證。林城濤介紹，這其中有早期天聰年間的僅有蒙文記載的信牌，也有發展到後來崇德年間的信牌，信牌形式的發展變化也體現着當時文化面貌的轉變，從只有蒙文到滿蒙漢三體文字並存，以及晚期信牌上已經開始出現非常精緻的龍紋裝飾，信牌也反映出審美的變化。

1625年，清太祖努爾哈齊將後金政權遷至瀋陽，興建瀋陽故宮。自此，瀋陽城從遼、金、元、明歷代的一般州城、路城、中衛城，一躍成為城池規制整齊，宮殿、壇廟、衙署、府邸俱備的地區中心城市和後金都城，開啟瀋陽這座古老城市的新紀元。本次展覽圍繞「交融與共築」，用「維藩之陽」「敦化合流」「古韻新聲」三個篇章，分八個單元，闡釋瀋陽故宮的營建、作為「陪都宮殿」的功能地位及其演進過程、在近代中國社會劇變中的命運浮沉與當代新生。

自大政殿始建到1783年增建文溯閣等建築，瀋陽故宮的營建跨越150餘年，不僅傳承了中國宮廷建築的千年統緒，更是中華民族各民族交往、交流、交融的歷史見證。「維藩之陽」部分從建築形制、布局規制、審美特色等角度剖析瀋陽故宮集萃漢、滿、蒙古、藏等多民族建築裝飾元素，融合宮殿建築與地域建築特徵的獨特風貌。同時，還通過磚刻漢文盛京城懷遠門門額、《八旗滿洲氏族通譜》等文物和史料，對皇太極實施的城市改造、衙署設置、完善官制、勸學重教、改制滿文等多項舉措進行詮釋。

### 《紅樓夢》畫冊亮相

1671年，康熙帝正式開啟清帝東巡之制。此後的158年間，康熙、乾隆、嘉慶、道光四位皇帝先後十次東巡，因駐蹕期間一系列重要慶典的舉行，瀋陽故宮有了新的職能。此次展出的「銅鍍金松蓬果罩」



●一級文物漢滿蒙文皇帝之寶信牌

等文物史料展現崇政殿朝賀、大政殿筵宴等東巡典章制度，「乾隆八年款銅鍍金雙龍鈕雲龍紋編鐘·大呂」「康熙丙申年款靈璧石黑漆描金雲龍紋編磬·倍南呂」等文物則見證清代禮樂制度在陪都的應用。同時，清代瀋陽文事昌盛，更是與多部文學巨著緊密相連，如《紅樓夢》作者曹雪芹的家族世居瀋陽。此外，旅順博物館收藏的孫溫、孫允謨所繪《紅樓夢》畫冊之「晴雯笑貼絳雲軒匾 寶玉領奏鍾拜賈母」「史太君兩宴大觀園 村老初遊大觀園」等均在此展覽中展出。

乾隆八年，清高宗弘歷初次東巡盛京後，決定將清代皇室檔案、內府刊刻的書籍典籍送至瀋陽故宮收藏，包括《玉牒》《實錄》《聖訓》《滿文老檔》和《四庫全書》、各類「殿版」圖書、法帖拓片等。此外，瀋陽故宮還曾匯集了清帝歷次東巡時從北京攜來或由內務府專門調撥的大量御用器物和藝術珍品，至清末，瀋陽故宮文物收藏數量已達十萬餘件，成為與北京故宮、承德熱河行宮並存的清代三大宮廷文物貯藏地。

展覽中的諸多文物共同彰顯了瀋陽故宮作為皇家檔案與珍寶貯藏中心的重要文化功能，如展出的紅綾面滿文興祖直皇帝第一子孫覺羅暨格玉牒、武英殿刻本《皇朝禮器圖式》、乾隆款粉彩九桃天球瓶、乾隆款粉彩雙鳳耳百鹿尊等。其中，紅綾面滿文興祖直皇帝第一子孫覺羅暨格玉牒、清穆宗毅皇帝玉謚冊等文物均為首次展出。瀋陽故宮的敬典閣專門用於收藏《玉牒》，清代《玉牒》每十年左右修訂一次，成為研究清代皇族宗法制度、人口變遷等的重要史料。

## 「奉」字款文物回鄉記

### 話你知

1914年，瀋陽故宮所藏11萬餘件文物，運至北京故宮「內務部古物陳列所」，這批文物都加有「奉」字標識，以表明其來源。其後這批文物部分隨故宮文物南遷，輾轉各地，現存故宮博物院、南京博物院、台北故宮以及承德避暑山莊博物院等多地。在瀋陽故宮營建400年之際，現收藏於承德避暑山莊博物院的雍正款青花折枝花鏡形碗、雍正款祭藍釉玉壺春瓶等6件「奉」字款文物回到瀋陽故宮參展。

新中國成立後，瀋陽故宮迎來了保護與利用的新紀元。1949年，人民政府在瀋陽故宮設立「瀋陽故宮陳列所」，進行接管與初步整理。

1955年，瀋陽故宮正式定名為「瀋陽故宮博物館」，確立了其作為清代歷史藝術類博物館的性質。1961年，瀋陽故宮成為首批全國重點文物保護單位，2004年列入《世界遺產名錄》，2017年瀋陽故宮博物院進入國家一級博物館行列。

## 清代外銷珍品展在滬舉辦 展乾隆年間東西方交流史



●清外銷銀浮雕人物龍柄「史溢泉、開利店」銘啤酒杯



●清象牙骨雕徽章留白綾面彩繪人物花鳥摺扇

乾隆二十二年（1757年）「一口通商」政策實施後，廣東在近一個世紀裏獨攬中西海路貿易之利，成為中國外銷藝術品主要生產與集散中心的鼎盛局面，由世博會博物館與廣東省博物館聯合主辦的「異趣同輝——清代外銷藝術珍品展」現正於上海舉辦，再現那段東西方經貿文化交流史。

本次展覽匯集廣東省博物館珍藏的119件（套）清代外銷藝術珍品，涵蓋廣繡、廣彩、廣雕、廣珞琅、外銷畫、外銷銀器、漆器、外銷扇、名片盒等九大類別，全方位展現清代外銷藝術品「中西合璧、異趣共生」的獨特風格。

位於展廳「C位」的清代象牙雕

上下雙活多層牙球擺件巧奪天工。其柱首有16層「鬼工球」一枚，外壁飾高浮雕牡丹花卉，內層牙球鑲通雕菱格紋、花瓣紋，每層均鑲12圓孔，層層可轉；柱身飾小「鬼工球」一枚，套9層。「鬼工球」即套球，又稱「同心球」，取鬼斧神工之意，是廣州最具代表性的牙雕製品。

清代象牙骨雕徽章留白綾面彩繪人物花鳥摺扇造型獨特，一面是彩繪花鳥，色澤濃艷；另一面是傳統繪畫庭院人物，設色清雅。據介紹，18世紀、19世紀，廣州外銷扇風靡歐美，身著華麗晚禮服的貴婦都以手執一柄小巧精緻、極具東方韻味的扇子為時尚。摺扇還逐漸發展出一套「扇語」，女子以開合、遮掩、搖動等動作傳遞情感暗號。

另一組清乾隆青花廣彩人物紋晚宴餐具由湯盆、托盤、肉碟、調味杯等器皿構成，邊飾青花花卉紋一周，主題紋飾採用粉彩技法繪《西廂記》人物故事。據世博會博物館策展人秦亞介紹，在文學譯本傳入



●「異趣同輝——清代外銷藝術珍品展」吸引眾多觀眾欣賞。

歐洲之前，《西廂記》的愛情故事已隨外銷藝術品傳入西方。在17世紀至18世紀的外銷瓷、名片盒、外銷漆器等物品上，常見《西廂記》的經典場景，成為歐洲貴族青睞的「中國風」紋樣，形成了圖像先於文本傳播的獨特現象。

●文：中新社