



詩語背後

# 城南花開

●木木

近期南山區最大的亮點是年度GDP過萬億，目前GDP過萬億的城區全國只有三個：北京市海澱區、上海市浦東新區和深圳市南山區。但海澱、浦東實際上與南山沒有多少可比性，所轄面積和管理人口不在同一量級，且北京、上海是直轄市，海澱和浦東相對於市裏其他區又在管治安排上具有超然性，區委書記通常由市委常委兼任。從某種意義上說，這兩個區因其在中國改革發展進程中所具備的獨特價值而享有特別政策待遇，它們在北京市、上海市的地位和影響堪比廣東省的深圳市。或許是對密集媒體報道產生了審美疲勞，或許早有預期，南山區如此了不得的成就並沒有令我驚艷。讓我怦然心動的，倒是該區四個文旅地標——南頭古城、中山公園、荷蘭花卉小鎮、深圳灣文化廣場2026年春節期間聯手推出的宣傳語：城南花開。看到這個宣傳語，濃濃的文史感撲面而來。城南，好一朵長開不敗的花，從古到今，悠悠千載。我理解的「城南」，當然不僅是指南山區位於深圳市南部，它有着更久遠的文史源頭和更強勁的經濟社會脈動。

「城南」，想到一座名叫南頭的古城。古城地處南山區西北部，坐北朝南，背靠綿延山嶺溝谷，前臨一片開闊地。南門城樓上刻有「寧南」兩個篆體大字，因年代久遠有些模糊，但氣韻猶存。這座古城的歷史，最早可以追溯到東晉咸和六年（331年），朝廷析南海郡東莞縣置東莞郡，下轄六縣，其中寶安縣即設治於此。當然，那時候叫不叫南頭，尚不得而知。有據可考的是，唐至德二年（757年），寶安縣將縣治移往莞城，更名東莞。縣城南部的濱江沿岸地帶，包括今深圳大部及香港全域，自此被統稱為南頭。明萬曆元年（1573年），南頭地區從東莞縣分立，另置新安縣，以南頭古城為治所。如今名動天下的深港雙城，正是從這片地域上孕育出來的。

從南頭古城往南，延伸出一條大路，現名「南新路」，隱約構成了南頭半島的中軸線。沿南新路，在南頭古城與大南山之間，分布着南村、南園村、南光村、南山村等古村落，留下近千年市井生活的痕跡，宛然深圳這座奇跡之城靜靜的

後院。村子裏的街巷，由於數百年變遷特別是近三四十年的搭建，顯得狹窄而凌亂，不過仔細分辨仍能看出當初的脈絡。以南頭古城和這片向「南」而生的古村落為坐標，按東西南北四個方位，大致可以把南山區八大街道分作各有特色的四個片區：東部粵海沙河片區，西部南頭南山片區，南部蛇口招商片區，北部西麗桃源片區。每個片區都在改革開放大潮中爭奇鬥艷，綻放出朵朵仙葩，共同成就了南山區百花園的絢爛。

先看東部粵海沙河片區，粵海街道以「宇宙第一街道」的名頭，成為中國經濟發展乃至世界局勢的晴雨表。轄區內聚集眾多高科技企業，年度GDP多年位居全國之首。有人戲稱，波詭雲譎的中美貿易戰不過是兩個街道的較量：深圳粵海街道和紐約華爾街。這是調侃，卻形象說明了粵海街道的實力。沿深圳灣的北岸和西岸，深南大道與科苑南路無縫銜接，自東而西，蜿蜒向南，騰訊、阿里巴巴等超級互聯網企業入駐其間；世界之窗、超級總部基地、體育中心、文化廣場、人才公園等現代化配套設施成廊成片，顯示着特區的形象和活力，被譽為深圳「城市會客廳」。

西部南頭南山片區，以悠久歷史文化為底色，滲染出前海開發的壯麗景象。前海，這個富有時代內涵的名字，得之於南頭古城。想當年，從莞城到南頭，無論旱路水路，都要先經過一片海灣——大鏡灣，此灣因位於南頭城之前而被稱作前海。如今的前海，作為「特區中的特區」，核心亮點體現在四個維度：深港融合、制度創新、產業集群、對外開放。如果把前海比作一個蓬勃生長的生命體，它就像一座未來城市的試驗場，一邊是建設世界級灣區所需的精密與高效，一邊是為理想生活留下的呼吸感。置身這幅壯闊的山海連城畫卷，你可以上午在前海石公園聽潮觀海，下午在萬象前海的空中廊橋漫步購物。一杯咖啡的時間，就可以切換於山海與CBD之間。落霞孤鶩，碧水藍天，這裏是一片充滿活力的工作空間，更是創業者碰撞思維火花的動感平台。

南部蛇口招商片區，發揮着連通港澳和聯動世界的橋頭堡作用。從赤灣天后宮蘊含的海洋基



中山公園裏的「城南花園」宣傳牌。作者供圖

因，到蛇口開山抱舉的體制創新，在這片通江達海的熱土上，向海而生的情懷被持續滋養，開放改革的情懷被持續滋養。當你站在蛇口漁港的甲板上，眺望長龍臥波的深圳灣大橋把深港兩地連為一體，共同譜寫大灣區建設的時代篇章，心中難免會湧現出毛澤東主席在《星星之火，可以燎原》中的暢想：它是站在海岸遙望海中已經看得見桅桿尖頭了的一隻航船，它是立於高山之巔遠看東方已見光芒四射噴薄欲出的一輪朝日，它是躁動於母腹中的快要成熟了的一個嬰兒……

北部西麗桃源片區，是一片方興未艾的科教創新熱土。大學城創辦，名校雲集，填補了深圳建設高水水平大學的短板，其路徑之新、層次之高，成為當年全國第一和唯一。地處陽台山南部餘脈和塘朗山之間的南山谷地是著名「機器谷」，匯集20餘家機器人整機企業、超200家上下游企業和超千家人工智能規上企業。昔日西麗湖畔滿目皆是荔枝林、水稻田，名氣最響的是深圳野生動物園。如今西麗湖畔已擴容升級為現代化國際科教城，總部大樓林立。該片區作為南山區的科教高地，以「科產城人」融合共進為目標，營造良好創新創業生態，築巢引鳳，通過譜寫生態、產業、人才三部曲，奏響高質量發展新樂章。

坊間一直有種說法，南山區街道數量偏少，與龐大的經濟體量不符，也與巨大的管理責任不匹配，制約了南山區領頭羊作用的充分發揮。2024年8月，市裏發布《深圳市南山區設立及調整街道辦事處方案（徵求意見稿）》，計劃調整部分街道管轄範圍，在此基礎上新增兩個街道：一是覆蓋前海合作區的前灣街道，一是整合高新科技园的高新街道。方案尚在徵求意見，但從中不難看出深圳城市布局變化和經濟社會發展方向。

南方，總讓人充滿浪漫的想像。有道是，城南花開，千年不敗。滄桑正道，風正帆來——

千枝萬朵燦然開  
八面歌吹動地來  
南海揚帆風正好  
無邊春色任君裁

## 豆棚閒話

●魏以進

# 拜年拜到初七八

年的味道，是從第一聲爆竹炸響開始的，而年的情意，卻藏在家鄉祖祖輩輩傳下來的一句老話裏——拜年拜到初七八。這短短七個字，不是刻板的規矩，不是生硬的習俗，而是刻在鄉親們骨血裏的禮數，是融在煙火人間裏的親情，是歲月帶不走、時光磨不滅的人間溫情與呵護。

在我的家鄉魏家坡，過年從不是閉門自守的熱鬧，而是走親訪友的奔赴。老人常說，拜年要趕早，過了初七八，年味淡了，心意也輕了。這話裏藏着過去歲月的樸素與實在，還有延續和傳承。從前日子清苦，家家戶戶過年的吃食都是精打細算攢下的，米麵糧油、糖果點心，皆是一年到頭的盼頭。正月頭幾日，家家待客，杯盤滿桌，可到了初七八，倉廩漸空，桌上的珍饈便所剩無幾。不是不願招待，實在是無物可奉；不是情誼淡了，而是老規矩裏藏着體諒——不擾人清苦，不添人負擔，便是最實在的善意。

更重要的是，在鄉親們心裏，拜年是敬，是孝，是刻在骨子裏的禮儀。過了初八再登門，便是遲了，慢了，失了誠意，少了敬意。年的心意要趁早，親人的牽掛要早赴，這是魏家坡人代代相傳的做人道理，也是最樸素的民俗初心。

總記得小時候的正月初一，天剛朦朧亮，我們兄弟幾個便揣着滿心歡喜，踏上幾十里的山路，去往大王岩腳下，給無兒無女的姑婆婆拜年。姑婆婆總坐在門口的老石凳上盼着，望眼欲穿，像守着一年最珍貴的念想。每當我們的身影出現在山路口，老人渾濁的眼睛瞬間亮起來，不等我們走近，淚水就先落了下來，用衣袖揩了又揩。

我們圍在姑婆婆身邊，說幾句吉祥話，聽她講過去的舊事，簡陋的屋裏，便盛滿了年的溫暖。那時不懂，只覺得拜年是過年的樂趣；長大後才明白，我們拜的不是年，是老人孤苦中的期盼，是血脈裏割不斷的牽掛，是老輩人說的「人不走不親」的道理。

年復一年，魏家坡的鄉親們，就守着「拜年拜到初七八」的老規矩，走親串友，噓寒問暖。一句新年好，一杯粗茶，一碗淡飯，便把離散的親人聚在一起，把疏遠的心意連在一起。拜年，成了維繫親情的紐帶，成了鄉村裏最溫暖的儀式。

如今日子愈過愈紅火，物資豐足，交通便利，再也不必為待客的吃食發愁，再也不用徒步幾十里山路趕年。可魏家坡的人，依舊守着「拜年拜到初七八」的老習俗。電話裏的叮囑，微信裏的問候，抖音裏的對視，車輪奔赴的身影，依舊在初七八之前，把心意送到親人身邊。變的是時代，是生活，不變的是敬長輩、重親情、守禮數的初心。

拜年，早已不只是一種過年的形式，而是流淌在中國人血脈裏的民俗文化，是尊老愛幼、重情重義的傳統美德。

## 粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

# 「全盒、攞盒」與「揸銀、抓銀」



「全盒」定「攞盒」？



「揸銀」定「抓銀」？

《粵語講呢啲》

「全盒、攞盒」與「揸銀、抓銀」

中國人過年，家中必定會準備一個現代人以為是「零食盒」的「全盒」。此類盒多為圓形或多角形（以六、八角最為普遍），當中分開多格（以七、九格最為普遍）；盛着一些糖果、炸物和瓜子，而瓜子一般放在中央的圓格內。

至於盒的名稱，一般叫「全盒」，取其「十全十美」和「齊齊全全」的意思。其實「全」的本字是「攞」——讀音一樣，有「聚合」的意思；由於「攞」字難寫，人們就把「攞盒」約定俗成作「全盒」了。

「全盒」中的「零食」，各有其象徵意義，如：

「糖蓮子」象徵連生貴子（「蓮」音諧「連」），亦有佳偶天成之意。

「糖蓮藕」象徵年年都有（「藕」音諧「有」）

「油角」象徵財寶（油水）

「煎堆」象徵煎堆碌碌，金銀滿屋

「瓜子」象徵銀子（錢財）

當有人來拜年，主人家會示意（叫）客人（舊時專指成年男性）在「全盒」中：

jaau1 銀

如你不懂得「粵拼」，可隨便找一些上了年紀（約生於上世紀五六十年代）的香港人問問，應可知曉其讀法。至於當中意，本意是「抓瓜子」，抓着瓜子

的意思。「仁」除有仁義的意思外，還可代表一些瓜果的種子；瓜子就是瓜的種子，所以「抓瓜子」相當於「抓『仁』」，而「銀」音諧「仁」，才有「抓銀子」（廣東人簡說成「抓銀」）的說法；「抓」的讀音則通過以下音變而得：

抓(zaau2)；變調一啲(zaau1)；  
變聲母一jaau1

就這種行為，網絡上（包括取用坊間通用資料的AI）「不約而同」給出了以下的寫法：

### 揸銀

中大的「人文電算研究中心」繼於1999年開發《粵語審音配詞字庫》，於2014年「再斬四兩」（見好加碼）推出了《漢語多功能字庫》，當中包括了「香港字庫」。說實話，這個字庫的命名有待商榷；查當中收錄的只是經歷年代久遠變成「粵語專用字」的漢字，以及一些按粵語口語發音及所在的行為而製作的「粵語造字」。說也奇怪，該字庫開發時應有多位粵語學者從旁監督，以及推出後學術界應有所評價或回饋——香港人說的廣東話沿用漢字，香港怎會有自己的字？話說回來，「香港字庫」給出了「揸」字兩個「有音無字」的粵語讀音，卻沒提供「示例」及其「簡釋」作參考，致使其實用性大打折扣；就讓筆者補充一下：

「揸」的字義：抓

讀音 1-waa2/話 6-2

示例（簡釋）：

揸損【抓傷】

揸子【又稱「抓子兒」或「抓石子」，是一種流行的兒童遊戲。玩者把石子、果核或布包拋起並在空中抓取（接住）。】

讀音 2-we2

示例（簡釋）：

揸損【抓傷】

揸住唔放【抓緊不放手，比喻不肯放過。】

揸爛塊面【不顧顏面】

揸銀【揸錢（搵錢）/拚命地去找揸錢的機會；「銀」口語讀「銀4-2」】

從上述廣東人對「揸銀」所下的含義和讀法，這行為只是去「尋找」金錢而非「抓着」金錢（「找」音諧「抓」），所以把「jaau1 銀」寫成和讀成「揸銀」實屬誤導。為此，要寫就寫回「抓銀」好了。

傳統上，紅色代表喜慶，「全盒」多放紅瓜子；也有放黑瓜子和白瓜子，這可看成可在不同的領域上「抓銀」。

## 浮城誌

●管淑平

# 風靜春山遠

小青草芽，花朵開放的時候，才能深切感受到何為春天。那種每天早晨被鳥鳴喚醒的日子，也的確很有生機，窗子外面，又多了些熱鬧。從寒冬跨越初春，日子有些漫長，好像被囚禁了很久，連同感知也變得有些遲鈍。

季節的轉變總是悄無聲息，就像天空那溫柔的暖陽，不言不語，兀自發光發熱。在冬天，它是和煦而低調的，天空與大地的距離很近，太陽從地平線上緩緩升起來，慢慢爬到半空。而在春天，它變得更暖和了。陽光的針腳很細，也很柔軟。初春時，我很喜歡一大早起來，站在窗邊看日出。天邊霞光四溢，紅日漸漸升起。剎那間，感到一陣溫暖與觸動。或許，從前的光陰走得很慢。年少的面孔，清清爽朗。長大後的臉龐，帶着憂鬱，眼角也是藏着愁緒。一不小心已快十餘年，從故鄉到他鄉，從年幼到長大。終於，等到了春天，經歷了一個冬天的打磨與沉澱，可我还是沒有調整好心態，該怎麼面對這悄然而至的春日。心緒似乎帶點滄桑，又帶着點委屈，倔強地等候春天來臨，倔強地守着那份希望。

逐漸長大的日子，好像就是在面對別離。高考結束的那一天，踏上列車，奔赴他鄉，親人在車窗外遠了，故土的樣子也逐漸遠了。畢業後，獨自前往南充，與初戀見面，之後又是分別，再會卻是遙遙無期。只是，年少不知離別苦，對未知的遠方總帶着諸多憧憬。

等某一天，真的到了遠方，心裏又會陷入另一種恐慌。那是一個全然陌生的城市，就這樣與我的生命有了交集。生活在泰安這麼多年，胃裏習慣了小米粥與軟煎餅，耳邊縈繞着的是淳樸的方言，可我的整腳的口音卻仍是半生不熟，不能完好與當地人溝通。偶爾在家時，坐在房間裏，守着半個窗子，獨自發呆，到底家在何方？南方的老家，生養了我十餘年，北方的出租小屋，也容納了我將近十餘年。生命竟然這樣被時間分割出若干輪廓，讓我無法找尋每一刻的心情。

時間真是一個神奇的東西，它總悄悄記錄着我們一路上的經歷和感受，悄悄收藏着我們的酸楚與委屈，也見證着我們的穩重與成長。

## 詩詞偶拾

●范詩銀

### 滿江紅·江水（下）

其九

挽過瀟湘，方挽得，人間萬逸。還更有、倪襟縮袖，醴黃沉沍。八百洞庭裁十影，四千衡岳鳴長笛。樂樓舉、帆影動滄波，巴丘嶽。

寧樂後，先憂泣。韶關罷，情難把。醉山川形勝，多多勝跡。斑竹枝頭晶似淚，岳陽樓上星如粒。幸矣哉、有夢向高穹，鑄晴碧。

其十

星漢橫天，又寫為，漢星列水。誰捧起、赤霄長劍，劉家雙旆。太白峰頭秦嶺雪，綠林壯士洪山會。下襄陽、兒子楚江圓，翻燕尾。

環浦曲，鏡豐沸。龍圖坑，幾津街。聚蒼生雄伍，絕勝殊隊。九霄波來銘九鼎，千年魄舉凝千蕊。報花開、朵朵旋前方，生奇媚。

十一

黃鶴子飛，龜山下，琴碎伯牙。蛇山上、一聲玉笛，三鎮梅花。兩岸樓台流白霓，幾環洲渚蕩青紗。鐵鐘鳴，舉樂待長風，期鼓鼓。

鐵江口，銀網又。辛亥舉，四方揭。領浪濤崩石，兩直風斜。中湧傾江飛雪浪，九衢連野綠桑麻。挾驚雷、直瀉閩原東，奔海涯。

十二

一撥琵琶，一江月，一襟清涕。一蟬鳴，一樓呼舞，一腔豪氣。昌九波來盈九派，落星墩上棲星子。漢陽峰，灑灑兩相看，風雲起。

鐘石響，甘棠侍。姑情愴，郎心意。把蒼然歲月，瀟瀟淘洗。虎嘯三聲回佛影，瀑飛千尺搖穹霽。漾江門、萬里到懷中，襟天地。

十三

妙善觀音，安排就、磯靜浪生。湘和楚、城陵波闊，赤壁星明。採石嫫媧悲太白，斲刀皮帳折難翎。且看它、燕子又回時，金斗盈。

彎野草，擁老城。湖吐玉，畫如屏。待摩崖登覽，筆舞高亭。望斷凝煙鎖落日，潑翻急雨濕飛旌。劈天邊、浩浩起長風，雲水青。

十四

曲曲龍盤，欣欣矣、眈眈虎臥。有風捲、台城斜照，雞鳴飛唾。王氣曾熏玄武翠，才情空許金陵鎖。四千年、彈指論英雄，悠然舣。

秦淮去，烏衣過。恩報否，心應可。惜十朝緞錦，半園婀娜。舊憶有痕當識你，大江無恙堪知我。再相約、流線洗花紅，紅如火。

十五

雲別燕山，落靈隱、搖荷開秋。無辜負、金焦山上，多景樓頭。揚子江春花月夜，西津渡瀟瀟瓜洲。更傾它、一斗廣陵潮，釀白鷗。

穿吳越，浪宿仇。天堂裏，樂何憂。門人間富甲，俊語高謳。鐵錘金鉤爭霸業，濱湖蕩瀟競輕裘。慨然哉、拍浪又東西，南北流。

十六

好個雲間，正噴薄、一輪紅日。堆電震、半天飄火，半灣吞覓。掬過曠原盤壁綠，擁它絕壁層峻濕。匯洪湧、滂滂血花流，浪花溢。

春水足，秋風拾。憑雨澹，將塵滌。把豪情化作、赤膽青瀾。明月光隨滄海去，碧波聲逐飛舟立。搏輝芒、何若枕清眠，聽潮汐。

跋

天水盈懷，彈虹彩、寒甲凍襟。搏風舉、峰迴瀟瀟，虎嘯龍吟。無語山川勻本色，多安草木自成林。是英雄、襟懷抱朝陽，吟鐵琴。

同吾醉，共汝對。白波溢，碧嵐沉。這滔滔血脈，脈脈情深。秉命欣從煙浦起，仗神偏向浪尖尋。揮乾坤、肝膽寄蒼生，捐寸心。