

一身絕技守燕趙 盼常山戰鼓響遍世界



●張書社被評為國家級非物質文化遺產項目鑼鼓藝術（常山戰鼓）代表性傳承人。記者李瑩茵攝

在正定縣東楊莊村，張書社手持紅漆鯉魚狀鼓槌，叉腿挺胸，兩臂圓掄間，鼓聲時而如雷霆萬鈞、驚天動地，時而似雨打芭蕉、清脆靈動，絲毫看不出他已年過七旬。這位國家級非物質文化遺產代表性項目常山戰鼓的代表性傳承人，用六十載光陰與鼓結緣，將家族口傳心授的民間技藝，打磨成系統完備的藝術體系，「敲」出了一條從戰場到舞台、從口傳到書傳的傳承之路。

三器合鳴打出獨特韻味

張書社出生在戰鼓世家，爺爺是村裏有名的鼓手。小時候，他總蹲在爺爺膝邊，看那雙布滿老繭的手如何讓鼓面震出千軍萬馬的氣勢。10歲正式拜爺爺為師時，張書社才懂「抖擻精神」四個字背後的重量。「那時候沒有譜，全憑腦子記、心裏悟。」張書社回憶到，當時學鼓全憑口傳心授，為了拿捏好節奏，他做飯時用炊具敲案板，幹農活時在心裏數節拍，就連睡覺時還在胸口上敲節奏，「有時候敲得太投入，胸口都敲腫了。」

正是這股癡勁，讓他把常山戰鼓的技法「吃」透了。他總結出「砸、播、劈、撩、挑」五大核心槌法，砸鼓要穩，力道直透鼓面；播鼓要猛，氣勢如虹；劈鼓要快，如刀劈長空；撩鼓要柔，餘音繞樑；挑鼓要準，點睛之筆。

深耕鼓藝數十年，張書社把常山戰鼓的「魂」摸得很透。這門源於戰國的藝術，不僅有剛健的槌法，更有精妙的搭配與陣法，缺一不可。在樂器搭配上，常山戰鼓遵循「鼓指揮，鑼主奏，鈸鑼助節」的鐵律。鼓是核心，掌控整體節奏快慢；鑼是骨架，勾勒旋律輪廓；鈸鑼是血肉，增添音色層次。「鼓點快時，鑼要跟得緊，鼓點慢時，鈸鑼要托得住。」張書社解釋，三者默契配合，才能打出「時而雷霆萬鈞，時而雨打芭蕉」的獨特韻味。

打鼓不只是力氣活，陣法表演更是變幻莫測。鼓手們可站成圓圈圍敲，氣勢聚攏，或可排成三角穿插，靈動活潑。配合「翻打」「花擊」「繞脖」「挽花」「蹦跳」等動作，鼓槌翻飛間，彩網飄舞，讓人目不暇接。

十年磨一劍的鼓譜革新

「這麼多年，常山戰鼓一直都是口口相傳。老師教得吃力，學生學得費勁。」張書社意識到，光靠「口傳心授」，這門技藝遲早會失傳。

為了打破這個瓶頸，張書社花了整整十年時間。他把「嗵嗵一拍」「咚咚半拍」的節奏，用數字、代號記錄。「一拍一個鼓點是『1』，半拍一個是『2』，一拍打四個就是『1234』。」張書社用簡單的符號，把抽象的鼓點轉化為可讀、可寫的「鼓譜」，《大傳帳》《點將》《十面埋伏》等15個經典曲牌，並衍生出72種變化，形成了一套系統教材。「學生能自己背鼓譜、做作業，就算我不在場也能練。」但張書社也強調，鼓譜只能傳「形」，不能傳「神」。「鼓聲的高低、力度的控制，還有那種『打鼓忘我的勁兒』，得老師親自指點才能領悟。」

從1990年北京亞運會開幕式，到1997年香港回歸在圓明園演出；從2008年北京奧運會在天安門表演，到2010年上海世博會演出，張書社帶領常山戰鼓一次次驚艷亮相。然而輝煌背後，他始終懷有深切的隱憂。他坦言，隨着鼓隊老齡化日益明顯，超過45歲的隊員體力與力度漸衰，很難做出「繞脖」「蹦跳」等優美動作。「現在鼓隊裏大多是退休老人，年輕人太少，斷層太嚴重。」張書社無奈表示，學鼓沒有捷徑，只能日復一日練習，「可如今年輕人忙於生計，難以長期投入學習。」

憂心之餘，張書社也未停下推動傳承的腳步，而是主動尋找改進方向。「我最盼着能在咱們正定，拉起一兩支專業的鼓隊。」他所說的「專業」，並非簡單的技藝提升，而是要搭建起固定場地，有穩定經費的保障體系，讓隊員能進行系統訓練、常態化演出。他的願望很純粹，卻也很堅定：「我想讓常山戰鼓，不光在中國響，還能響遍世界。」

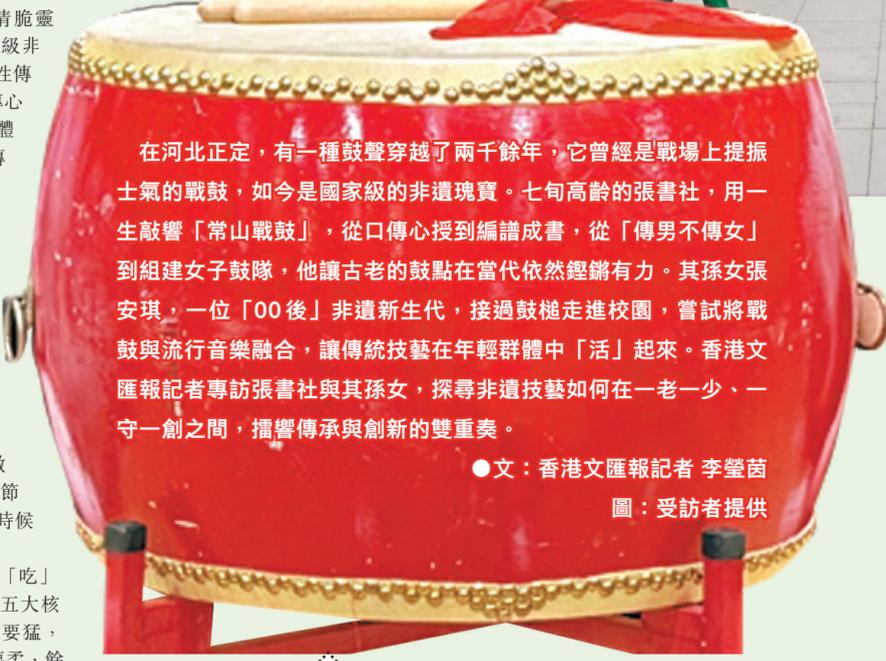
常山戰鼓

話你知

常山戰鼓起源於春秋戰國時期，因正定古屬「常山郡」而得名，與山西威風鑼鼓、蘭州太平鼓、開封盤鼓並稱「中國四大名鼓」。古時為戰場助威所用，將士出征時擂鼓壯膽，作戰時擊鼓傳令。

2008年，常山戰鼓被列入國家級非物質文化遺產名錄。這門民間藝術由鼓、大鈸、中鈸、小鈸、小鑼等打擊樂器組合而成。鼓隊編制靈活，

鼓手以彩網繫鼓於腰間，手執紅漆鯉魚狀鼓槌，表演時融入「翻打」「花擊」「繞脖」「挽花」等技法，形成變化萬千的陣形與節奏。其核心特點是鼓點密集、節奏迅疾、氣勢磅礴，聽後令人热血沸腾。現有15個核心曲牌，可演化出72種變化，既有《大傳帳》《十面埋伏》等兼具軍事特色的雄渾套路，也有《雜上架》《猴爬杆》等靈動活潑的民間曲目。



在河北正定，有一種鼓聲穿越了兩千餘年，它曾經是戰場上提振士氣的戰鼓，如今是國家級的非遺瑰寶。七旬高齡的張書社，用一生敲響「常山戰鼓」，從口傳心授到編譜成書，從「傳男不傳女」到組建女子鼓隊，他讓古老的鼓點在當代依然鏗鏘有力。其孫女張安琪，一位「00後」非遺新生代，接過鼓槌走進校園，嘗試將戰鼓與流行音樂融合，讓傳統技藝在年輕群體中「活」起來。香港文匯報記者專訪張書社與其孫女，探尋非遺技藝如何在一老一少、一守一創之間，撞響傳承與創新的雙重奏。

●文：香港文匯報記者 李瑩茵
圖：受訪者提供

鼓譜六十載 載匠心

琢鼓六十載

祖孫接力守鼓韻 把校園戰鼓敲得更響

「爺爺的鼓聲，是我童年最熟悉的背景音。」常山戰鼓傳承人張安琪，自3歲起便跟着爺爺穿梭在排練場與演出舞台，震懾人心的鼓點伴隨着她的成長足跡。作為國家級非遺傳承人張書社的孫女，她從敲小鑼起步，在爺爺的言傳身教中接過傳承大旗，成長為校園裏的授課老師。她接過的不僅是鼓槌，更是爺爺深耕多年的校園傳承事業。

自3歲起，張安琪就跟着爺爺身臨其境。爺爺教學時她便在旁觀摩，在密集卻有節奏的鼓點中漸漸長大。7歲時，她正式跟着爺爺系統學鼓，鼓點背不會就手寫，敲不好就反覆練，爺爺「練不會不許吃飯」的嚴格要求，讓她打下了扎實的基本功。於是，她從小便跟着爺爺參加各類演出，從跟在隊伍裏的小隊員，慢慢成長為掌控全場節奏的領鼓。

「沒想到我有這麼好的接班人！」提起孫女，張書社滿是欣慰。早在上世紀九十年代，張書社推動「非遺進校園」，把常山戰鼓送進了正定縣中小學，還帶進了河北科技大學、河北師範大學等高校課堂。張安琪大學畢業後，遵從爺爺的囑託，放棄外地工作返鄉傳承非遺。「她有文化，講解得比我更透徹，動作創新和藝術表達也比我厲害。」張書社深知傳承的關鍵在年輕人，「我年紀大了，顧不過來，現在只要她有時間，我就出去了，把擔子交給她，我放心。」



●張安琪在正定縣子龍小學授課。

融入流行元素 敲出青春節拍

接過爺爺的接力棒，張安琪在校園傳承路上繼續深耕。作為年輕傳承人，她有自己獨到的教學思路。教學中，她延續了爺爺的簡易鼓譜，避開複雜的五線譜，讓學生快速入門。張安琪說：「我第一節課從不直接教打鼓。」她會先講述《大傳帳》代表排兵布陣，《十面埋伏》描繪戰場包圍，用故事激發學生的興趣。課後，她還會在抖音上搜索現代音樂與鼓結合的視頻，研究如何將架子鼓、流行樂元素融入常山戰鼓，讓這門非遺更受年輕人喜愛。

祖孫二人配合默契，張書社憑借豐富經驗把控技藝精髓與隊形編排，張安琪則以年輕活力教導學生，用創新方式激發興趣。如今，校園裏的鼓聲越來越響，小學社團的孩子能完整表演經典曲牌，大學課堂的學生能解讀戰鼓文化，外國交流生也跟着她敲起了鼓槌。祖孫二人一守正、一創新，讓常山戰鼓在校園的沃土中生根發芽、愈發旺盛。

戰鼓「她」力量 鏗鏘鼓點綻芳華

「以前都說敲鼓是男人的事，現在女人照樣能把戰鼓敲得震天響！」正定縣東楊莊村的排練場上，一群女子手持鼓槌，動作整齊劃一，鼓聲鏗鏘有力。「男人能做到的事，女人都能做到。」抱着這樣的信念，張書社上世紀九十年代組建了第一支女子戰鼓隊。

時間回溯到30多年前，常山戰鼓傳承秉持「傳男不傳女」的舊俗，但隨着農村青壯年男性紛紛外出務工，鼓隊人數銳減，張書社深知，要想讓戰鼓延續，必須打破這層束

縛。「男人能做到，女人也能做到，要跟上社會發展。」於是，張書社開始招募女性隊員，並組成了常山戰鼓史上首支女子鼓隊。鼓隊成員多數是村裏30歲以上的女性，她們在灶台與鼓台之間切換身份，在鼓聲中找到了成就感。

女子打鼓，並非簡單模仿男性。男性偏力量型，女性則可以將「挽花」「蹦跳」等動作做得更加舒展優美，在激昂中平添幾分靈動。作為女性敲鼓的代表性人物，張安琪表示：「女性學鼓更細膩，能快速理解節奏內涵，只要肯下功夫，一點不比男性差。」

如今，常山戰鼓隊中女性隊員佔比超90%，將女性的柔美與戰鼓的剛健完美融合。表演時，她們騰挪跳躍間盡顯靈動，鼓槌翻飛中透着豪邁，既有「雷霆萬鈞」的氣勢，又有「彩網飄舞」的美感。這支「紅色娘子軍」很快打出了名堂，從鄉間廟會一路敲到央視舞台。她們用實力證明，戰鼓的雄渾與性別無關，只與熱愛和堅持有關。



●女子鼓隊在正定演出。