

# 青綠山水 道法自然

韻度曲 梁君度

北宋王希孟的傳世之作《千里江山圖》以51.5厘米的高度和驚人的1,191.5厘米的長度展現了宋代的壯麗美學。這跨越千年的青綠山水，以礦物顏料的永恒色澤，詮釋着中國藝術最本源的哲學命題——道法自然。

青綠山水以礦物顏料石青、石綠作為主色，色彩濃艷富麗，具有較強的裝飾性。根據設色濃淡與技法差異，主要分為大青綠和小青綠兩類，大青綠多鈎廓、少皴筆，着色濃重飽和，常搭配金色點綴，畫面華貴大氣，多表現宮廷或皇家審美。小青綠則在水墨淡彩的基礎上薄施青綠，色彩相對清雅，兼具水墨的層次感與青綠的鮮亮，風格介於大青綠與淺絳山水之間。

青綠山水之色系，源於《周易》「仰則觀象於天，俯則觀法於地」的認知。石青、石綠，皆採自天然，經研磨、調膠、罩染，終成不朽之色，恰如道家「返璞歸真」之追求。

北宋王希孟《千里江山圖》用色堪稱典範：主峰以石青為骨，石綠為輔，明暗交錯間，盡顯山體陰陽；江面以花青與群青交替渲染，波光蕩漾，如臨其境。此

即「隨類賦彩」之實踐，亦是郭熙《林泉高致》「三遠法」的色彩延展——高遠清明，深遠重晦，平遠則明晦交織。

青綠設色，既循「五色觀」之理，亦超乎視覺摹仿。畫家藉礦物顏料層層疊染，造就「青出於藍而勝於藍」的色彩層次。礦物顏料之特性，於此類畫作中發揮淋漓：石青之冷艷、石綠之蒼潤、泥金之輝煌，歷經千載，猶如初染。元代湯垕《畫鑑》有云：「青綠山水，貴有古意，而古意即在礦物色中。」

青綠山水的製作極其繁複，需反覆渲染多遍。這正是一種「由技入道」的過程——畫家需屏氣凝神，順應礦物顏料的特性層層積染，在極度專注中達到與物相忘的境界，最終作品煥發出溫潤如玉的質感，充滿自然的生命氣息。

總結來說，青綠山水之所以是「道法自然」，不在於模仿自然的表象，而在於用自然的材質，遵循自然的規律，最終創造出一個體現自然之道的精神家園。所以，當我們欣賞《千里江山圖》時，看到的已不僅是風景，而是一個用「自然」的材料和法則構建的、理想化的永恒天地，這也是它傳承千年仍震撼人心的原因。



●青綠山水《千里江山圖》。作者供圖

# 春馬踏花情滿人間

姚珏 雅音

今年的春節，對我而言格外特別，有着與以往不同的珍貴意義。大年初二，我便奔赴會展中心，參與「馬到功成耀香江」煙花匯演前的演出，我帶領香港弦樂團，攜手「賽馬會音樂能量計劃」的基層孩子們同台奏響樂章。

今年是馬年，馬在中國傳統文化中與美好和長情都是聯繫在一起。李家超特首在致辭中提到馬在中國文化中的精神，也正是香港人奮力前行、堅毅拚搏的寫照，我覺得繼續發揚這種精神正是馬年生活更加美好的動力。感謝特首在個人社交媒體上使用了我們演出的照片，表達了對我們的支持，我想和年輕一代一起用音樂鼓舞人心，迎接馬年的到來，確實是最好的過年方式。

我們演奏了3首曲子，《新春好》、《願嘉輝先生金曲串燒》及《駿馬奔馳》，既有中國傳統的新春喜慶氣氛，又有香港本土文化特色的金曲回響，我們祝願香港在馬年像《駿馬奔馳》一樣，香港的新時代好生活，需要一馬當先的開拓者，更需要萬馬奔騰的齊心協力。圓滿完成音樂會演出後，我在會展中心欣賞了璀璨的煙花匯演，看到馬年帶着春意踏着五彩花火而來，那一刻心中滿是感慨：我們身在香港、家在香江，真的是無比幸運的。我愈發覺得，要好好珍惜生活在香港這座美麗城市的機會，心懷感恩，不負時光。

這座城市最動人的不光是美麗，還有情滿人間的溫暖。新春裏特首落區

探訪基層居民，看望受大埔宏福苑火災影響的居民。特區政府前幾天也公布了安置方案，對業主提出收購建議，以情為先、以民為本，協助災民盡快獲得長遠居所。展現了香港情滿人間、攜手向前的凝聚力。

恰逢馬年，我們每個人都需要傳承這份情懷，願以龍馬精神砥礪前行。新的一年，我心中有着諸多規劃：希望能更好地傳遞我的教學理念與教學思想，將音樂的力量與溫度都傳承下去；更期許自己不斷精進、持續進步，始終保持學習的姿態。近期，我也一直在觀看、聆聽、學習關於AI的視頻與演講，AI帶來的變化，也包括了與機器人的結合。今年總台春晚機器人成為最驚艷世界的元素，會功夫的機器人旋轉跳躍，甚至打起「醉拳」。當然也有機器人的節目促使人們更好地思考科技的變化、人文關懷的價值。小品《奶奶的最愛》把與真人演員同款的仿真機器人搬上舞台，孫子在探望奶奶時，遇到4個「機器人孫子」，還有一個與奶奶一模一樣且「毒舌」的機器人，最後才更理解奶奶的愛，用行動詮釋了「機器人是冷的，愛卻是熱的」。

未來AI時代，機器人廣泛進入千家萬戶的生活，是協助大家生活過得更好，並非是要取代人類，對於情緒價值、情感關懷變得更加的需要，這也是我堅信文化賦能科技，傳承精神、傳遞溫暖的原因。未來我們更需要共情的生活體驗，就像春晚一首歌《人間共鳴》唱的：「謝人間送給我此番深深的情情……感謝歲月請你做我的知音。」

# 陌上花開，史劇藏典最動人

鄧飛 飛飛

近排午飯晚飯後時分，只要沒有工作，就總愛沖杯熱茶，安靜追《太平年》。本以為又是講權謀戰事的歷史大劇，沒想到愈看愈入心，把「太平」二字的重量，講得通透溫溫。其中有一集，吳越國主錢弘佐正在辦公，鏡頭輕掃書齋，一幅墨跡靜立牆頭——「陌上花開，可緩緩歸矣」，九字輕淺，卻讓整集劇情多了幾分綿長韻致。這句錢氏祖訓，不僅是亂世裏的溫柔情語，更是編劇埋入劇骨的文化巧思，讓歷史劇不僅有風雲際會，亦有文學溫度。

此句出自吳越開國君主錢鏐，相傳王妃春日歸寧，錢王見堤上繁花綻放，思妻心切卻不忍催促，便寫下這九字寄語。無半句癡纏，無一語強求，只道田間花開，不妨慢慢賞玩、從容歸來。武人出身的錢鏐，一生征戰守土，卻在情致處溫柔至此，清人王士禛嘆其「數言而姿致無限，雖文人操筆無以過之」，後世蘇軾聞里人歌詠此事，賦《陌上花》三首，讓這句短語流傳千年。

編劇將這幅字置於錢弘佐身側，應該不是隨意擺設。五代十國烽火連天，吳越偏安東南，錢氏三代以「保境安民」為綱，這九字既是祖輩的柔情遺澤，亦是治國心跡的隱喻：盼百姓安居如陌上繁花，不逞強、不躁進、不輕啟戰端。錢弘佐年少繼位，內有權臣掣肘，外有強鄰環伺，書齋裏的這幅字，是提醒、是慰藉，更是錢氏家風的傳承，藏着對人間溫柔的守護，對太平歲月的嚮往。

如今不少歷史劇愛用典故博眼球，或生硬堆砌，或張冠李戴，反倒顯得矯情。《太平年》只以一幅字靜靜入鏡，懂者自會心一笑，新觀眾也能從畫面氛圍裏，讀出吳越王室的溫厚底色。這種對歷史細節的考究，對文化典故的尊重，讓劇集遠離「戲說」的輕浮，多了史劇該有的厚重與誠意。

九字短語，藏着千年情長，也藏着亂世裏最珍貴的初心：不為權傾天下，只願花開如常、人可緩緩歸、民得安穩。劇至此，不僅看見五代風雲的跌宕，更看見文字裏的溫柔，與編劇埋首史料的用心。

好的史劇，從不只有金戈鐵馬；動人的典故，從不需聲嘶力竭。《太平年》以一紙陌上花開，讓歷史有了溫度，讓文學走進尋常劇時光。原來最動人的史劇筆法，從不是刻意炫學，而是將千年溫柔，悄悄藏進一鏡一景、一字一墨，讓觀眾在不覺間，與千年前的情懷相逢，於平淡處見真章，於細微處動人心。

# 享受新年的習俗

林爽兒 爽兒私語

馬年來了！我仍然喜歡過年，咱們的春節！為了迎接春節的到來，我仍然按照父母的習慣，準備年花、糖果瓜子，最喜歡的是椰角同蓮子、油角煎堆仔，還有並不便宜又吃不停口的芋艿。過年糕點之中最愛吃八珍的馬蹄糕，是馬蹄糕之最，價錢不用說了！馬蹄糕則是自家製作，過往兄弟姐妹都爭相表示要起碼一底，今年出現了家族競爭，妹妹的菲傭學習成功，且快手快腳，味道嘛……當然還是我的領先。

除了糕點，還要準備團年餸菜，年初一的南乳齋煲，開年的食物。過年前把握時間，帶工人姐姐去旺角尾的街市掃貨。在街市裏轉幾圈，基本上買齊所有要買的，拖

着一大堆應節食品回家。這是過新年最開心的其中一個過程，太滿足了。這是老百姓的生活習慣，自己是其中的一分子，已經覺得很富足、很快樂。

煮南乳齋是外婆教落的味道，外婆離世這廚藝遺傳給舅父，過往年初一的齋菜都是舅父煮的，而我也偷偷學會了。所以，年初一我們會先返媽媽家吃舅父的齋，之後女兒再回來吃我煮的齋菜。大家對這家庭的南乳齋吃到停不了嘴。到今天舅父已經去天上陪我的先輩，年初一的齋便由我負責……

我們的新年便是在吃吃吃……親朋戚友圍在各種美食前，邊吃邊說，既有話當年，亦有談新食物。這樣的熱鬧景象相信是始於我這一代了，我們的下一代還會有帶這個頭嗎？



●大家聚在一齊吃吃吃！作者供圖

# 母親的鐮刀

許從未真正離開。它以一种更無形、更深刻的方式，完成了對我的「收割」。它收割了我的童年，將那些稻浪、汗水和泥土的芬芳，變成了我精神世界裏再也無法復現的原鄉。我再也無法像母親那樣，用最直接、最誠實的方式，將汗水滴入泥土，然後從土地裏親手捧出金黃的果實。我收穫的是，屏幕上跳動的數字，是紙張上抽象的文字，是人際關係中複雜的計算。

如今，那把鐮刀依然存放在牆上的櫥櫃裏，像一個句號，終結了一個時代。但當我凝視它，那暗紅的鐮跡上，我彷彿仍能看到當年那一掠而過的、清冷的孤光。它不再鋒利，不再能切斷任何有形的稜稜，但它切斷了一些更重要的東西。它切斷了我和純粹自然間的臍帶，讓我成了一個漂泊者。它也切下了一段無比厚重、充滿苦味與芬芳的生命切片，並將它永遠地、妥當地存放在了我的記憶深處，成為我抵禦現代性漂泊與失重的壓艙石。

母親走了，她的鐮刀還在。我在想，有什麼東西是鏽蝕不了的呢？比如，那「咔嚓」聲在靈魂深處激起的回響；比如，那彎向大地的弧線所定義的、一種關於勞作、尊嚴與忍耐的生命美學。

夜晚的月光，會流瀉進老屋，淡淡地守護着那把鐮刀，以及儲藏着的一段坎坷歷史。在夢裏，我或許還會回到那像樓梯的田野，那一片金色的稻浪，在向我點頭招手，我手中握着那把永不生鏽的、光芒如水的鐮刀，尋找母親留下的足跡。

# 正月剪髮思舊

農曆春節前，每樣工作都像捲入了同一場馬拉松收尾總衝刺。商家要趕在年前盤點，算算總賬，這一年賺了還是賠了。若賺了，究竟是賺了多少。若賠了，得看看賠的是哪一塊，是時運不濟，還是經營不善，得要個相對清晰的結果。這也事關年底夥計們的花紅、獎金，以及是過個肥雞大鴨的年，還是須將就湊合過個癩年。各間大小公司，也趕着總結、報告、封賬、制訂計劃，既是跟舊年道別，也是憧憬新年新氣象的意思。各級政府部門則開始安排訪貧問苦，察看市道，溫暖祥和、欣欣向榮，總是中國人最看重的節慶氛圍。

普通人忙完了身陷職場的年關衝刺，無縫銜接轉入個人年準備。給家人的禮物、給長輩的紅包、給孩子的利是。年具象成了一個階段性的結，中國結。文字未被發明出來前，也是用結繩的方式，記錄一段經歷。總結過往是否真的能啟迪未來？不見得。尤其是不具批判精神的總結，更像是給過往的一段不如意，尋找背鍋的註腳，順道給沾沾自喜的成就感，多一

# 天生三橋與蘭夏灣

湯禎兆 湯禎兆

重慶仙女山，一個因仙女傳說而蒙上神秘面紗的秘境。這片蔥鬱山林最令人震撼的，莫過於其核心景觀——「天生三橋」。三座由億萬年流水侵蝕而成的天然石橋，巍然橫跨於峽谷之上，規模宏大，氣勢磅礴。行走於橋下深谷，仰視這鬼斧神工的自然構建，彷彿能聽見大地深處的古老回音。這種陸上喀斯特地貌，展現的是地殼抬升後形成的堅實與雄渾，是大地向上生長的力與美。

此景令我不禁想起去年曾造訪的越南蘭夏灣。同樣是喀斯特地貌，兩者卻如大自然譜寫的兩首風格迥異的詩篇。

仙女山是「仰視的藝術」。遊人置身峽谷，視線垂直向上，感受天生石橋帶來的壓迫性壯麗。這是探索的旅程：每一步都踏在厚重的歷史岩層上。蘭夏灣則是「平視的詩意」。乘船穿梭於海

蝕柱與島嶼之間，視線水平展開，感受海天之間的石林畫卷。那是悠閒的漂流，時間如海水般溫柔流淌。

一者如山之沉穩，一者如水之靈動；一者展現風雨侵蝕的力度，一者呈現海浪撫摸的柔美。仙女山融合了土家、苗族山居文化，村落與天坑和諧共存；蘭夏灣則洋溢着越南漁村風情，水上人家與石峰相映成趣。

這兩處世界級景觀，恰似喀斯特地貌的「雙生花」。它們以截然不同的方式，詮釋着石灰岩億萬年演化的奧秘。無論是追求山林峽谷的震撼體驗，或是嚮往海上仙境的輕舟漫遊，兩者皆能滿足旅人對自然奇觀的想像。

大地從不單調，它總是以多樣的面貌驚艷世人。若有機會，不妨親身走訪這兩處地理瑰寶，感受同一地質力量創造出的不同風景——每一處都是獨一無二的自然傑作，值得細細品味。



●今年過年天氣好氣溫高，木棉花也比往年開得早。作者供圖