

# 福州船政局造艦有成 為中國海軍發展奠基

## 文化淺談

第一次鴉片戰爭後，魏源首先提出「師夷長技以制夷」，到第二次鴉片戰爭之後，中國海防虛弱，國門洞開已成為不爭的事實，清廷上下都認識到必須仿效西方，建立一支擁有新式艦船的近代化海軍。

同治元年（公元1862年），清政府決定由中國海關第一任總稅務司英國人李泰國經辦，向英國購買艦船。次年李泰國聘請了英國海軍上校阿思本為總司令，簽訂了中國政府不能實際管理指揮阿思本艦隊的條款。其後，清政府經過多次與李泰國商議，但都未能爭取到艦隊的指揮權。

同治三年，清政府決定把先前從英國購買的艦船駛回英國低價變賣，這次建立近代艦隊的嘗試，以損失了數十萬兩白銀而告終。

關於如何獲得新式艦船和武器，以建立一支新式海軍，洋務派內部出現了購艦和造艦兩種主張。購艦派主張直接從西方國家購置艦船，但阿思本艦隊事件證明，完全依靠西方國家建立艦隊，會令本國主權受到削弱。佔據上風的造艦派則主張向西方學習先進技術，建立自己的海軍工廠製造艦船，並且自主培養海軍人才。

這種獨立自主的做法，不但可以建立先進海軍，而且能排除外國干擾，維護了國家主權。

### 整頓海軍必須自行造船

時任閩浙總督左宗棠是造艦派的代表人物，同治五年，左宗棠上疏朝廷，主張倘若要鞏固海防，必須先整頓海軍，而整頓海軍，必須自行建造艦船。清政府批准造艦奏議，由福建海關撥出船政經費，

左宗棠着手在福州馬尾港籌辦建廠事宜。福州船政局開工不久，左宗棠因西北軍情告急，被調往陝甘，負責應付捻軍和回亂。林則徐的女婿沈葆楨經推薦接管船政局，任總理船政大臣。

同治七年，福州船政局及福州船政學堂在沈葆楨督辦下基本建成。船政局佔地六百畝，擁有各種車間數十處，以及四座船台和一座鐵製浮船塢，員工三千多人，被譽為當時亞洲第一船廠。

同治八年，福州船政局自行製造的第一艘輪船「萬年青號」完成下水，該船屬木殼蒸汽輪船，船身長二百三十八尺，寬二十七點八尺，吃水十四點二尺，排水量一千三百七十噸，載炮八門，螺旋槳推進，備有風帆助力，航速十節。沈葆楨登船試航試炮成功，標誌着歷經艱辛的中國近代海防工業正式起步。

自同治八年至同治十三年間，福州船政局建造了各種船舶十四艘，其中於同治十一年下水的「揚武號」，排水量一千五百六十噸，馬力一千一百三十四匹，航速十三節，載炮十二門，成為艦隊的旗艦。

早期的洋務派人士對海軍建設的認識不足，例如左宗棠主張，船政局建造的軍艦應當同時具備運輸貨物 and 作戰的功能，平時用來載貨航運盈利，戰時作為軍艦作戰，結果令到福州船政局早期建造的軍艦，大多屬於不倫不類的武裝運輸船。

光緒十年（公元1884年），中法戰爭期間，以福州船政局建造的軍艦為主的福建水師，在馬江海戰中幾乎全軍覆沒。戰敗根本原因固然是清政府一直畏戰求和，但無可否認，艦船作戰效能低下也是重要因素。

中法戰後不久，清政府很快把損毀的福州船政局



▲福州船政局佔地六百畝，被譽為當時亞洲第一船廠。網上圖片

▶福州船政局自行製造的第一艘輪船「萬年青號」。網上圖片

船廠修復，並且繼續製造艦船。總計自同治九年至光緒三十三年間，福州船政局共製造了艦船四十艘。從同治十三年起，造船業務更是從西方人擔任技術總監，改為由中國人自己培養的技術人員主持。

值得一提的是，福州船政局所製造的艦船，不論

質素和航速，不斷有所改進和提高，從早期的木殼逐漸轉為鐵殼，光緒年間製造的多為鐵肋兵船和鐵肋巡海快船（即巡洋艦），並可自行建造複式蒸汽輪機，為中國近代海軍的發展打下基礎。

●緩園 資深中學中史科及中文科教師，從事教學工作三十年。

## 事四朝相六帝 馮道奸忠誰論定？

### 文苑英華

今年雖然只是過了不足兩個月，但我相信要選出「年度大劇」，必定是央視出品的《太平年》，這是我一直期待的歷史劇。一則，這是近年少數認真拍攝的古裝劇；二來，因為這是我喜歡的宋朝的「立國前傳」。因此，本打算在春節假期才看完，但最後還是在年前便一口氣看完。

《太平年》劇中有兩個極為出彩的權臣，一個是馮道，另一個是胡進思。今天先說說大家相對熟悉的馮道。

### 有違傳統忠誠價值觀

馮道，自號「長樂老」（他曾自撰《長樂老自敘》，並被《舊五代史》收錄），歷事「四姓十君」，「三入中書，在相位二十餘年」（《舊五代史·馮道傳》）。從事功角度而言，馮道位極人臣，確實是榮寵之至；然而，從中國傳統「忠臣不事二君」的價值觀去論，馮道絕對會淪為史家鞭撻之列。

《舊五代史》稱許馮道的為人處世之道，卻特別點出他的「不忠」——「然而事四朝，相六帝，可得為忠乎！」一個女子侍奉二夫，已經是「人之不幸」，何況再三為之！所以，馮道死後，不能獲得「文貞、文忠」的諡號。而歐陽修在《新五代史·馮道傳》開篇更以「禮義廉恥，國之四維；四維不張，國乃滅亡」立論，痛斥馮道「自述以為榮」的《長樂老自敘》，直指其

「無廉恥」。

自此，歷史對馮道的評價幾可謂「蓋棺定論」。像同代的司馬光便在《資治通鑑》中指出「正女不從二夫，忠臣不事二君」，抨擊馮道「忘君父之恩，背國家之義」。後來的王夫之、顧炎武（明代）更直斥馮道自號「長樂老」，「其無廉恥，可謂極矣」（王夫之《讀通鑑論》）、「可謂無廉恥之尤者矣」（顧炎武《日知錄》）。

由於這個千年以來的歷史觀，所以不少觀眾都在議論《太平年》對馮道的人物塑造，詭劇本在為他「洗白」。誠然，我是很認同宋元來的價值觀，畢竟五代之風絕不可長。

因此，宋太祖開國以後必須竭力扶正祛邪，扶持正確的價值觀，以杜絕五代亂局（例如不斷的「黃袍加身」）造成的政治亂局捲土重來。

然而，我卻不反對《太平年》用這個角度去寫馮道。價值觀固然會塑造時代風氣，可是時代風氣也會反過來影響價值觀的構建。

### 「綱常淪喪非道一人之罪」

馮道生於五代，藩鎮割據、武人專政久矣，他在判斷是非對錯，難免受時代風氣影響，哪怕他要忠君，但是哪一個君主他可以效忠？不是政變立國者，就是沖齡繼位者，所以我頗同意清人趙翼在《廿二史劄記》對馮道的評價：「馮道歷事四朝十君，當時亦未有大惡，而



●影視劇中的馮道。資料圖片

歐陽修、司馬光痛加貶斥，以為無廉恥，蓋以其違背『忠臣不事二主』之義也。然五代之際，綱常淪喪，非道一人之罪，而道獨蒙其咎，亦以其位高而任重也。」

這段話的大意是：馮道沒有做什麼大壞事，歐陽修、司馬光斥責他，只是因為他違背了「忠臣不事二君」的儒家道義。不過五代時期，倫理綱常本就已經徹底淪喪，這並不是馮道一個人的罪過，卻偏偏只有馮道獨自承擔了這樣的責罵，也是因為他地位高、責任重的緣故。

最後，我想說一句：價值觀教育的很重要，影響國運與民族至深也！

## 「利是」傳遞溫情 承載美好祝願



農曆新年作為華人社會最重要的傳統節日，除了辭舊迎新的儀式感外，「派利是」無疑是當中最具溫度的社交習俗。「派利是」不僅是長輩對晚輩的關懷，更承載着深厚的歷史底蘊與文字演變。當然！一眾小朋友對過年利是，都是倍加關注和重視。

### 「利是」還是「利市」？

探究利是的起源，必須追溯到其名稱的演變。根據古籍記載，這項習俗最早的標準寫法應為「利市」。在《周易·說卦》中曾提到「為近利，市三倍」，原意是指在商業貿易中獲得豐厚的利潤。對於商賈而言，經營生意自然希望獲利豐厚，因此「利市」最初帶有生意興隆、本少利多的吉祥寓意。漢代《易林》中所載的「入門笑喜，與吾利市」，便生動地描述了親友造訪時，主人家給予賞錢或吉利物的場景，反映出這項習俗在漢代已具雛形。

隨着時代的推移，「利市」一詞逐漸從商業領域擴展至節慶禮儀。在宋代的筆記小說中，如《東京夢華錄》便記載了婚嫁喜慶場合中，親人或隨從討要「利市錢」的習俗。當時的「利市」不僅僅指新年的壓歲錢，更涵蓋了各種慶典中的賞金。

值得注意的是，雖然現今社會普遍將其書寫為「利是」，但在《漢語大詞典》《辭海》及《現代漢語詞典》等權威辭典中，依然只收錄「利市」一詞。

從「利市」轉變為「利是」或「利事」，反映了民眾在口語傳播與書寫習慣中的心態轉變。雖然「利市」在語言學上更為正確，但「利是」與「利事」在諧音上分別象徵了「大吉大利」與「事事順利」，讓紅包的含義從單純的獲利祝願，昇華為對生命全面美好的祈求，在新春求個吉利討個好運。

在香港這個融合中西文化的大都會，派利是的習俗被完整地保留並發展出一套獨特的社會規範。香港人對於派發紅包的對象與場合有着明確的共識。

通常情況下，已婚人士會向未婚的後輩、親友及兒童派發利是，象徵着成年人的責任與福氣的分享。這種傳統在社會互動中扮演了關鍵角色，特別是在農曆新年拜訪親友時，「派利是」成為了一種無需言語的祝福。

### 重在「意頭」而非「金額」

此外，香港的派利是文化亦體現了對服務提供者的尊重與體恤。新春期間大家都會準備好利是給予大廈管理員、酒樓服務員或家傭，求個好兆頭。在香港的社交禮儀中，這不僅是感謝他人過去一年辛勞的方式，更是建立良好社區關係的潤滑劑。

同時，香港大眾市民都普遍仍認同「利是」的意義在於「意頭」而非「金額」，祈求大家在未來一年事事順利。

然而，隨着物質生活的富足，派利是習俗也面臨着環境保護的挑戰。由於利是封通常在拆封後便被棄置，每年因春節而產生的紙張浪費相當可觀。針對這一現象，近年來環保團體積極推動「利是封循環再用」計劃。從客觀的社會發展角度來看，環保意識的介入並非要削弱傳統，而是為了讓傳統更具永續性。

在香港這個快速發展的社會中，派利是習俗不僅僅是一種金錢的交換，更是一場關於感恩、護佑與文化認同的集體演繹。當我們遞出一封利是時，傳遞的不僅是財富，更是那份穿越千年、追求美好生活的心意。

●羅展恒

資深文化工作者，從事新聞及教育工作多年，曾主理公民科和通識科相關網站及參與教科書出版。



●派利是傳遞的不僅是財富，更是追求美好生活的心意。資料圖片

## 在平凡中保持熱愛 迎着光亮前行

### 文自由戲

不知道讀者們有沒有過這樣的時刻：加班到深夜拖着疲憊回家，路上偶然聽到一首歌，原本沉甸甸的心情忽然被輕輕托住，慙在心裏的委屈和迷茫，也悄悄有了出口。對我來說，周深的《生活總該迎着光亮》，就是這樣一首有魔力的歌。

這首歌不算新歌，作為《喬家的兒女》主題曲，它陪着很多人熬過細碎艱難的時光，甚至被《人民日報》兩次重新填詞，成為無數人奔赴新一年的底氣。但我今天不想聊它的成績，也不拆解旋律巧思，只想藉着這首歌，聊聊我們每個人都該有的生活態度——不慌不忙、不卑不亢，就算跌跌撞撞，也始終朝着光亮走的勇氣。

### 做「幸運的普通人」

這首歌最打動人的，從來不是激昂的吶喊或華麗的辭藻，而是周深用細膩又有力量

量的聲音，唱出了普通人最真實的狀態：沒有一帆風順的人生，只有在磕磕絆絆裏，依然願意給自己一點希望的我們。就像他自己，從曾經因嗓音自卑、在質疑中前行的少年，到如今從容站上各類舞台，被無數人喜愛，卻依然謙遜地稱自己是「幸運的普通人」，始終敬畏音樂、認真對待每一個機會。

我特別喜歡周深身上的那股勁，不慌不忙卻格外堅定。他不刻意販賣苦難，也不誇大努力的成效，就像這首歌傳遞的感覺，溫柔卻有力量。我們每個人又何嘗不是這樣？每天面對瑣碎工作、偶爾失意，在柴米油鹽裏奔波，在迷茫中掙扎，有時累到想放棄，委屈到想大哭，可轉頭還是會咬咬牙，第二天按時起床、奔赴生活。

有人說，「迎着光亮」太心靈雞湯，但真正的迎着光亮，從不是強行樂觀、假裝無所不能，而是允許自己難過、脆弱，允許自己跌跌撞撞、犯錯迷茫，卻不允許自己一直停

在原地。它不是告訴我們生活一定要完美，而是告訴我們就算不完美，也值得我們認真對待。

不必追求耀眼光芒，不必強迫自己變得多厲害，哪怕每天多一點堅持，多一點熱愛，多一點對生活的溫柔，那就足夠了。就像這首歌早已不只是一首單純的電視劇主題曲，而是成了無數人平凡生活裏的精神慰藉，陪着我们熬過低谷、走過艱難，給予我們彼此陪伴、彼此鼓勵的底氣。

說到底，這首歌唱的不仅是旋律，更是一種生活態度：不抱怨不公，不糾結遺憾，不焦慮未來，珍惜當下每一刻，帶著溫柔與勇氣一步步往前走。願我們都能藉着這份光亮，在新的一年開始，在平凡日子裏保持熱愛、向陽而生，在自己的生活裏慢慢發光，遇見更好的自己。

●籟澄 資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。