

# 揭示守護的真諦

## 與新年的意義

### 《熊出沒·年年有熊》內地票房破8億



《熊出沒·年年有熊》同大家拜年啦！



當金色的紋路攀上熊大堅實的臂膀，當熊二的額前生出稚嫩的雙角，當光頭強終於擺脫標誌性的光頭，以雷電纏身的形象出現——我們知道，那個陪伴了我們十二載新春的《熊出沒》，又一次以令人驚喜的新裝，敲響了年關的大門。2026年《熊出沒·年年有熊》在內地上映票房已突破8億元人民幣，電影這次首度嘗試「中式奇幻」風格，在華麗視效與密集笑點之下，揭示「守護」的真諦與新年的意義。

●文：徐逸珊



《熊出沒·年年有熊》賀歲片今日在港上映。



熊強三人組勇闖年關城，開啟爆笑新冒險。

電影的核心設定為傳說中有兩種神奇生物會在特定節日降臨，一種是帶來正向能量的年獸，一種是毀滅世界的怪物。這個設定本身，就暗示了新年的本質——它既是舊歲的終結，也是新生的開始；既有對過往的告別，也有對未來的期盼。而電影主角熊大、熊二與光頭強意外覺醒屬性之力，更像是新年賦予每個平凡生命的一次重新認識自我的機會。

#### 擁抱彼此的不完美

然而，故事的張力在於，原本在森林中「當之無愧」的老大哥熊大，卻因為不速之客的到來，成為了三人組中能力最弱的那一個。這種身份的顛覆，對任何一個長期扮演守護者角色的人而言，都是一場內心深處的震盪。熊大的焦慮，源於他對「守護」二字的執念——他害怕失去保護夥伴的能力，害怕從「大哥」的位置上跌落，害怕自己不再被需要。正是這份恐懼，讓他步入了反派精心設計的陷阱。

熊大的誤入歧途，是全片最動人的情感轉折。他並非為了力量本身，而是為了「能夠守護」的資格。這種渴望強大的初心，何其純粹，又何其脆弱。當他引發毀滅天地的危機時，觀眾看到的不是一个失敗的英雄，而是一個過於在乎、以至於迷失方向的兄長。這份情感的描繪，讓熊大的形象跳脫了傳統動畫主角的扁平化，變得有血有肉，甚至讓我們每一個人都在他身上看到自己的影子——在生活的重壓下，誰不曾有過因害怕失去而做出錯誤選擇的時刻？

而熊二與光頭強對熊大的不離不棄，則是電影對「情感」二字最溫暖的解釋。無論熊大是否擁有金色紋路的力量，無論他是否還是最強的那一個，在夥伴心中，他永遠是那個守護森林的熊大。這種無條件的接納與信任，正是

新年團圓飯桌上最珍貴的底蘊——家之所以為家，不是因為每個人都完美無缺，而是因為我們願意擁抱彼此的不完美。

#### 年年有熊 年年有餘

「年獸沒有按時降臨」這一個電影情節，同樣蘊含深遠意思。或許，年獸從不是某個特定的神獸，而是千千萬萬個願意為所愛之人奔赴險境的「熊大們」。當熊大、熊二和光頭強踏上尋找年獸的旅途，他們其實是在尋找失落的勇氣、重拾的信任，以及那份不被力量定義的守護之心。最終，或許真正的年獸，就藏在他們彼此凝視的眼神裏，藏在光頭強那句「把我髮型都弄亂了」的開玩笑當中，藏在每一個願意為他人挺身而出的平凡瞬間。

這部電影的主題「年年有熊，年年有餘」，美妙地將「熊」與「餘」相連。在傳統文化中，「魚」象徵富足，「餘」代表盈滿。而《熊出沒》賦予了這份吉祥話新的內涵——有熊相伴的新年，才是真正的富足。電影中，熊大教識我們守護的謙卑，熊二教識我們純真的可貴，光頭強則用他一貫的「衰到極點」告訴我們，英雄從來不是天生完美，而是在關鍵時刻願意站出來的那個普通人。

當舞獅的鑼鼓響起，當紅包在森林中傳遞，當煙花照亮「年關城」的夜空，我們終於明白，新年最大的意義，不是等待奇跡降臨，而是與所愛之人一起，成為彼此的奇跡。《熊出沒·年年有熊》用一場冒險告訴每一個孩子和家長：真正的強大，不是擁有毀滅天地的力量，而是在脆弱時仍敢於擁抱，在迷失後仍能被原諒，在平凡日子裏仍願彼此守護。《熊出沒·年年有熊》今日正式在港澳地區同步上映。



電影首度嘗試「中式奇幻」風格。



由許宏宇執導、成龍等人主演的《熊貓計劃之部落奇遇記》於2026年內地賀歲檔上映，已累收2.1億元人民幣，電影春節第二檔，於今日在香港上映，熊貓胡胡等在這個新年與觀眾共同開啟歡樂又美妙的新春奇幻之旅。

### 《熊貓計劃之部落奇遇記》開啟奇幻之旅

製片龍美杉早前表示，今次拍攝他們選址雲南省臨滄市滄源佤族自治縣。踏入滄源之前，劇組手中不只手握一張拍攝藍圖，更攜帶着一份沉甸甸的《文化保護承諾書》。在滄源大黑森林的自然取景地，為了守護原生生態，劇組捨棄了繁複的打燈，用最樸素的反光板承接自然光。為捕捉一縷恰好落於鏡頭的天光，一剎那恰到好處的樹影，整個團隊常在密林間靜候數小時，將最自然、最動人的模樣定格。龍美杉希望影片能成為春節文化盛宴中的特色佳餚，讓觀眾在享受闔家歡樂的同時，產生對人與自然和諧共存的思考。而今次更是他們團隊從銀幕到生活的延伸，他們希望熊貓胡胡不只是一个電影角色，更是文化IP的溫暖起點。

熊貓胡胡與成龍組成的「雙國寶」組合，與馬麗、喬杉、于洋等國民喜劇天團攜手，帶領觀眾開啟神秘部落冒險，展開一場有笑有愛的合家歡療癒之旅。除了在銀幕上為觀眾帶來歡笑與治癒的溫情故事，電影中的國寶熊貓胡胡也在線上開展了「胡到福到」系列活動，與觀眾展開歡樂互動，展現了片中老少咸宜的闔家歡喜劇魅力。這次電影頻道的集體亮相，不僅展現了電影強大的演員陣容，更將電影《熊貓計劃之部落奇遇記》的歡樂氛圍傳遞給大家。

熊貓胡胡與國際巨星Jackie（成龍飾）意外穿越進入到與世隔絕的原始部落，擁有大小黑眼圈的憨萌熊貓胡胡竟被奉為「天神神獸」，還被族人委以重任，堅信她能化解部落的危機。為守護胡胡，Jackie只得與怪異的族人鬥智鬥勇；偶爾禦風飛翔的族長（馬麗飾）、偶爾萌猛反差的勇士強杉（喬杉飾）、偶爾神力附體的王子圖魯（于洋飾）和全程身手不凡的公主紗依（王影璐飾），這場奇遇又藏着怎樣的爆笑冒險？成龍希望通過這部電影，將中國的熊貓文化和大愛精神傳遞到全世界。●文：蕭瑟



馬麗(中)飾演族長。電影為觀眾帶來無限笑聲。

#### 送《熊出沒·年年有熊》換票證

由南方影業有限公司送出《熊出沒·年年有熊》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《熊出沒·年年有熊》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。



#### 送《熊貓計劃之部落奇遇記》換票證

由Creative Media Network Company Ltd送出《熊貓計劃之部落奇遇記》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《熊貓計劃之部落奇遇記》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。



### 《反人類暴行》揭露黑暗 捍衛和平

《反人類暴行》由牟志岑執導，江奇霖、章宇、尹正、蘭西雅、韓靜領銜主演，是聚焦侵華日軍731部隊反人類暴行的歷史劇。



《反人類暴行》劇照。

1992年，哈爾濱的731陳列館，館內工作人員小金（蔣奇明飾）在整理史料時，發現那段歷史的紀錄竟然殘缺不全，為了尋找真相，小金踏上了一場跨越數十年的跨國取證之旅，誓要將那段被塵封的真相還原出來。

故事採取雙時間線的敘事方式，鏡頭切換互相映照回到日軍侵華時期的哈爾濱，劇情通過多位當事人的視角，如送貨郎佟長富（江奇霖飾）、731部隊當值醫師的荒川良平（章宇飾）和滿洲映畫導演小島幸夫（尹正飾）一一揭露當年日軍731部隊恐怖的人體實驗和泯滅人性的殘酷暴行。這不僅是對日本軍國主義的反人類本質的有力鞭撻，更凸顯了中國人民在絕境下堅韌不拔的抗爭精神。而在兩條時間線的互相映照中，塵封的731部隊罪行逐漸清晰，構建出一個關於記憶、證據與真相的完整實證閉環，在過去與當下之間建立起充滿張力的對話。

同時為還原史實細節，主創走訪多個侵華日軍細菌戰部隊的舊址，採訪國內外多位專家和親歷者，包括日本軍史專家松野、日本律師譚天等，獲得了大量一手資料，為劇本創作奠定了較好的基礎。主演團隊在進組前，專程前往侵華日軍第七三一部隊罪證陳列館參觀學習，研讀史料、觀摩歷史場景，真切感受角色所處的時代氛圍。

該劇不僅在侵華日軍第七三一部隊真實遺址進行取景拍攝，還投入精力嚴謹考據，還原了多處關鍵場景，例如：四方樓、偏臉子村、水樓子街等，並1:1復原了「四方樓」核心實驗室，還使用了50多件真實的文物道具進行拍攝。在侵華日軍第七三一部隊罪證陳列館館長成民的協調下，陳列館借出了50餘件歷史文物，供劇組作為重要道具拍攝使用。更重要的是，揭露黑暗，是為了珍視光明；銘記苦難，是為了捍衛和平。

●文：光影俠

### 第五十屆香港國際電影節 焦點影人賈樟柯



導演賈樟柯



第五十屆香港國際電影節（HKIFF50）公布金禧誌慶的焦點影人是中國第六代導演的領軍人物賈樟柯。他以獨樹一幟的寫實美學，呈現城鄉變遷與社會轉型下的民生世情，在國際屢獲殊榮，近年更積極提攜新晉，成為當代華語影壇最具影響力的創作者及推手之一。

本屆電影節將於4月1日至12日舉行，焦點影人回顧展將放映賈樟柯執導的作品，他亦將應邀出席香港名家講座，分享其創作心得。香港國際電影節協會總監利雅博表示：「賈樟柯導演與香港及香港國際電影節可謂淵源深厚。他的首部長片《小武》於第二十二屆電影節首度亮相，我們有幸為其打開一扇窗戶，讓香港以至各地觀眾見識其創作才華。適逢本會金禧紀念，賈導演應成為焦點影人，更是意義非凡，我們深感榮幸。」

1970年生於山西汾陽的賈樟柯，成長時期正值八十年代改革開放，受經濟發展及流行文化衝擊，縣城生活經驗成為其早期電影創作的核心母題。於北京電影學院文學系主修電影理論，1995年憑劇情短片《小山回家》

脫穎而出，獲香港獨立短片及錄像比賽（iFva）劇情組金獎，為職業生涯開啟首章。

首部長片《小武》在國際取得突破，獲柏林影展青年論壇首獎及釜山影展新浪潮獎。此片與《站台》及《任逍遙》構成著名的「故鄉三部曲」，以寫實粗糲的風格描繪邊緣人物在封閉與開放、傳統與潮流夾縫中掙扎。2004年的《世界》，鏡頭焦點轉向全球化景觀，自此賈樟柯與演員兼未來妻子趙濤、來自香港的攝影師余力為與製片人周強，以及台灣音樂人林強合組創作班底正式成型。

賈樟柯赴三峽地區拍攝紀錄片《東》時同步創作劇情片《三峽好人》，勇奪威尼斯影展金獅獎，標誌著其虛構與紀實互文臻至爐火純青，此風格在《二十四城記》裏繼續發揮得淋漓盡致。其後的《山河故人》、《江湖兒女》及《風流一代》，賈導演更通過時空湖線延伸，探討中國社會變遷下整代人的情感流散與道義崩解。●文：莎莉