

# 香港舞蹈團攜手輪椅舞蹈藝術家演出《遊延》 藝術消弭界限 共融達至逍遙

香港這座城，向來以包容與共融為底色。「無限亮」2026 攜手香港舞蹈團與輪椅舞蹈藝術家，以原創作品《遊延》舞出屬於香港的溫柔力量。融於武術與肢體之美，舞者們突破界限、彼此照見，在城市空間裏綻放生命最真實的光彩，讓藝術共融，成為香港最動人的風景。

●文：香港文匯報記者 胡茜



《遊延》藉藝術創作打破人們的偏見與定見。「無限亮」供圖



《遊延》展示了主流舞蹈與不同能力藝術家之間所能激發的獨特創造力。「無限亮」供圖

●戶外共融舞蹈作品《遊延》是今年「無限亮」的重頭戲之一。  
「無限亮」供圖



由香港藝術節及香港賽馬會慈善信託基金聯合呈獻的「無限亮」2026，將呈獻全新大型戶外舞蹈作品《遊延》。作品由「無限亮」策劃，與香港舞蹈團共同製作，並由香港舞蹈團與獲殊殊獎的中國香港輪椅體育舞蹈運動協會首度共同編舞，兩團舞者透過肢體的互動、延伸與回應，探索身體的多重意義，重新審視我們對生命與差異的理解。作品靈感源自《莊子》中「德充符」與「逍遙遊」的哲學內涵，引領觀眾由「看見彼此」，進而「看見自己」，最終邁向視角與心靈的逍遙。

此作是「無限亮」2026 其中一項重點共融舞蹈節目，亦是香港舞蹈團首度參與「無限亮」，專業舞者與專注輪椅舞的不同能力藝術家深度合作，是本地共融藝術邁向主流舞台的一個里程碑。

## 「看見彼此，看見自己」

本次跨界共融舞蹈作品，由香港舞蹈團首席舞蹈員王志昇，聯同中國香港輪椅體育舞蹈運動協會副主席及香港輪椅舞蹈代表隊教練駱天麒攜手打造，合作緣起於一場巧妙的契機。當初有人邀請王志昇參與創作時，他正研讀有關機械與技術在社會中產生「差別心」的相關內容，深感理念契合，便決定突破傳統，嘗試以全新形式打造作品。此次合作前，王志昇與駱天麒並不相識，因這次項目結緣，一拍即合。

作品靈感源自《莊子》，與兩人的經歷不謀而合。駱天麒大學時研習哲學，早已接觸過莊子思想，改編後再度研讀，發現內容與自己從事教練工作、面對學員的日常狀態極為貼近。而王志昇也坦言，駱天麒所分享的感悟，剛好對應社會對特殊舞者的偏見與定見，兩人便一同圍繞「無所不蓋，無所不復」「流水與止水」等核心意象展開創作，以抽象舞蹈替代話劇式的敘事，讓12位舞者從各自獨立，最終融為一體，傳達「看見彼此，看見自己」的核心內核。

駱天麒說：「這次合作最令我感動的，是看見年齡與身體的界限在互動中消失。特別是看到舞者們不論年齡、不論身體狀況，都能透過舞蹈找到共同點，互相激發——當輪椅舞者展現拉丁舞步，專業舞者會跟着學習轉化；而我們的隊員也從中國舞中汲取靈感，創出新舞步。這是一次雙向的學習，讓我們在共融的

舞台上，找到了屬於自己的新語言。亦讓我確信，所有人都能體會舞蹈的純粹樂趣，在共舞中達至真正的『逍遙』。」

## 「共融」並非同情，而是平等相待

此次演出選址大館的戶外場所，儘管場地並非專業劇場，遊客眾多且面對輪椅舞者並不友好，場地規模也存在諸多限制，但兩人並未過度擔憂。王志昇認為，舞蹈依靠肢體與感受傳遞情感，即便語言、文化不同，觀眾也能產生共鳴；駱天麒則覺得，大館獨特的氣質與演出的哲學高度契合，舞台上的舞蹈與角色本就無時間與中西界限，觀眾無需帶着偏見看待舞者。為保障演出安全，團隊特意鋪設舞蹈地板膠，並配合場地空間調整編排，主辦方也為輪椅舞者安排了專車接送，妥善解決了場地帶來的問題。

談及共融舞蹈，王志昇與駱天麒希望打破人們的固有印象。駱天麒強調，輪椅只是輔助工具，如同眼鏡一般平常，不該成為標籤，此次團隊中有20多歲、50多



舞者透過肢體的互動，探索「共融」意義。「無限亮」供圖



歲乃至60多歲的輪椅舞者，與20多、30多歲的專業舞者同台，年齡與身體差異從未成為阻礙。王志昇也表示，共融從來不是同情，而是平等相待，輪椅舞者不僅能完成普通舞者的動作，更能展現出獨特的力量，不同年齡、不同背景的人攜手合作，便是共融最真實的樣子。

此次創作排練時間緊迫，從舞者集結到完成近37分鐘的作品，進程十分高效。兩人坦言，最初未曾相見時有過諸多擔憂，真正碰面溝通後便十分順暢。兩人性格互補，溝通坦誠直接，不合適的想法直言不諱，可行的創意立刻嘗試，王志昇尊重駱天麒在舞者安全與動作設計上的專業，駱天麒也認可王志昇豐富的舞台經驗，彼此信任的默契讓創作過程事半功倍。不同於坊間多數共融演出，此次作品未刻意強調輪椅元素，僅將其視為創作的一部分，把舞者當作普通的創作者對待。

對於未來，兩人都充滿期待，直言這次合作意猶未盡，早已期盼能再度攜手。他們希望能突破場地限制，在更合適的空間裏，將作品的理念更完整地呈現。

在他們看來，「看見彼此，看見自己」是作品最想傳達的信念。王志昇說，人們總是習慣與他人比較，卻忘記發覺自身的閃光點，唯有接納自己，才能不被外界的眼光綁架。駱天麒則補充，你如何看待他人，他人便如何看待你，放下偏見，既能看見對方的價值，也能真正看見獨一無二的自己。而駱天麒從事輪椅舞蹈教練已有十餘年，團隊以拉丁舞與標準舞為基礎開展訓練，曾在國際賽事中斬獲三枚金牌，用舞蹈證明着無限可能。

## 《遊延》

日期：2月28日、3月1日

下午2時、下午4時

地點：大館檢閱廣場

門票：免費入場

藝術通達服務：設粵語口述影像及語音場刊，歡迎導盲犬。

《遊延》融入中國武術的內觀對身體的專注方式，結合中國舞及輪椅舞，舞者透過舞蹈提問，從不同角度點出各個被忽略的潛在特質與價值，在舞台上展現力量、爆發力、超越身體局限的自由之境。

「無限亮」項目總監錢佑表示：「《遊延》是『無限亮』策劃多年，以推動共融藝術邁向主流的重要體現。這次由香港舞蹈團與中國香港輪椅體育舞蹈運動協會深度合作，是從創作源頭出發的真正共融。作品展示了主流舞蹈與不同能力藝術家之間所能激發的獨特創造力。」

香港舞蹈團行政總監鄭禧怡則表示，「《遊延》在『無限亮』的首演，是香港主要舞蹈團體中首個與中國香港輪椅體育舞蹈運動協會聯合創作的演出。將合作形式從同台演出提升至共同編創，希望將藝術共融的理念，由劇場帶入城市的公共空間，讓不同背景的市民都能自由接觸、直接感受。」

中國香港輪椅體育舞蹈運動協會主席黃偉瑋表示：「這次合作對我們來說非常重要。透過與『無限亮』及香港舞蹈團的合作，我們不僅有機會向更多觀眾展示輪椅舞蹈的美，也讓我們舞者在藝術層面上學會如何融入不同的舞蹈風格，透過肢體交流，互相照見，成就彼此，舞出超越身體局限的自由舞碼，讓觀眾重新認識『共融』的含義。」

## 從創作根源展現共融 融入武術內觀與專注

## 箏韻慶新歲 香江傳雅音

### 香港古箏學會新年音樂會昨舉行

香港古箏學會於昨晚（2月27日）在香港大會堂呈獻「2026新年古箏音樂會」，以優雅悠揚的中樂演出為香江觀眾獻上一場新年聽覺盛宴。

本次音樂會由香港演藝學院中樂系教授許菱子領銜，並聚集來自北京、廣州與香港本地的眾多演奏家，包括青年古箏演奏家王茜、林子煊，笛子演奏家陳柏安，以及范韻萍、黃欣怡、蘇凱濠等樂壇新銳。除了青年古箏演奏家為觀眾獻藝，香港東方書畫院院長、書法家梁君度亦於《春江花月夜》一曲演奏期間，現場揮毫，以書法與琴聲應和，呈現「書畫合一」的意境。

演出分為四大部分。在第一部分「清輝賀歲」中除了《春江花月夜》，演奏家們亦演奏《春節序

曲》《步步高》《花好月圓》，增添新春喜慶氣氛；第二部分「雲馳駿風」由笛子獨奏《揚鞭催馬運糧忙》慶賀馬年新歲，以《雲慶》《定風波》奏響古韻，並帶來電視劇《西遊記》的經典曲目《雲宮迅音》，激昂澎湃；第三部分「箏鳴俠骨」，帶來多首香港觀眾熟悉的武俠曲目，包括《武俠金曲串燒》《世間始終你好》及《鐵血丹心》，其中《新編十面埋伏》由音樂家趙增熹改編，在經典古箏曲目中加入電子音樂元素，帶來嶄新的聽覺體驗；收尾的「弦上山河」奉上《高山流水》《茉莉芬芳》《東方之珠》等曲目，並以《我和我的祖國》大合奏作結。

許菱子接受記者訪問時表示，是次演出是一個極佳的契機，將傳統的古箏藝術帶給香港觀眾。



●香港古箏學會「2026新年古箏音樂會」昨日舉行。

「香港是一個國際化的城市，希望亦可藉此向海外觀眾弘揚傳統中國文化。」她續稱，自己作為本次演出的藝術總監、青年古箏演奏家馬航的導師，很樂意為年輕一代「盡一分力」，助力推廣古箏文化。

梁君度指出，本場演出自己並非是「登台演奏」，而是「以書畫伴箏樂，共添雅韻」。他續稱，向香港年輕一代弘揚中華傳統文化十分重



要，將來有機會將繼續嘗試把不同的中華傳統藝術相融合。

馬航透露，是次演出除了她籌建的慈航箏團外，亦匯集樂樂樂團、怡樂樂團、濠流弦語樂團以及群藝社等樂團的年輕古箏演奏者，「是次演出亦是讓他們能夠與大灣區、北京的老師們交流學習、歷練的機會。」

●文、攝：大公文匯全媒体記者 李兆桐