

一幅唐卡旺小城 七彩畫卷「繪」振興

全國人大代表
夏吾卓瑪

希望有關部門加大對熱貢藝術品發展的政策扶持力度，借助政策紅利、招商引資、對口援建和東西部協作等多元化手段，吸引大型企業落戶同仁，打造具有國際水平的唐卡銷售平台，推動其向規模化、現代化經營轉型，進一步提升唐卡的知名度和市場競爭力。



●熱貢龍樹畫苑免費招收來自全國各地的學員。
香港文匯報記者李陽波 攝

「十四五」期間，國家大力推動文化產業賦能鄉村振興。吾屯下莊村和所在的同仁市以多元路徑，讓熱貢藝術在堅守文化根脈的同時，亦為鄉村振興與區域協同發展注入強勁動力。如今的吾屯下莊村，幾乎家家傳技藝，戶戶有畫室，唐卡和旅遊產業帶動了全村發展，成為遠近聞名的鄉村振興的標杆。而同仁市依託唐卡等熱貢藝術，培育起成熟的熱貢藝術文化產業集群，全市擁有近400家各類文化企業、2.4萬餘名從業者，約佔全市常住人口的四分之一，年人均增收達6萬餘元。2025年，同仁市文化產業收入達6.27億元，同比增長2.8%。

唐卡等熱貢藝術品遠銷歐美

作為全國人大代表，青海黃南州同仁市自來水公司職工夏吾卓瑪多次深入同仁市的熱貢藝術產業園、唐卡小鎮，以及龍樹畫苑等知名畫院和民族手工藝品加工生產扶貧基地展開調研，見證著家鄉從以前的小村莊，變成如今的唐卡產業聚集地和鄉村旅遊重鎮。「過去大家是『抱著金飯碗要飯吃』，現在在政策支持下，村民生活發生了翻天覆地的變化。」她曾多次向媒體講述家鄉通過唐卡致富的故事。

如今，來自夏吾卓瑪家鄉的唐卡等熱貢藝術品，不僅暢銷北京、上海、廣東以及港澳地區，更遠銷至東南亞、歐美等國家。據夏吾卓瑪介紹，村裏有了唐卡培訓班後，依靠傳統手藝，畫唐卡、做唐卡生意，全村人都富起來了。以前破破爛爛的房子換成了一兩百平方米以上的住房，每家至少有一輛小轎車。

手藝人領「娘子軍」成領頭雁

而夏吾卓瑪的閨蜜更藏措便是其中一個受益者。更藏措從小就喜歡手工製作，然而由於當時家庭條件所限，初中畢業後就輟學外出打工。2014年，在當地政府的支持幫助下，更藏措發揮自己的特長，不僅做起了當地手工藝術堆繡，還從對口援青的天津市引進十字繡、綉繡，免費向周邊的婦女們傳授技藝。更藏措的這一舉措，不僅圓了自己的手工藝術夢，也讓很多當地婦女成為了熱貢藝術的受益人和傳承者。

2017年，更藏措成立了巾幗民族手工藝品生產專業合作社，全方位培養婦女手工編織和熱貢藝人，開展藝術品展覽和文化交流等活動，合作社很快就發展了200多名社員。如今，在「文化產業+扶貧+鄉村振興」的發展思路下，更藏措和她的「娘子軍」成為青海黃南州的青繡領頭雁，帶領鄉親們共同富裕。

文化產業助力鄉村振興，正是黃南州高質量發展格局下的生動縮影，過去五年經濟實力、生態環境、城鄉面貌、民生福祉邁上新台階，相較「十三五」末期的109.39億元（2020年），黃南州「十四五」期間地區生產總值已突破120億元，展現出強勁的增長勢頭。城鄉居民人均可支配收入年均分別增長4.1%和7.1%，農村居民收入增速快於城鎮居民。「發展成果惠及於民」不再是一句口號，而是一份份實惠，映照在每一位熱貢兒女燦爛的笑臉上。



2012年拍攝

▲同仁市近年發展對比圖。



2022年拍攝



●同仁市千人同繪唐卡活動。



看！我們這五年 鄉村振興篇

作為「活著的歷史文化名城」和熱貢藝術的發祥地，青海省黃南州同仁市以「唐卡」聞名於世，已形成成熟的熱貢藝術文化產業集群，改變了以往務農「看天吃飯」的局面。過去五年間，同仁全市唐卡從業人員已翻番至2.4萬餘人，並培育出25家規模以上畫院及300餘家工坊，帶動年產值突破5億元（人民幣，下同）。這也助力黃南州持續邁向高質量發展，「十四五」期間地區生產總值已逾120億元。以唐卡為代表的熱貢藝術實現從技藝傳承到產業化、從區域品牌到國際名片的歷史性跨越，不僅「繪」出鄉村振興新畫卷，還走出一條高原特色民族文化產業發展之路。

●文：香港文匯報記者 李陽波 青海報道
圖：香港文匯報青海傳真



數讀同仁近年文化產業發展（單位：人民幣）

●自2018年以來，同仁市投資7.79億元建設熱貢文化產業園區，目前全市擁有近400家各類文化企業，熱貢藝術產業從業者約佔全市常住人口的四分之一，年人均增收達6萬餘元；2025年，同仁市文化產業收入達6.2747億元，同比增長2.8%。

●熱貢龍樹畫苑培養唐卡藝人760餘人，直接和輻射帶動2,000多人從事唐卡藝術；出師徒弟中年收入100萬元以上的16人，年收入50萬元左右的有30人，年收入10萬至20萬元的200多人；每年簽約藝人400餘人，帶動當地400戶從事熱貢藝術事業。

●2020年，同仁市從事繪畫唐卡人數1萬餘人，相關企業200多家，年產值4億元。時至今日，同仁全市唐卡從業人員已翻番至2.4萬餘人，包括各級工藝大師及畫師數千名，並培育形成25家規模以上畫院及300餘家工坊，帶動年產值突破5億元。

唐卡美術大師 完德尖措

希望能持續扶持非遺傳承加幫扶車間模式，通過免費培訓加創業支持，帶動農牧民參與產業發展，並科學系統地培養有工匠精神和使命感的人才隊伍。同時，希望同仁市能更多地「走出去」，推動熱貢藝術從「工藝美術品」向「高端藝術品」轉化，從「高端藝術品」向「世界文化品牌」跨越。



●唐卡美術大師完德尖措在熱貢畫苑內介紹唐卡歷史。
香港文匯報記者李陽波 攝

唐卡是一種在錦緞鑲邊的布軸上繪畫或絲繡的卷軸畫，內容涉及藏傳佛教、歷史、政治、經濟、文化、醫學等領域。同仁，藏語稱為「熱貢」，意為「夢想成真的金色谷地」。2009年9月，唐卡與當地的壁畫、建築彩繪、泥塑、雕刻、堆繡等一併冠名為「熱貢藝術」，被列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄。

家傳11代 作品風靡海內外

「我的先祖就是公元18世紀的著名唐卡藝人巴完，家族技藝已經傳承700多年，到我這裏已經是第11代了。」幾乎是從記事起，唐卡美術大師完德尖措的生活就和唐卡緊密聯繫在了一起。2005年大學剛畢業後，完德尖措正式開始了他的唐卡藝術學習生涯，並很快成長為一名技藝嫺熟、風格獨特的唐卡藝人。也是在那一時期，熱貢唐卡作為一種高端藝術品，因其獨特的風格，而受到國內外收藏者和藝術品市場的青睞。「我們的唐卡很受歡迎，供不應求，漸漸地，村裏的很多年輕人也開始加入唐卡繪製隊伍中，希望通過畫筆實現人生理想。」

學徒遍布全國 部分年收逾百萬

在完德尖措的家鄉吾屯下莊村，此前很多人都以務農為主，收入並不是很高。「當時，慕名而來跟着我學習唐卡繪製的年輕人越來越多，但條件所限，當時甚至連一個固定學習的場所都沒有。」完德尖措由此萌生了創辦畫苑的念頭。2013年，經過完德尖措的不懈努力，熱貢龍樹畫苑在村裏落成。畫苑不僅免費招收來自全國各地的學員，並免費提供食宿。完德尖措還打破熱貢藝術只傳男、不傳女的規定，讓很多熱愛唐卡藝術的女孩子也有了圓夢的機會。

截至目前，完德尖措通過熱貢龍樹畫苑共培養唐卡藝人760餘人，學徒遍布全國。「我的徒弟中，出師後年收入達100萬元以上的有16人，年收入50萬元左右的有30人，年收入10萬至20萬元的有200多人。他們不僅靠自己的技藝獲得尊重，更改善了家庭的經濟狀況。」而更讓完德尖措感到欣慰的是，通過學徒出師後再帶徒的模式，直接和輻射帶動2,000多人從事唐卡藝術，走出一條高原特色民族文化產業發展之路。

全市唐卡從業人員2.4萬餘人

2020年，同仁市從事繪畫唐卡人數1萬餘人，相關企業200多家，年產值4億元。時至今日，同仁全市唐卡從業人員已翻番至2.4萬餘人，包括各級工藝大師及畫師數千名，並培育形成25家規模以上畫院及300餘家工坊，帶動年產值突破5億元，助力當地經濟穩步發展。而熱貢唐卡也從同仁走向全國，走向了世界。

完德尖措告訴香港文匯報記者，傳承是唐卡藝術發展和品牌的根基。進入新時代，唐卡創作也需要與時俱進，要根據市場和廣大老百姓的需求，進行不同變化。「去年哪吒電影火了之後，我就嘗試着進行一些新的探索，沒想到哪吒主題很受歡迎，很多人都提出購買。所以『十五五』期間，我希望通過個性化的創作，讓熱貢唐卡『飛入』更多尋常百姓家。」



●更藏措帶領她的「娘子軍」成為青海黃南州的青繡領頭雁，帶領鄉親們共同富裕。圖為更藏措（中）在展會上推廣熱貢刺繡產品。