

戲曲視窗



形成粵劇流派唱腔的要素

去年10月底，蒙陳子晉兄的邀請，主持2026年3月7日在西九戲曲中心演講廳舉辦的粵劇唱腔講座...

講座分兩節舉行。第一節安排在上午11時至下午12時30分進行...

除了圓桌會議，3月9日，何陳婉珍粵劇研藝中心會在戲曲中心舉辦《粵劇唱腔流派賞析演唱會》...

我在2020年5月發表過一篇題為《戲曲流派形成的標準》的文章...

第一要素是要形成自己的獨特風格。粵劇流派唱腔的形成，離不開兩個條件...

第二要素是要有較強的可塑性和表現力。作為一個流派唱腔，必須具備靈活多變的可塑性和適應性...

第三要素是要有一批代表曲目並廣為傳播。流派唱腔的締造者們，在長期的藝術實踐中必然會積累一批代表曲目...

我要補充一點，上述三個要素是為粵劇唱腔「度身訂造」，未必完全適合用來衡量歌伶的唱腔流派。

●文：葉世雄



陳銘英和譚穎倫時常合作，二人亦喜演苦情戲，但為了新春檔期，特揀選喜劇。



陳銘英與譚穎倫(左)多次合作，很有默契。

陳銘英籌演六十年代名劇新篇 譚穎倫黃成彬 雙生助陣領風騷

近年教曲藝事務忙碌的藝術花旦陳銘英，演出量相對地變少，猶幸她對戲台念念不忘，今年取得了3月24日及25日高山劇場劇院演期...

與青年演員同台演出

上述兩齣戲都有個共同特色，是演員較多，又是雙生擔戲，陳銘英已一年多沒演戲，自己做班主又最愛舞台演出...

事實上，我搞演出是心癮，一來是自己想演戲，二來更喜歡和一群活力青年演員合作。

●文：岑美華



陳銘英與黃成彬(左)也是常合作的夥伴。



由於大家都是首次接觸這兩個劇，早作準備是必然的。

《唐宮恨史》之《貴妃醉酒》

楊貴妃是唐玄宗的寵妃，三千寵愛在一身，在後宮可以說要風得風，要雨得雨，但爭寵仍是後宮天上演的事實...

戲曲有不少版本描述唐玄宗的風流艷史，後宮爭寵故事自然是被最廣泛演繹，而《唐宮恨史》是專題講楊梅爭寵的一齣宮闈戲...

《貴妃醉酒》內容很簡單，描述楊貴妃與唐玄宗相約在百花亭飲酒賞月，然唐玄宗卻被梅妃攔截至失了楊貴妃的約...

丙午年初三當日，粵劇營運創新會在沙田大會堂主辦最後一屆「新春粵劇大匯演」的夜場...

●文：白若華



鄭詠梅演出《貴妃醉酒》的經典身段。



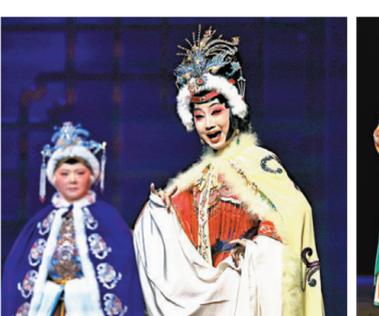
徐棻收官之作《紅樓之鳳》重返舞台

著名劇作家徐棻帶著收官之作《紅樓之鳳》重返舞台。早前，成都新聲劇場座無虛席...

出生於1933年的徐棻是川劇史上的首位女性劇作家。自1961年調入成都市川劇院任編劇以來...

徐棻對《紅樓夢》情有獨鍾。1963年，她的第一部「紅樓戲」《王熙鳳》誕生...

●文：中新社



川劇《紅樓之鳳》早前在四川成都首演。右邊是川劇名家陳巧茹。《紅樓之鳳》中，陳巧茹飾王熙鳳(左一)，李玲琳飾演尤二姐(左二)。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various theater performances.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th stage.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th stage.