

滙周刊

Sunday

紳士打大架
潮興門陣
新潮玩意



518天走到上海
法《電波少年》
世界觀 觀世界



一衣只為一人 候知音續星火

關師傅年輕時以「飛機手」聞名，日製兩三件長袍，但如今的客人對細節要求達到極致，一件旗袍需耗時兩三天。「從畫紙樣、裁布料到縫合，每個環節都馬虎不得。」全手工製作的旗袍，往往需費時十天半月甚至更久，只為成就最貼身、最驚艷的效果，讓每件旗袍只專屬於一位主人。這種極具個人風格的創作過程，正是工業化生產無法複製的溫度。

憂「後繼無人」沒想過放棄

不求名不逐利，關師傅幾十年如一日，秉持老一輩職人的態度，不忘初心，兢兢業業。但時至今日，儘管香港中式長衫旗袍製作技藝已先後於2017年及2021年，列入「香港非物質文化遺產代表作名錄」及「第五批國家級非代表項目名錄」，但與許多傳統手藝一樣，「後繼無人」是最大的隱憂。「現今懂得全手工製作的老師傅，十個手指數得完。」關師傅語帶憂慮。這門融合文化、美學與工藝的絕活，正面臨凋零危機。

面對傳承的嚴峻挑戰，耄耋之年的他表示，於二十年前，曾應邀赴大學授課，他深知傳承需耐心與毅力，雖知前路艱難，八十歲的他眼神依然堅定：「做了幾十年，沒想過放棄……看自己精神，做得了就做下去。」一針一線，不僅縫製衣裳，更是在時間長河中，以赤誠之心守護一份跨越時代的東方之美，靜候知音延續星火。

裕華國貨高級經理李燕飛直言指，單靠業界力量難以為繼，人才青黃不接的困境始終未解，呼籲政府提供針對性支援，政府在資金資助及人員培訓上與業界共同努力，提供專項資助，扶持業界進行技藝傳承、創新研發及推廣活動；而在人才培育方面，她建議，探索與大專院校合作，開設相關課程或工作坊，系統化培養新一代的長衫製作與設計人才，為技藝傳承注入可持續的新血。

此生理首綢緞間 方寸之間見眾生

旗袍，被譽為中華傳統女性服飾的代表，其精巧的立領、貼身的剪裁與含蓄的開衩，完美勾勒東方女性的優雅氣韻，製作技藝更於2017年列入香港非物質文化遺產代表作名錄。而在機械成衣當道的時代，八旬的關國權師傅，仍以雙手堅守這門細膩的傳統工藝逾六十載。從入行的青澀學徒，到見證旗袍由日常服飾轉為華麗禮服的時代變遷，關師傅對手工旗袍的純粹堅持，讓這份傳統之美得以跨越時光，持續綻放風采。

任時代變遷 永不退流行

「當初來到香港，就業機會不多，便一心想著學一門手藝。」關師傅的回憶帶著時代的印記，上世紀四十年代，隨着上海、廣東裁縫師傅南遷香港，旗袍技藝在此生根。關師傅自此與旗袍結下超過半世紀的不解之緣。「一做便是一輩子了。」他自豪地說。六十年來，他拒絕以機器代勞，堅持一針一線親手縫製，連受訪時身穿的西裝外套亦是自製。對他而言，旗袍的靈魂在於線條美：「一眼看過去從頭看到尾，整個人的氣質和美態完全不同。」這份對手工藝致追求，源於他學徒時期的淬煉——從「穿針」第一課，到反覆練習針法，再從簡單底裙逐步晉升至精緻單旗袍，三年扎實學藝奠定畢生根基。

「從前旗袍是『常服』，畢業後的女性必穿；如今成了『禮服』。」關師傅細數行業滄桑。他親歷旗袍在香港的黃金年代——街頭巷尾，無論是自家縫製或師傅訂做，女性皆以一身旗袍為傲。如今這風華轉為宴會、婚禮上的優雅符號，更吸引海外遊客慕名訂製，價格自四千五百港元至數萬元不等。

關師傅的作品亦曾閃耀銀幕，邵氏兄弟電影公司經典之作《小鳳仙》中的華麗戲服便出自他手，其獨特設計更催生了風靡一時的「小鳳仙領」。「那不僅是流行。」他撫今追昔，「更是一段親手孕育的記憶。」

旗袍驚鴻煙火人間 針線聲落靈韻新生

新中式旗袍，在保留東方神韻的基礎上注入現代美學，將中式生活美學通過工作坊與國際舞台，讓中式旗袍接地气，甚至舉辦各類工作坊，親手觸碰中華文化內涵之美。

流年累傷痕 厚繭成「護甲」

年過八十的關師傅是香港碩果僅存的旗袍師傅，傷痕累累的手臂默默訴說一路走過來的不容易，有熨斗不慎燙傷的痕跡，也有長期被針扎留下的印記，拇指更覆蓋着一層厚繭，那是長年捏針磨出的「護甲」。關師傅接受香港文匯報訪問時雲淡風輕地說：「熨斗為了方便拿放，會立在一旁。有時做事太專注就會不小心燙傷。年輕的時候被針扎出血也是家常便飯，但現在不會痛了，因為針已經戳不破手上的繭。」這些「戰績」對關師傅而言早已習以為常，它們不只是傷痕，更是匠人身體與技藝交融的獨特記憶。

度身「巧」訂造 從容繁縟處

與現代常見的「流水線」作業成衣截然不同，關師傅的每件旗袍皆是獨一無二的藝術品，從構思穿着場合、精選布料、反覆試身，到最終親手製作，每一步都蘊含「度身訂造」的匠心。完成製作一件傳統旗袍，他表示，需要經過量身、打版、裁剪、縫合、熨燙（特別是關鍵的「歸撥」技法）、製作盤扣及無數細節處理等二十多個繁複步驟，每一步都急不得，必須精準而從容。

「新中式」破題 撞進生活裏

裕華國貨高級經理李燕飛坦言，像關師傅這種能掌握傳統長衫或旗袍製作精髓的老師傅在全港已稀缺至「十隻手指都能數得清」。為傳承旗袍獨特的工藝，除了要培養新血，更要創造市場，讓旗袍漸漸成為消費者的剛需，故業界近年掀起「新中式」革命。

何謂「新中式」？李燕飛解釋，這是一個尚在發展中的概念，核心在於將中式傳統元素與現代時尚設計巧妙融合，打破傳統旗袍僅適用於晚宴或特殊場合的刻板印象，而該公司旗下創新品牌

腳踩縫紉機的踏板，手推布料，針線應聲而動——這不僅是旗袍（又稱長衫）製作的場景，更是一場承載中華服飾美學的靜默儀式。旗袍師傅關國權埋首於一塊綢緞之間，佝僂的背脊與花白的頭髮，訴說着他超過半世紀的專注與執着。在面臨時代洗禮的今天，非物質文化遺產已不能只因在博物館或特殊節日才展示讓大眾憑

吊，更需要融入大眾日常生活裏。故一班旗袍老師傅正夥拍年輕設計師，打造契合年輕世代審美的

新中式旗袍，在保留東方神韻的基礎上注入現代美學，將中式生活美學通過工作坊與國際舞台，讓中式旗袍接地气，甚至舉辦各類工作坊，親手觸碰中華文化內涵之美。



旗袍師傅關國權埋首於一塊塊綢緞之間，佝僂的背脊與花白的頭髮，訴說着他超過半世紀的專注與執着。

「Line & Curve」正是此理念的實踐者，年輕的設計師巧妙運用小立領、對襟、提花暗紋等古典細節，並結合西裝、連衣裙等現代剪裁，打破旗袍僅屬隆重場合的刻板印象，推出適用於日常通勤、社交聚會等多場景的系列服飾。

李燕飛表示，活化非遺必須「接地氣」、更要「走出去」，該公司會舉辦「傳統花紐工作坊」、「中式長衫製作工作坊」等互動體驗活動，這些活動旨在讓公眾親手觸碰、親身參與，在互動交流中真切感受旗袍承載的中華文化內涵之美，提升對傳統與創新結合的認知。

傳統旗袍以精美的布料、貼身的剪裁和高領設計而聞名，企領、帶裝飾性盤扣、精緻滾邊、腿部開衩……展現東方女性的美態，其魅力在於細節裝飾，如精細刺繡、珠飾和絲綢印花，演繹大方雋永的氣質。而新中式旗袍在保留特色元素例如企領和盤扣外，融入了現代時尚

與創新元素，符合現代人的生活，以及現代女性的體態，從布料、配色、印花、袖長、裙長到裝飾都增添時代感，賦予旗袍新生命，例如不再採用貼身剪裁，或加入牛仔布等用料，在現代與傳統中互相碰撞，刷新公眾審美觀。



「新中式」旗袍賦予旗袍新生命。



旗袍製作過程(部分)

度身

第一個步驟是為客人量度身體多個部位。行內習慣上圍稱作「腰」，腰圍稱「小腰」，小腹上下分別稱為「半中腰」和「中腰」。

打樣

大多數長衫師傅會用「粉線袋」在衣料彈畫粉線。

剪裁

師傅於裁床進行剪裁。裁床是師傅的工作枱，亦用作製板及儲物間。

熨燙

除了平整衣料，師傅的拿手技術「歸撥」也需使用熨斗，根據人體曲線，用熨斗把衣料歸直或移位。

刮漿

製作長衫需要使用漿糊，能增加衣料硬度，在適當位置刮漿並配合熨燙，有助剪裁、定位和縫合。

縫合

縫紉機普及前所有長衫都由手縫；現長衫仍有很多部位需要手縫。

盤扣花紐

傳統中式服裝大多用布製的鈕扣，簡單的有盤扣，花紐則需要較複雜的工藝。