



●觀眾與光影「玩耍」時，成為藝術空間的一部分。



●安德烈·瓦西列夫斯基《魚沒有聲音(亞洲版)》



●吳謙《雄起》

煙火指數·成都雙年展

「煙火指數·成都雙年展」正於成都市美術館舉行，匯集全球29個國家及地區、251位藝術家的328件(組)作品，意在從藝術的視角呈現日常生活，並解讀一座城市的活力與幸福感。其中，海外作品佔比超四成，創下成都雙年展國際參與度的新紀錄；裝置藝術佔比約七成，讓成都雙年展變得更有「立體感」。

來自電影、音樂、時尚等領域的跨界藝術家以風格各異、面貌多元的作品，構建起豐富的全球藝術對話。來自香港的奧斯卡金像獎得主、著名視覺藝術家葉錦添和香港建築設計師、藝術家阮文韜亦攜作品《深夢》《塵光萬相》亮相雙年展。據悉，本屆雙年展將持續至8月23日，期間將舉行20場「快閃美術館」活動和15場平行展、設置28個城市藝術點位，以大師班、沙龍、表演等形式，讓藝術活動與城市居民的日常生活脈絡相連。

●文、攝：香港文匯報記者 向芸 成都報道

城市日常與藝術相連接

本屆雙年展以「煙火指數」為主題。總策展人吳洪亮表示，雙年展這種古老又多元的藝術展示形態，其核心之一就是在在地性。在他看來，「煙火」是生活最鮮活的象徵符號，承載着群體的記憶與溫情；「指數」則表示一個變量在一定時間或空間範圍內變動程度的相對數。

展覽設置「哪裏值得」「日常奇境」「城市稜鏡」「穿梭時空」「回到生活」「廿四小時」六大主題板塊及先行開幕的戶外展區，參展陣容可謂是「大咖」雲集。

實現雙向文化交流與互鑒

法國國寶級觀念藝術家貝納·維內帶來3件橫跨60載的標誌性作品，呈現其藝術生涯的核心脈絡：1963年創作的開創性概念雕塑《煤堆》，以煤炭詮釋「貧窮藝術」前衛理念，標誌着其藝術生涯中的一個重要轉折；於同年創作的裝置《黑鏡》，讓觀眾在無色彩的倒影中成為展覽的「共創者」；2018年起創作的影像作品《飽和詩歌》，以法語、英語及數學符號誦讀跨越半世紀的詩集，探索抽象藝術的新維度。

內地近現代藝術家齊白石《從群眾中來 到群眾中去》書法作品則是首次離開北京。這件作品創作於1950年，是為祝賀中央美術學院成立而作。時年90歲的齊白石代表中華全國美術工作者協會和人民美術社，書寫此句毛澤東語錄，表達對新中國文藝方向的認同與支持。

內地藝術家馮羽的超大型裝置作品《鸚鵡七絕·歌唱》成為熱門打卡點。整體長19米、寬23米、高約10米的「七彩波浪」彷彿在翻滾中忽然被定格。走入其中，觀眾會隨着視線轉換而發現全然的畫面。馮羽說，這些高飽和度的明亮色彩是提取了自己心目中成都的不同色彩，如金黃的銀杏、火紅的辣椒等；創作靈感則來自杜甫的七絕「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天」，並將鳥兒的歌唱與飛翔化為藝術的抽象概念：彩色「波浪」模擬翅膀扇動劃出的曲線，絢爛的色彩則讓想像中的鳴唱變成視覺的音浪……成都雙年展開幕之際，眾多海內外藝術家來到成都，不僅將全球前沿的藝術視野引入成都，更是雙向的文化交流與互鑒。



●阮文韜與作品《塵光萬相》



●朱利安·奧培《人體2·姿勢1》



●葉錦添與作品《深夢》
葉錦添工作室供圖

在「穿梭時空」主題展區裏，一個身高4.6米的少女戴着墨鏡、手握手機，靜靜地端坐於光影中，與身後的影像共同構成了《深夢》，成為展廳裏最受矚目的焦點之一。這個彷彿來自平行世界的少女「Lili」，是葉錦添延續了近20年的創作。她並非簡單的虛擬形象，而是他探討科技時代人類身份與城市記憶的藝術載體。「我用她來反照自己有興趣的世界、想知道的東西。」

全球化環境中的虛擬少女

在葉錦添看來，21世紀人類以科技的名義，快速又全面地進入一個嶄新的世界。人工智能的誕生與助力，把整個世界推入虛擬與真實世界的交融。正如「Lili」在城市的空間中不斷游離，產生了錯綜複雜的景觀……當數十萬年的豐富感官與影像不斷衝擊着人們的存在維度時，觀眾將直面一個未來感十足的命題：在數字與實體交融的今日，為何我們真實的「存在」？《深夢》正悄然打破藝術與頂級電影美術、虛擬科技的邊界。「你想要什麼，她就是什麼。」葉錦添認為，現在的世界越來越全球化，導致各種不同的地方記憶會漸漸消失，「Lili」去不同的地方，也在不斷提醒這個地方以一個新的角度重新審視自身。

不同於傳統展陳方式，「回到生活」主題展區被打造為一個沉浸式體驗空間：從黑色的「深思室」到白色的「創造室」，再到綠色的「靈感之境」，設計、室內建築、當代藝術、電影、音樂、神經科學乃至香氛藝術相互滲透，最終融為一體。在「創造室」裏，阮文韜將空間想像為一幅遼闊的畫布，一部分展陳參展作品，另一部分則留白讓觀眾自由揮灑創意。走進「創造室」，記者首先看到一個巨大的白色幕布，觀眾或是手舉「歡樂」「幸福」「LOVE」等鏤空銘牌，或是開心地擺出喜歡的姿勢，在燈光映照下定格自己的剪影。阮文韜告訴記者，其設計靈感源於皮影戲，讓觀眾在「遊樂場」與光影「玩耍」時，成為藝術空間的一部分。

展區正中間一束巨大的光束很是吸睛，各種色彩的變換，代表着太陽、風、雨和竹林，並「渲染」着周圍的空間，這是阮文韜與學生阮允晴一起創作的《塵光萬相》。以其為圓心，整個空間被懸垂的白紙劃分為8個部分，分別展示着《記憶活化：文化IP與在地非遺的當代對話》《從泥土到星辰：鄉村生態設計共同體》以及樂隊「五條人」巡演海報等作品，共同營造有煙火氣的意境。

展區正中間一束巨大的光束很是吸睛，各種色彩的變換，代表着太陽、風、雨和竹林，並「渲染」着周圍的空間，這是阮文韜與學生阮允晴一起創作的《塵光萬相》。以其為圓心，整個空間被懸垂的白紙劃分為8個部分，分別展示着《記憶活化：文化IP與在地非遺的當代對話》《從泥土到星辰：鄉村生態設計共同體》以及樂隊「五條人」巡演海報等作品，共同營造有煙火氣的意境。

展區正中間一束巨大的光束很是吸睛，各種色彩的變換，代表着太陽、風、雨和竹林，並「渲染」着周圍的空間，這是阮文韜與學生阮允晴一起創作的《塵光萬相》。以其為圓心，整個空間被懸垂的白紙劃分為8個部分，分別展示着《記憶活化：文化IP與在地非遺的當代對話》《從泥土到星辰：鄉村生態設計共同體》以及樂隊「五條人」巡演海報等作品，共同營造有煙火氣的意境。



●參展的海內外藝術家們在《鸚鵡七絕·歌唱》前合影。主辦方供圖

展現藝術發展新趨勢

作為呈現藝術發展趨勢的展覽，成都雙年展除了展出徐冰、何多苓、梁銓、尹秀珍、焦興濤、喻紅等國內一線當代藝術家的作品外，同樣致力於為青年藝術家提供展示創造力的舞台。

本次雙年展中，「90後」青年藝術家的參展比例大幅提升，作品呈現出多元化的面貌。他們運用AI、虛擬技術等媒介，關注數字身份、生態倫理等時代主題，展現了藝術發展的新趨勢和多樣可能。同時，突破邊界是本屆雙年展另一個鮮明特徵：藝術與科技、AI、音樂、時尚、非遺及電影等領域深度聯動，

構建了一個融合創新的文化生態。比如成都市美術館與四川大學多學科團隊聯合推出的《光火重生》中，科學家們以納米級光刻這一世界領先的專利技術，在微觀尺度上雕刻出「太陽神鳥」，通過藝術的方式，讓公眾對頂尖科技和文化的認識更加具象和深刻。

事實上，成都雙年展上類似的跨界探索還有很多。當代藝術正主動地融入科技研發、產業創新和文化傳承等領域，積極地與社會生產及人們生活發生着深刻而有機的聯繫，為激發各領域的創造性思維注入能量。



●張有魁《海》 主辦方供圖

盈尺扇面繪珍饈 展覽「扇·食·記」鄭州舉行

鄭州美術館(新館)正展出鄭州市文聯副主席、鄭州市美協副主席賈發軍以「扇·食·記」為題的小品畫作品展，展覽將持續至3月5日。展覽展出賈發軍的60餘幅作品，從鄭州的合記燴麵、葛記爛餅、蔡記蒸餃這「老三記」，到豫菜代表紅燒黃河大鯉魚，再到粵菜經典燒鵝，多幅作品以河南美食為主，兼及中華各地特色，甚至融入了中秋、端午等傳統節日的時令美食，每一幅都是生活的縮影，也是賈發軍對飲食文化的藝術詮釋。

身為資深「吃貨」，賈發軍素來喜愛蒐羅各地美食。在他看來，美食是中國傳統文化的重要組成部分，而將老百姓的日常飲食用現代筆墨語言表現，更是藝術反映生活的絕佳方式。

在賈發軍看來，美食「體量不大」的特質，與扇面的小空間有着天然的內在契合，這讓他能對每一種食材、每一道菜餚進行更深入、精緻的刻畫。創作中，他在寫實的基礎上兼顧色調運用與食材肌理表現，力求「形神兼備」：畫燴麵時，悉心勾勒湯汁的通透與潤澤，讓觀者彷彿能感受到那一碗燴麵的溫熱；繪燒鵝時，精準捕捉表皮的油亮質感，盡

顯專業的風味特色。構圖上，60餘幅作品更是無一雷同，讓小小的扇面充滿了視覺張力。

作為扎根中原的畫家，賈發軍始終聚焦現實主義題材，從入選第十四屆全國美展的大型人物主題畫，到如今的美食扇面小品，都以老百姓的生活為藍本。他善於捕捉生活中的煙火氣，將日常平凡的飲食場景經過藝術轉化，實現「以俗為雅」，也讓作品與觀眾產生情感共鳴。

在他眼中，中國畫的現代性轉換，離不開題材與表現形式的雙重創新。題材上，要緊跟時代步伐，捕捉當下老百姓的真實生活，而非照搬古代題材；表現形式上，要讓「筆墨當隨時代精神」，在保留傳統神韻與筆墨精神的前提下，結合現代審美與表現元素，讓作品既看得懂，又有藝術高度。

面對當下火熱的AI繪畫，賈發軍亦有自己的見解。他認為，AI能模擬技法，卻無法替代藝術家的獨特體驗與情感，人的成長經歷、思想感受、藝術感知力，都是AI不具備的。真正的藝術，是將自身

●賈發軍將東坡肉和灌湯包畫於扇面上。受訪者供圖



的情感體驗、生活認知融入作品，以題材為載體表達思想與審美，這也是藝術的獨特魅力所在，更是AI難以企及的高度。

賈發軍曾到訪香港，工作室對面的粵菜餐廳更讓他每周都能體驗港式餐飲文化，茶點、蒸籠、湯品皆是他喜愛的題材。因本次創作時間緊張，未能描繪更多香港特色美食，他希望未來能創作出以香港美食為主體的中國畫作品，讓香江風味在筆墨間綻放。

●賈發軍將其對美食的細微觀察融於筆墨。 劉蕊 攝



●賈發軍筆下的紅燒黃河大鯉魚。 受訪者供圖

豫港文化交流日益密切，身為鄭州市美協副主席，賈發軍對中原美術與香港藝術的深度聯動充滿期待。在他看來，兩地藝術在傳統文化上有着共通性的根脈，這是彼此共鳴的基礎。他期望兩地藝術家能開展多元合作，共同舉辦交流展，互派藝術家開展寫生采風活動，讓兩地的藝術創作與表現形式實現新的提升。

●文：香港文匯報記者 劉蕊 實習生 丁貝貝 河南報道