

《理想奇兵》創意爆燈



在彼思動畫迎接40周年的重要時刻，這間以非凡創刻畫動畫歷史的工作室，再次以《理想奇兵》(Hoppers)向世界展示其歷久彌新的想像力。「假如人類能與動物直接對話」這個看似簡單的奇想，卻讓彼思在對人性與情感的洞察下，誕生了這部既瘋狂又窩心的原創作品。

●文：徐逸珊

揭開動物角度 進行跨越物種對話



《理想奇兵》是集創意、爆笑、驚喜與窩心元素的一部動畫片。

一部創意爆燈的《理想奇兵》，由《熊抱遇見你》的莊丹尼爾(Daniel Chong)執導，故事設定為科學家發明「跳躍技術」，讓人類意識轉移到機械動物身上，得以化身同類與動物展開對話。這項猶如《阿凡達》結合《職業特工隊》的科技，為電影提供了動作冒險的刺激框架，更讓我們真正能夠進入動物的視角，聽懂牠們的語言，理解牠們的情感，那人類與動物之間的關係將會發生怎樣的變化？

少女美寶化身為一隻超可愛的海狸，潛入動物王國，試圖拯救瀕危的棲息地。這個設定表面上是一個環保故事，實則觸及了人類與動物關係中最敏感的問題：人類總是以「守護者」自居，卻從未真正理解被守護者的心聲。傳統的環境保護，往往是人類單方面的行動——我們劃定保護區、制定法律法規，以我們認為對的方式「幫助」動物。但這種幫助，是否真的

符合動物的意願？是否真正觸及了問題的根源？

探索冒險奇遇之旅

美寶的冒險，是她跨越了這道鴻溝。當她以海狸的視角體驗世界，以動物的身份參與動物的生活，她才真正明白，所謂的「保護」不應是居高臨下的施捨，而應是平等對話後的共識。當動物開口說人話，牠們不再是被觀察、被研究的客體，而是擁有獨立思想與情感的主體。這種語言上的平等，正是重新定義人類與動物關係的起點。

彼思的魔法，從來不止於天馬行空的創意，更在於將深刻哲理融入看似簡單的故事。《理想奇兵》通過美寶的視角轉換，向觀眾提出：我們與動物之間的隔膜，究竟源於語言的障礙，還是源於我們從未真正嘗試去理解？人類自以為萬物之靈，卻常常忘記了，其它生物也有屬於自己的智慧、情感與社會結構。海狸建造水壩的工程智慧，候鳥千里遷徙的導航能力，狼群協同狩獵的

團隊精神——這些都是牠們與生俱來的「文化」，只是我們一直以人類的尺度去衡量，因而視而不見。

電影以「理想奇兵」為名，「理想」既是「理想」的諧音，又點出主角海狸的身份；「奇兵」則暗示這場冒險並非循規蹈矩的探索，而是一場打破常規的奇遇。美寶以海狸之身深入動物王國，她所經歷的是外在的歷險，更是內在的蛻變，當她學會以動物的眼睛看世界，以動物的心感受喜怒哀樂，她對「家園」「族群」「生存」的理解，必將發生根本的轉變。這種轉變，正是彼思作品最擅長捕捉的人性光輝。《理想奇兵》將於3月12日在香港上映，並於3月7日至8日設優先場。

送《理想奇兵》電影精美禮物

送《理想奇兵》電影精美禮物 Sticky Note Set 10份予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光透視》印花，連同貼上\$4.2郵票兼註明索取「《理想奇兵》電影精美禮物」的8x10吋回郵信封(填上個人電話)，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到電影精美禮物一份。先到先得，送完即止。



星光印花

《理想奇兵》中的蜥蜴阿湯呆萌又搞笑。



《理想奇兵》是彼思第30部動畫長片。



HOPPERS

《奪命狂呼7》為「驚典」殺出新篇章

導演韋斯奇里雲(Wes Craven)與編劇奇雲威廉遜(Kevin Williamson)合作的《奪命狂呼》(Scream)在1996年上映，將令人毛骨悚然的懸疑橋段及血腥場面，與流行文化及幽默元素破天荒地共冶一爐，開創了另類恐怖的新潮流，更成為電影史上最影響力兼且票房最高的恐怖片系列之一，迄今全球票房收入累積超過9億美元。

轉眼間，今年是《奪命狂呼》系列面世的30周年，這個賣座系列的編劇及監製奇雲威廉遜首次決定親自操刀，讓《奪命狂呼7》(Scream 7)把系列帶回根源，故事焦點將放在系列最初的主角薛妮派斯葛(Sidney Prescott)身上。除了莉芙金寶(Neve Campbell)及歌迪妮覺絲(Courtney Cox)這對老拍檔繼續上陣，以往在系列中出現過的重要人物，如「杜威警長」大衛雅奇(David Arquette)、第一代鬼面殺手「史都馬查」馬菲里拿(Matthew Lillard)等，亦將會再次現身。於上兩集有亮眼表現的美臣古汀(Mason Gooding)及積絲雯沙禾布朗(Jasmin Savoy Brown)，聯同人氣青春女星麥根娜姬絲(Mckenna Grace)、伊莎貝美(Isabel May)及型男森維納(Sam Reichner)將會擔任恐怖生力軍，為這個「驚典」系列殺出血腥新篇章。

身兼編導及監製的奇雲威廉遜表示，薛妮(莉芙金寶飾)是這個故事的核心與靈魂。對他來說，有莉

芙金寶參與演出，讓這部電影顯得格外特別。薛妮在《奪命狂呼》的身份，從一個驚惶失措的倖存者，成長為一個堅韌不拔、足智多謀的終極生還者。新的鬼面殺手出現在薛妮過着新生活的寧靜小鎮，她的長女蒂譚(伊莎貝美飾)今年剛好17歲，竟成為鬼面殺手下一個目標。然而，當鬼面殺手的利刃插到埋身，母親的遺傳成為她面對死亡挑戰的盾牌。奇雲希望觀眾在看電影的同時能了解薛妮的現狀，並探討的過去如何影響她為人母、養育孩子。

奇雲表示《奪命狂呼7》其中一個重要的新元素，就是薛妮要保護她的女兒。當薛妮面臨可能失去女兒的危險時，她會不顧一切保護家人；而蒂譚在面對生命威脅時，亦要



《奪命狂呼》系列將刺美金寶再次回歸。

送《奪命狂呼7》換票證

由洲立影片發行(香港)有限公司送出《奪命狂呼7》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《奪命狂呼7》電影換票證」的回郵信封(填上個人電話)，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。



星光印花

反擊求生。莉芙金寶說她喜歡姬爾與薛妮這兩個角色之間情誼的演變，姬爾為這個系列帶來了很多幽默，而歌迪妮覺絲令姬爾變得立體，她為這個人物增添了重要的人性層次，並表示經典的場景和角色回歸，將會令《奪命狂呼》的粉絲感到興奮。《奪命狂呼7》今天已在各戲院上映。

●文：蕭瑟

●何佳霖 中國作家協會會員

鍾志鵬鼓勵年輕電影人嘗試AI新技術

新一份財政預算案早前公布，政府表示會致力推動文化藝術和創意產業發展，至今已向「創意智優計劃」及「電影發展基金」合共注資超過90億元。記者就此話訪問了幾位電影的專業人士。

導演嚴浩指出，首先，目前的電影資助申請條例很繁瑣，看得出制定者對電影業非常陌生，所以造成很多人為障礙。一部電影作品是否可以國際化，首先取決於作品的題材，加上創作人的敘事角度，以及說故事技巧。他認為政府可以主動鼓勵，以及幫助創作者發展這類故事。政府也可以在歷史的高度發掘有助於凝聚民族感情的電影題材，「由於過往香港的歷史，我們需要一部這樣的電影，為香港融入大中華的歷史時刻，發一聲吶喊，點一個讚！」

美術指導鍾志鵬表示：「政府每一分錢投入到電影業都一定是價值、有幫助的。就好像今年有兩部電影《電競女孩》《無名指》都是有政府資助的。得到政府的支持，確實是幫到一些有熱誠、有想法的電影人行出第一步，去實現他們的創作夢想。」近幾年，隨着一些新導演、新編劇透過政府的資助計劃冒起，我們見到愈來愈多不同題材的



●美術指導 鍾志鵬



●影視幕後製片人 謝百航



●導演嚴浩

香港故事出現。這種多元化，令到觀眾覺得香港電影不再離地。

「現在AI科技發展得好快，我好希望政府可以將部分基金，專門撥出來做『科技+創意』的先導計劃或者實驗項目。鼓勵年輕一代電影人去嘗試將AI這種新技術，同我們傳統的電影製作智慧結合，創造一些全新的敘事方式同視覺效果。只要保持我們香港電影獨特的創作生命力，一定可在世界舞台上發光發熱。」鍾志鵬說。

影視幕後製片人謝百航表示，面對科技變革與全球市場，政府應在以下兩個新興戰略領域加大投入：1，建立AI短劇的創作與培訓體系：全球微短劇市場正在爆發，建議政府牽頭，與業界及教育機構合作，建立系統化的AIGC應用與劇本製作培訓課程及認證體系，並設立專項孵化基金，支持傳統影視人才向此高增長領域轉型，搶佔國際新興市場。2，扮演IP雙向流通的樞紐角色：香港應發揮其國際化優勢，成為華語IP「出海」與海外IP「引進」的營運中心。政府可設立「IP轉化辦公室」，提供市場推廣的一站式支持，協助內地優質IP進行國際化包裝與發行，同時引進海外成熟IP進行本地化開發，再推廣進入龐大的內地市場。

●文：莎莉

《夜色正濃》職場上的利益拚搏

《夜色正濃》由李駿、荊麗鵬執導，右耳編劇，江疏影、佟大為、張超、藍盈瑩、張兆輝、王耀慶等人主演。該劇是根據右耳的原著小說《Sales夫婦》改編，講述了在光鮮黑暗的洋酒行業中，一群年輕人趙玫(江疏影飾)、李東明(佟大為飾)、董越(張超飾)、梁丹寧(藍盈瑩飾)等為了業績與生活努力奮鬥拚搏，一路上不斷遇上人性與現實的考驗。

一場盛宴的開始，表面上觥籌交舉，其實暗流湧動，在這情感漩渦中，引發了行業不同層次人物的生存危機。主角由最底層的促銷員成為行業風雲人物，在面對客戶的種種問題，或在權力與慾望的漩渦中掙扎，為了達到自己的目的不擇手段，從而逐漸迷失自我。所以在職場上每一個人人都都深陷情感和利益之中，一切都需格外謹慎，劇集勾勒出人性的複雜和現實的殘酷。

《夜色正濃》首先以其對職場生態真實、細緻且不乏銳度的刻畫而引人注目。它摒棄了都市劇中常見的懸浮與「金手指」，將鏡頭對準了職場環境中嚴密的匯報制度、激烈的業績競爭、複雜的團隊關係與無處不在的利益博弈。



《夜色正濃》劇照

然而，其更高層次的價值在於它沒有滿足於呈現一套冰冷的「生存法則」，而是着力於在壓力與困境中，雕刻出奮鬥者富有韌性、秉持良知、追求卓越的精神內核。

在人物塑造上最為突出的貢獻之一，在於其對當代女性形象的成功刻畫與深度昇華。同時通過高度凝練的戲劇衝突和快節奏的敘事，將這種現代性焦慮外化為可見的故事，又在破局的過程中，提供了情感的宣洩、精神的慰藉與價值的確認，真實發揮了文藝作品撫慰人心、凝聚共識的獨特價值。劇中這些小人物的故事，真實地反映了生活的艱辛與不易，讓觀眾在他們身上看到了自己的影子，產生強烈的共鳴。

●文：光影俠