

走進「西西空間」重溫《我城》50年

●策展人何福仁和陳澤霖(右)



●展覽現場



●西西空間中復原的西西客廳全貌

以小見大

多角度探索西西藝術世界

文學是生活的凝結與提煉，當人們為作家的精神世界所傾倒時，對於作家真實人生的好奇亦會高漲。自上世紀後期以來，華文界的重要作家西西以豐富的作品給香港人帶來了無限美好，其創作之外有怎樣的生活細節？又是怎樣的生活土壤支撐了她的創作？

近期，由西西基金會策劃，旨在紀念作家西西(1937-2022)，推廣本地文學創作與欣賞的文化保育項目「西西空間」，正聚焦西西面世逾50年經典作品《我城》，面向全體市民和遊客正式開展「《我城》深度遊」專題活動。

●文、攝：香港文匯報記者 陳藝



●西西手稿《長臂猿》

是次活動以西西的長篇小說《我城》為核心，在「西西空間」內以十八個微型展區將小說的十八章分別化為十八段「深度遊」，輔以「重畫《我城》」聯合畫展，讓參加者從西西經典小說的文本創作出發，到領略跨地域、語言與媒體的互動形式，多角度地深入探索西西創造的藝術世界。

尋覓那些年的「排字往事」

「《我城》深度遊」的主場展覽設於灣仔富德樓的「西西空間」。觀眾將從入門處就進入一個滿載西西印記的物理空間，這裏不僅有西西於創作《我城》時期的留影、西西文學獎項列表、西西單行本列表以及終身成就獎紀念冊這類資料性展品，更有《我城》的原始剪報、不同時期不同版本的出版物以及外文譯本。

《我城》的誕生深具當時社會文化生活的印記，在香港報刊仍在撿字粒的1970年代，西西每天寫一段《我城》發表在《快報》上，交給排字房之後再鑄版印刷，其中的鑄版幸有留存，讀者看到藏品興許亦會想起西西在《我城》序言中所提到的「排字往事」，從而會心一笑。

在《我城》連載的過程中，不少讀者已經發現作者總會為文字配上插圖，西西親手繪製的插圖亦展

露了西西對於小說與繪畫圖文交涉的興趣。在是次展覽中，觀眾不僅可以看到西西在連載《我城》時所繪畫的大量插圖，還可看到西西後來繪製的不同畫作，領略西西除文字創作之外的藝術天賦。

以多樣化展品記錄文化互動

《我城》作為重要的文化語料帶動了多種文化互動形式，這些互動的結果都以不同形態在本次展覽活動中展出。例如在旅程的第十二部分，收錄了八位作家和藝人歌手分別用廣東話朗讀《我城》第十八章的內容的音頻。在復原的西西客廳，觀眾還可以在播映中的電視機上看到紀錄片《候鳥——我城的一位作家》，是以真實影像記錄了西西的生活旅程。西西朋友劉掬色曾以《我城》為靈感創作畫作《我城的海岸》。這一作品被西西生前放在故居以作紀念，觀眾也可以在展覽的第六部分看到這一作品。

在展覽開展當日，策展人何福仁和陳澤霖在接受採訪時表示，這次展覽的準備用時大約一個半月，在之前成功經驗的基礎上，此次的籌備亦受到各方支持。西西在《我城》中提到的電話原型是1970年代的產品，這一轉盤式電話也被保留下來，在這次展覽中展出。西西客廳的餐桌是她不少經典作品的誕生地，在《我城》的最後一節西西即提到了電話，而是次展覽放置這部電話的地方亦剛好是西西作品的起點，即客廳的那張餐桌。整場布展都能看出策展人的用心和布展的巧妙。

據團隊介紹，策展成員同時舉辦「重畫《我城》」畫展，邀請十八位本地畫家，分別為小說的十八章繪畫，以作解畫、或延伸想像的方式與西西的作品互動。此外，繼出版由西西多年好友整理、仔細列出西西生平資料的《西西年譜》，西西基金會亦將推出名為《雙城記》的西西舊作復刻單行本，收錄《我城》於《快報》連載時的剪報影印全文，以及包含西西修訂手跡的《東城故事》原版，對於喜愛西西的讀者亦是一大好消息。

「失去右手 還有左手」

黃繼持曾評價西西的作品說：「你覺得《我城》的寫法，在本港，甚至在全國，似乎沒有前例，你不敢說你讀懂讀通，但讀得很快樂，也可能把自己的情緒讀進去。」這種情感的帶動性源於作者的創作態度和人物塑造的高度統一。《我城》的書中人物如阿果、悠悠、阿髮、阿北等年輕人，都做著各種平凡工作，卻依然深愛香港這片土地，甚至會高喊「我喜歡這城市的天空」，西西重視描寫青年的樂觀和正面，也顯示了她自身不管身處何等際遇卻始終熱愛生活的特質。

留下諸多經典著作的西西早年生活困苦，先後經歷兩次戰火，中年後飽受疾病折磨，再而罹患癌症，治療時傷及淋巴腺，致使右手逐漸失靈，但就在這樣的情況下，西西沒有抱怨，而是學習製作布偶、毛熊、猴猴來作為物理治療。到右手完全失能時，西西又毅然改成左手寫作，

在是次展出的手稿中，讀者也能看出這種變化。

在如此艱難的條件下，西西說：「失去右手，還有左手，就好好地運用左手。」西西用雙手將自己的藝術天分和對生活的熱愛融合在一個個簡單的手工布偶中，是次展覽中，觀眾可以在旅程的最後，於「西西空間」的最深處看到復原版的西西的客廳，其中擺放有西西製作的布偶，除之前展出的布偶之外，是次展覽還將西西手製的《我城》角色阿髮布偶也帶到大家的面前。

3月6日起接受參加者在art-mate網上登記付費入場
時間：即日起至12月31日
「《我城》深度遊」
西西空間



●西西學習製作的第一隻熊



●徐沛之書法《我喜歡這城市的天空》



●西西曾用的轉盤式電話



●展覽展出多個版本的《我城》。

從三趾馬到唐三彩 深圳雙展勾勒千年馬韻

農曆馬年已經到來，深圳美術館的古生物化石展與深圳博物館的唐三彩特展如期而至，恰似跨越千萬年的時空對話——一邊是三趾馬留下的生命密碼，訴說着自然演化的堅韌；一邊是唐三彩凝固的盛唐風華，彰顯着文明創造的璀璨。兩場展覽分別持續至4月12日及3月22日。

步入「蹄印貫古今——三趾馬與真馬演化史詩」特展，觀眾首先被引入一個恢弘的「天然紀年簿」：甘肅和政，這片土地封存了距今3,000萬年至250萬年的生命奇跡，其古動物化石佔據了震驚世界的十項桂冠，而真正的明星，是屬於馬的篇章。展櫃中，一具和政三趾馬骨架化石清晰展示着它每一隻腳上的三個趾骨。「這是為適應當時尚有沼澤的環境，起到分力支撐的作用。」講解員指向一旁的對比展櫃，那裏並列着三趾馬蹄與真馬單蹄的骨骼標本。從多趾到單蹄，是生命為在日益開闊乾旱的草原上更高效奔跑而寫就的進化詩行。

隨着青藏高原加速隆升，氣候日趨乾冷，草原不斷擴張。環境劇變的車輪無情碾過，適應古老生態的三趾馬動物群走向衰落。取而代之的，是更能適應開闊乾旱草原的真馬動物群。一具高大的埃氏馬骨架昂首屹立，它的單蹄、修長的四肢，是為速度而生的完美設計。與之共生的，還有柔氏碩鬣狗、短角麗牛等新角色，它們共同拉開了生物演化史上嶄新的篇章。「這場跨越百萬年的更替，不是簡單的物種輪



●「驥躍升騰——三彩馬的世界」展覽現場



●「蹄印貫古今——三趾馬與真馬演化史詩」展覽現場



●市民在深圳美術館了解馬的進化歷史。 石華攝

換，而是地球環境變遷驅動生命演化的史詩級實證。」策展人指着一幅真馬遷徙路線圖說道。圖上箭頭清晰地標明，從北美出發，真馬的族群以不可阻擋之勢，向歐亞大陸挺進，這場跨越洲際的遷徙，絕非偶然的漫遊，而是生命適應環境的必然選擇。

大唐氣象中的神駿之魂

帶着遠古洪荒的震撼感步入深圳博物館「驥躍升騰——三彩馬的世界」，時空驟然切換——眼前不再是沉寂千萬年的化石，而是一個流光溢彩、生氣蓬勃的盛唐。在這裏，泥土被賦予呼吸，駿馬於釉彩間重生。一件三彩舞馬俑赫然映入眼簾：它前蹄凌空，俯首

張口，身姿扭轉，彷彿正應和着鼓樂節拍，演繹文獻中「奮首鼓尾，旋轉如飛」的絕技。據介紹，這些舞馬多由西域進貢，經宮廷嚴格馴習，能完成銜杯祝壽、踏節起舞等高難動作，是力量與律律的完美交融，亦是大唐盛世馴馬技藝的巔峰見證。

馬的身影，浸透唐人的生活與榮光。一套彩繪釉陶戴帽仕女俑，仕女身着襦衫長裙，頭戴帷帽，端坐馬上——那是初唐女性騎馬出行的典型風姿，從容而開放。與之形成強烈對比的，是兩件貼金彩繪陶甲騎具俑。人與馬皆披重甲，馬首覆面簾，周身掛當胸、身甲，這便是史載所向披靡的「甲騎具裝」。它們曾以集團衝鋒之勢，為唐王朝開疆拓土，是帝國軍事力量的象徵；直至戰術流轉，其身

影漸淡，卻始終烙印着一個時代剛健雄強的國魂。馬的形象流轉，恰是中華文明精神脈絡成長的縮影。在遠古，它是生命堅韌的證詞——為在曠野中追逐生機而進化馳騁，為種族延續而跨越大陸遷徙。至盛唐，它昇華為國力與想像的載體——既見證着絲路交流的勇氣，也承載着宮廷盛世的奢華，更寄託了無窮的藝術靈思。

文明的脈脈，正在這樣的凝視與對話中悄然延續。展廳內，一位年輕的母親正抱着女兒在「三彩馬」前合影。小女孩忽然抬起手指，輕觸展櫃玻璃，天真地說道：「媽媽，你看，這匹馬在笑呢！」這句童言成為文化傳承最生動、最溫暖的註腳。 ●香港文匯報記者 石華 深圳報道