



演活津味傳奇 迷倒馮驥才

劉敏濤堅守舞台 盼演到老



●(左起)製作人孟坤、王雅迪、劉敏濤與李梓庭相談甚歡。香港文匯報記者李薇攝

話劇《俗世奇人》改編自文學大家馮驥才的短篇小說集，該作品曾摘得魯迅文學獎。編劇黃維若從小說中的50多位清末民初天津衛奇人故事裏揀選出十餘位代表性人物，與導演鍾海巧妙將角色匯聚在炮打燈酒館的一方天地間。自2022年首演以來，《俗世奇人》已走過四輪巡



●劉敏濤與李梓庭配合默契。劇照

演、50餘場演出，斬獲上海白玉蘭表演獎、文華表演獎等內地舞台劇重要榮譽，成為兼具口碑與票房的津味話劇標杆。

製作人孟坤透露，《俗世奇人》十年磨一劍，前後向原作者馮驥才買了兩次版權。其中話劇版改編的一大妙筆，就是塑造了劉敏濤飾演的「關二姐」一角——這是原作中不曾出現的人物，但在舞台中央，她迎來送往，大放光彩，如柔韌堅強的絲線串聯起整部作品的起承轉合。馮驥才在看過演出後甚至曾打趣，想買回「關二姐」的版權，在小說中真正寫一寫這個角色，足見劉敏濤的演繹之到位。

視濬存昕為榜樣

而這個角色也幫劉敏濤拿下了第32屆上海白玉蘭戲劇表演藝術獎主角獎和第18屆文華表演獎。有觀眾認為劉敏濤是劇中的「精神領袖」，但她卻十分謙遜：「我何德何能帶領團隊，這是所有人一起合作成長的過程。」在她眼裏，獎項是認可，更是過去時，真正珍貴的是對舞台的敬畏與熱愛。

劉敏濤的上部話劇，要追溯到2009年在《北平1949》飾演傅作義之女傅冬菊。回憶舞台收穫，劉敏濤出人意外地坦率：「那時我大學畢業十幾年了，登台還是很緊張和焦慮。每次演完傅冬菊，我都哭，覺得自己沒有做到最好。」這場

挫敗讓她刻骨銘心，也讓她立下誓言：「再上舞台，絕不能辜負它。」

如今在《俗世奇人》裏，她用一場場穩紮穩打的表演，給自己、也給舞台一份鄭重交代。「雖然我已經50歲了，但我還得向馮存昕老師學習，72歲還能在舞台上打滾，我前幾天看到馮存昕老師的視頻，隔着熒幕給他鼓掌。我只想身體允許，我就會和他一樣，在舞台上多演幾年。」

敬業貼心感染後輩

五年巡演，人員更迭，《俗世奇人》劇組早已像一個大家庭。天津人民藝術劇院的國家一級演員王雅迪笑稱，劉敏濤格外貼心周到，始終操心着劇組所有人的衣食住行，就連當天的見面會，上台前還特意幫自己和李梓庭整理衣服，這細緻入微的關懷，讓整個劇組都充滿了家的溫暖。

而作為這個家庭裏的大姐姐，劉敏濤也始終以自己的行動去影響年輕演員們。製作人孟坤透露，即便劇碼已演50餘場，劉敏濤依舊保持着極致的嚴謹，其他話劇演員休息時或許會看手機、回消息，但她80%的休息時間都在翻看劇本，拿着彩色筆反覆標註、琢磨台詞與角色細節，「這樣的專注也帶動了整個劇組專心打磨話劇，力求每次巡演都能給觀眾帶來新的驚喜與新鮮感。」

但對於巡演中不得不更換演員的遺憾，劉敏濤



●劉敏濤希望演出能為觀眾帶來驚喜。香港文匯報記者胡永愛攝

也當眾向觀眾致歉：「原班人馬如今只剩6位，這對觀眾來說是遺憾，我們也很心疼，在這裏真心跟大家說聲抱歉。」

去年，劉敏濤也在深圳拍攝了央視總台的短劇《奇跡》。今年再來，她直言深圳變化太快、節奏太快，生機滿滿、日新月異，「就像我們的戲一樣，一直在成長。」劉敏濤感慨，每年來深圳兩三次，這裏向上的生命力、包容的氣質都讓她格外動容，「每次到訪都有新的驚喜，希望這次話劇也能給觀眾帶來驚喜。」

「娃娃大哥」說書傳情 李梓庭嘴皮子功夫了得

將各色奇人搬上舞台的同時，如何保留馮驥才原作中文字上的精妙，也是對主創團隊的一大考驗。為此，導演巧妙地設計了「娃娃大哥」這一角色，該角色要求演員與小木偶緊密結合，通過演員的操控，讓木偶承擔起了「說書人」的功能，同時也是以上帝視角來替「關二姐」說出很多心裏想說，卻不便直接表達的話。

據「娃娃大哥」扮演者天津市曲藝團青年相聲演員李梓庭介紹，「娃娃大哥」源於天津傳統「拴娃娃」習俗：舊時夫婦前往娘娘廟祈福，請回泥娃娃作為家中「長子」，每年需將「泥娃娃」打碎重做加大，寓意一年長一歲，後來出生的孩子都排在其後。這一形象承載着老天津的祈願文化與家庭觀念，是津門民俗的活化石。

為此，劇組專門請了天津非遺師傅製作「娃娃大哥」，它的形象講究，臉是一半男娃一半女娃，一邊柳葉眉一邊英氣十足，極具民俗象徵意味。劉敏濤透露：「在舞台上，雖然這個娃娃是布做的，但分量十足，重到我都抬不起來，但李梓庭在演戲時需全程扛在身

上，經常肩膀上會勒出瘀青印子，看着都心疼。」

毫無疑問，這份重量，也成為李梓庭在扮演「娃娃大哥」時信念感的一部分。李梓庭指，舞台上的奇人們是看不見「娃娃大哥」的，但它卻能替「關二姐」把人物的情感和心事傳遞給觀眾。「它既是故事的旁觀者，也是「關二姐」的情感寄託，讓全劇敘事更細膩、層次更豐富。」

值得注意的是，「娃娃大哥」在選角時專門找了李梓庭也是考慮到他的相聲功底。在舞台上，李梓庭不僅打快板、說快書、數來寶等無一不能，還需要將原著中大量文學性強、節奏快的台詞說得清晰脆生。「這個難度也是相當大的，全靠嘴皮子功夫，但梓庭第一次巡演時只有3天時間排練，呈現的舞台效果卻相當突出。」現場，劉敏濤也對李梓庭的能力給予充分肯定。



●李梓庭即場表演快板。香港文匯報記者李薇攝



「青春外傳劇場」三劇回歸

黃浩然米雪笑言被「氹入局」

香港文匯報訊(記者阿祖)「青春外傳劇場」系列《Ko's Coffee的最後一小時》《Nancy戀喻Show》及《仁德風暴》將再度公演，並邀得米雪、黃浩然、強尼、戴祖儀、海兒、黃敏喬(阿妹@Lolly Talk)、李晞彤(Carina@VIVA)演出。

昨日記者會上，黃浩然笑稱被劇團藝術總監陳恩碩(Tom)「氹入局」主演《Ko's Coffee的最後一小時》，米雪則為《仁德風暴》錄像客串「洪校董」。米雪笑言黃浩然的角色要唱歌下廚加演戲很好玩，等Tom創作其它好劇本再「氹」她。黃浩然笑言若米雪參演，他亦會自薦，因很懷念昔日拍劇收工後聚餐聊天。

新春期間，黃浩然與周潤發(發哥)及跑友拜年，感激前輩提點，發哥更出心、出力、出美食鼓勵大家跑步。米雪亦有跟發哥去跑步，其先夫尹志強生前常鼓勵她去跑步：「當時我叫我自己去啦，哈哈！反而歐家唔知點解，可能緣分到、時辰到，真係推都推唔到。」她特別答謝發哥令大家有機會相聚，所以自己每天都去跑步，來答謝他的一番心意。

戴祖儀、海兒、阿妹、Carina將於4月演出音樂劇《Nancy戀喻Show》，四人同演「八婆」Nancy一角，更是首次挑戰獨角戲。昨日記者會上，四人均表示演出很有挑戰性，但各演數場，會以不同方式演繹。阿妹有舞台經驗，但以往戲份不多，今次獨挑大樑壓力大；Carina首次參與音樂劇即演獨角戲，背對白記歌詞很緊張。



●黃浩然將主演《Ko's Coffee的最後一小時》。

香港文匯報記者阿祖攝

問到誰最似「八婆」？海兒笑言每個女生都有「八婆」的一面，今次角色說話直接更不負責任，卻很自愛值得學習。戴祖儀笑言自己並不「八婆」，如果觀眾看完覺得是她本色演出，便證明是她演技好。

提到最近網上流傳海兒的舊照，戴祖儀表示有看過，讚其身材好，海兒坦言不擔心再有黑圖流出，現拍照定會選好角度拍得顯瘦，戴祖儀覺得拍得不好看的黑圖太容易，調節心態最重要。

另外談及Lolly Talk早前合唱曲《三分甜》時落淚，阿妹澄清歌曲版權沒問題，當天演出時看到台下有粉絲在哭，她才忍不住落淚，《三分甜》和Lolly Talk永遠都在。Carina早前被選為VIVA隊長，她透露即將推出新歌，5月更是VIVA成軍兩周年，全隊人決定參加HYROX，她完成音樂劇後會積極操練體能。

●眾人齊撐「青春外傳劇場」。香港文匯報記者阿祖攝



●黃文標豁達面對人生。香港文匯報記者子棠攝



●周曉彤希望事件能盡快平息。香港文匯報記者子棠攝

黃文標自曝患柏金遜症 周曉彤望擺脫周永恒糾纏

香港文匯報訊(記者子棠)黃文標、米雪、雪梨和一對兒女徐偉棟及徐穎堃、周曉彤(Ivy)等，前晚出席《無毒新境界》禁毒電影創作比賽首映禮。

黃文標的好友、TVB資深綠葉演員游颯上月因腦出血離世，他表示身後事已籌備得七七八八，而游颯太太與女兒雖哀傷但表現堅強，惟失去家庭經濟支柱後，生活壓力難免增加，並正協助處理對方創辦的環保公司的業務：「以前是游颯負責打理公司的生意，現在變成我做主力，如果我的病情沒有加重，暫時還應付得到。」黃文標透露醫生初步評估他患上柏金遜症初期，正處於試藥階段，仍需進行磁力共振檢查以確診；目前左邊身體受影響較大，出現手震、平衡力差及動作遲緩。不過他態度豁達，認為生死有命，身為「單身寡佬」亦未有對未來做太多安排。

與游颯份屬好友的雪梨亦感到很不開心，希望其家人節哀及渡過難關。提到她近日在網上節目重提14歲初入行時曾遭一名已離職多年的前TVB高層借醉非禮，幸得已故藝人黃樹棠及時解圍，將她帶離夜總會並安全送回家，她稱這份恩情她至今銘記。問到該名高層的身份時，雪梨神色凝重指不能透露：「對方曾是『第一把交椅』，講出來會死人。」在旁的胞姐米雪認為在圈中這類事見怪不怪，最重要的是懂得保護自己。

同場的Ivy最近公開指控歌手周永恒為「世紀賤男」，稱對方隱瞞婚姻追求並騷擾她5個月，令她精神受困。對於周永恒發文反指她「求愛不遂、因愛成恨」，Ivy直斥莫名其妙，反駁稱自己多次報警並遭上門糾纏，強調握有對方以自殺威脅、情緒勒索及不讓兒子上學的照片和對話證據，透露上週日已告之對方，並聘請律師向法院申請禁制令，豈料對方竟稱此舉是希望他繼續糾纏。深感無奈的Ivy已更換電話號碼及註銷通訊軟件賬戶，只希望事件能盡快平息。



●徐偉棟、米雪(中)與雪梨為《無毒新境界》點讚。香港文匯報記者子棠攝