

戲曲視窗

《伍子胥傳》阮兆輝親自坐鎮 老中青三代演員同台獻藝

粵曲梆黃旋律的形成(上)

有一些解釋粵曲梆黃特色的文字，看似言之有理，細心一想，便發現說法不完整，好像以下一段的解說：「梆黃的特色是先詞後曲，只有指定結束音，並無固定旋律；而演唱者需根據曲詞語聲調字音，譜上相應音高，以『依字行腔』方式創作不同旋律及唱腔。」但黎田在《試論粵曲與「廣東音樂」的關係》一文卻指出「每一個字都有一個自然聲調，每一個字的自然聲調是固定的……把一句唱詞每一個字的自然聲調串起來，就有一條簡單粗糙的旋律線。要使這條旋律線成為有抑揚頓挫、優美動聽的腔調，那就要按照粵曲不同板式的結構規則，在唱詞文字自然聲調的基礎上進行裝飾和擴展旋律，這就是創腔。」

兩者說法的分別在於前者說「無固定旋律」，要唱者自行創作；而後者說一句的曲詞形成了「簡單粗糙的旋律線」，唱者只是在旋律線上「加工」。我認為說梆黃所屬的板腔體沒有固定旋律，是從西方音樂的角度來看什麼是「固定旋律」，那就是有高低、長短、強弱不同的樂音，依照特定節奏與結構連續演奏的序列；可是在板腔體由曲詞串連而成的旋律線，用西方音樂術語來形容，是由不同的「核心音」形成了一條「基本旋律」，這「基本旋律」須唱者加以裝飾和擴展。

說粵曲「基本旋律」的形成，必先談粵語的聲韻。北宋《廣韻》分漢字為「平上去入」四聲。按此，標準粵語有9個聲調：1. 陰平、2. 陰上、3. 陰去、4. 陽平、5. 陽上、6. 陽去、7. 陰入（上陰入）、8. 中入（下陰入）、9. 陽入，這是根據傳統漢語音韻學的定義，即使兩個音節調值相同，但仍要再看它是否帶入聲韻尾，即其頓挫性質是否相同，而決定它們是否屬於兩個不同的聲調。但「九聲」也可縮減為「六調」，因為依據語言學分析上的定義，只要兩個音節的調值相同，就視為同一聲調。按此，標準粵語的聲調可精簡為6個，分別為：1. 陰平/上陰入、2. 陰上、3. 陰去/下陰入、4. 陽平、5. 陽上、6. 陽去/陽入。

順帶一提，1940年代開發的黃錫凌羅馬拼音，採用了傳統漢語音韻學的定義，以數字1至9來標示9個聲調。在這情況下，要判別一個字是否屬於入聲，可以只看標調的代表數字是否7、8和9，也可以看其拼音的韻尾字母是否-p、-t、-k。1993年開發的香港語言學學會粵語拼音方案，採用了語言學分析上的定義，以數字1至6來標示6個聲調。在這情況下，要判別一個字是否屬於入聲，必須看其拼音最尾的字母是否-p、-t、-k，而不能只看標調的代表數字。

●文：葉世雄



●一夜白髮的伍子胥由阮兆輝飾演，同劇演員還有藍天佑、鄭雅琪、梁煒康、黎耀威、溫玉瑜、吳立熙。



●在《伍子胥傳》中，（右起）梁煒康演夫差，藍天佑演范蠡，（左一）黎耀威演勾踐。



●南鳳將與阮兆輝演出《癡鳳狂龍之拜堂》。



●譚穎倫與曉瑜（右）合演《牡丹亭驚夢之幽媾》。



●藍天佑（右）與鄭雅琪演出《多情君瑞俏紅娘之遞柬》。

每年一度的香港藝術節自然缺不了在中國各地繁衍數百載，並地緣化成為獨樹一幟的粵劇。應屆戲曲《三年粵歷三百年·傳》節目，於3月13日至15日在沙田大會堂演奏廳公演，仍由大老信阮兆輝作藝術總監，並由青年一輩演員藍天佑、黎耀威、梁煒康統籌，主打推出建基於傳統粵劇特色的近代劇作《伍子胥傳》及挑選出多齣本港粵劇黃金時段的精彩折子戲《胭脂血染戰袍紅之殉情》《多情君瑞俏紅娘之遞柬》《斬經堂之會母》《牡丹亭驚夢之幽媾》《癡鳳狂龍之拜堂》。

是次演出的演員陣容鼎盛，大老信阮兆輝是《伍子胥傳》一劇的靈魂人物，他精心編寫該劇，也領銜主演伍子胥一角，並聯結多位中生代的優秀實力演員藍天佑、黎耀威、梁煒康、溫玉瑜、鄭雅琪、吳立熙等合演。阮兆輝於2003年曾主演由他寫的《伍子胥傳》上下卷，時隔多年，愛好中國文學及史實的他重新寫此劇，他認為春秋名臣伍子胥傳奇、悲壯的一生呼應了當代人的存在使命。

伍子胥一生有3個經典故事：其一，他父親因楚平王誤信讒言遭迫害，兄長更被殺，才智過人的他死裏逃生，為思慮逃出昭關而一夜白頭；其二是在吳國得到吳王姬僚的重用，率吳兵破楚國掘楚平王之墓，挖屍鞭打三百以洩殺父兄之仇；其三到了吳王夫差繼位，他的命運逆轉，並因多番勸諫吳王而遭賜死，他死前要求將雙眼懸東門之上，預言要觀越軍滅吳。

演出陣容鼎盛

這部《伍子胥傳》材料豐富，人物

也眾多，情節及人物描寫、場景、舞台設計、戲曲元素之武場演藝、唱腔、服裝等都重新編排，戲劇性十足，需分上下本交代，除阮兆輝演伍子胥，還有藍天佑飾范蠡、黎耀威演勾踐、梁煒康演夫差、鄭雅琪演西施、溫玉瑜演伯嚭、詹浩鋒演文種、吳立熙演被離、沈栢銓演王孫賈/鮑息、吳倩儀演伍封、盧麗斯演越夫人。此劇分別於3月13日公演上本，3月14日公演下本。

至於3月15日上演的精選折子戲，都是出自唐滌生、潘一帆、秦中英等名編劇家手筆或劇團的開山之作，有黎耀威和黃寶壹合演的《胭脂血染戰袍紅之殉情》，藍天佑和鄭雅琪、陳紀婷合演的《多情君瑞俏紅娘之遞柬》，阮兆輝和梁煒康合演的《斬經堂之會母》，譚穎倫和曉瑜合演《牡丹亭驚夢之幽媾》，以及阮兆輝、南鳳、藍天佑、梁煒康、黎耀威和鄭雅琪合演的《癡鳳狂龍之拜堂》，集合本港粵劇老中青三代演員以精彩演藝獻給觀眾，觀眾們一定非常期待！

●文：岑美華 圖：香港藝術節提供



《伍子胥傳》台前幕後工作人員合照。

戲曲武場出場表演程序一起霸

戲曲有多樣化的表演程序，簡言之武場武場都有不同的表演程序，而各行當之出場程序也有很大的分別，一般的戲曲觀眾較喜歡看武將在特定鑼鼓點配合下出場所表演的一套連貫性動作。據戲曲知識庫資料介紹，這類武將上場的表演程序起源於明代傳奇《千金記》演出武將出征前上陣前所做的整盔、提甲等一套動作，通過提甲、抬腿、跨馬等動作顯示武將的威武形象，業內稱這戲曲程序為「起霸」，常應用在很多劇目中武將上場的情節，如《挑滑車》、《趙雲鬧宮》等。

而女將上場也可表演「起霸」的程式，雖然也是表演提甲、踢腿、跨腿、弓箭步等動作，但以表現剛健中嫵媚矯捷的動作為主，觀賞的角度和男起霸亦有所不同。

粵劇有多齣講述著名女將的劇目，如《穆桂英掛帥》《劉金定殺四門》等女主角出場都會表演一段女起霸。除此之外，在一些劇目也會應用同類的演繹，最近「長青劇團」公演《珠聯璧合劍為媒》一劇，演鳳屏公主的陳紀婷在與兵救國出征一折戲，便演出一段起霸身段，表演流暢，功架扎實。

●文：白若華



●陳紀婷在《珠聯璧合劍為媒》一劇中表演起霸身段。

留學生感受中國傳統文化魅力



●留學生向在歷史文化街區表演的閩劇演員學習戲曲動作。

來自福州外語外貿學院的20多名留學生早前走進福州上下杭歷史文化街區，他們不僅近距離觀看了閩劇演出，還向現場表演的閩劇演員學習了戲曲的基本動作和身段，如手勢、步伐和姿態等，並在指導下嘗試模仿，最後展示所學的表演動作。這種沉浸式的互動體驗讓他們更直觀地感受到閩劇的藝術魅力和中華傳統文化的深厚底蘊。

不少人在參與互動後表示，通過學習手勢、步伐等基本動作，才真正體會到「台上一分鐘，台下十年功」的分量。所以一群來自不同文化背景的年輕人，走進一種用福州方言演繹、有著數百年歷史的傳統戲曲，他們的感受往往不只是「好看」或



●留學生走進福建福州上下杭歷史文化街區，參觀市集，體驗閩劇表演。

「新奇」這麼簡單。同時對他們而言，閩劇不再只是「地方戲」，而是一種活態的文化語言。

此外，《「福」見儒林》以跨越時空的敘事方式呈現閩劇的歷史與傳承，增強了觀賞的代入感和文化共鳴。儘管語言和表演形式存在差異，但他們通過沉浸式體驗、互動學習和跨文化對比，深刻感受到了閩劇的藝術魅力與文化深度。這種「身臨其境」的體驗增強了文化認同感，也讓傳統戲曲變得可感、可觸、可共鳴。

近年來，閩劇不斷創新演出形式，如《「福」見儒林》這樣的沉浸式劇目，打破傳統觀演界限，讓觀眾置身劇情之中。

●文：中新社

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
12/03	風花雪曲藝社	《元武學生折子戲專場(一)》	高山劇場新翼演藝廳
08/03	德德曲藝社	《浩龍聖堂 粵派之師生折子戲(十一)》粵劇折子戲	高山劇場劇院
09/03	沙田民生關注會	《粵劇會知音—名伶狂歌粵曲晚會(晚會)》	沙田大會堂演奏廳
09/03	亮相粵劇團	《洛神》	高山劇場劇院
09/03	音樂藝會	《音樂同歡粵曲晚會》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
10/03	亮相粵劇團	《龍鳳爭掛帥》	高山劇場劇院
11/03	翠豐劇團	《莫華敬好友粵劇專場》粵曲演唱會	高山劇場劇院

日期	星期日 08/03/2026	星期一 09/03/2026	星期二 10/03/2026	星期三 11/03/2026	星期四 12/03/2026	星期五 13/03/2026	星期六 14/03/2026
13:00	解心粵曲 劍膽琴心 (任劍輝、梁素琴) 李後主之戀 (梁瑛) 木蘭從軍 (張月兒、胡美倫) (藍煒婷)	粵曲會知音 甜蜜西廂夜 (文千歲、任冰兒、李芬芳)	金裝粵劇 春風得意 (香港電台龍翔劇團)	粵曲會知音 七星伴月 (何非凡)	粵曲會知音 鵲橋仙 (林家聲、李寶瑩)	鑼鼓響 想點就點 (網上點唱-香港電台第五台「五台之友」臉書專頁)	金裝粵劇 大鬧梅知府 (劉錫超、林少芬、方錦濤、陳坤培、白牡丹、紅霞女)
14:00	粵曲會知音 再世紅梅記之觀柳遺琴 (李龍、胡美儀) 靈台夜訪 (陳輝鴻、曾慧) 天子尋芳 (文千歲、梁少志) 亞蘭嫁亞瑞 (伍木蘭、廖志偉) 釣魚郎 (梁麗波) 呂布會貂蟬 (梁耀安、許蔭) (藍煒婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	1545 點聽都有譜 1555 梨園快訊	聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 合兵破曹 (李龍、新劍郎)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 爛賭二孖老婆 (梁麗波、鄭耀寶)
		(陳禧瑜)	(黎曉君、藍煒婷)	(梁之潔、黎曉君)	(龍玉聲)	(梁之潔、黎曉君)	(龍玉聲)

*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

日期	星期日 08/03/2026	星期一 09/03/2026	星期二 10/03/2026	星期三 11/03/2026	星期四 12/03/2026	星期五 13/03/2026	星期六 14/03/2026
22:35	22:20 共同文化家園 (《大灣區之聲》聯合製作) 23:00 粵曲 九天玄女之天女於歸 (龍劍笙、梅雪詩) 寂寞掉春紅 (鍾雲山) 金屋十二釵 (關伯榮、關影儀) 白蛇傳之端陽驚變 (吳任峰、尹飛燕) 一代癡情人 (徐柳仙) 孔子之周遊列國之夢會兀官 (阮兆輝、鄧美玲) 回頭是岸 (梁麗波、李香琴) 琵琶壯烈歌 (陳玲玉) (丁家湘)	粵曲 除三書 (譚蘭卿、鳳凰女)	粵曲 周郎戲小喬 (張月兒、羅慕蘭)	粵曲 玫瑰花嬌比我妻 (麥炳榮、譚倩紅)	粵曲 書劍幽魂 (鄧碧雲、陳慧玲)	粵曲 白兔會 (林錦堂、余惠芬)	粵曲 胭脂井 (鄧碧雲、司徒關佩英)
25:00	湖山盟 (鍾雲山、嚴淑芳) 歡喜冤家鬧洞房 (林家寶、蔣文端) 探月姻緣 (梁耀安、蔣文端) 紅樓夢之試玉 (文千歲、尹飛燕) 妃子笑 (梁耀安、鄧鳳女) 大少蝦 (梁麗波、李香琴)	粵曲 心事成 (杜煥)	粵曲 畫中仙 (梁天雁、陳鳳凰)	粵曲 蝴蝶精 (李瑞文、白楊)	粵曲 大鬧梅知府 (阮兆輝)	粵曲 無慾情人 (靳永棠、李慧)	粵曲 藍袍抱玉香 (靳永棠、梁玉卿)
		(藍煒婷)	(黃可柔)	(御玲瓏)	(丁家湘)	(林煒婷)	(林煒婷)

*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5