

「金城安」周嘉洛出位靠滕麗名點撥

# 劉丹不言休 豪擲幾十萬慰勞劇組



TVB處境劇《愛·回家之開心速遞》(後簡稱《愛·回家》)開播正式進入第十年，該劇已成為香港長壽劇標杆。

近日，劇中核心主演劉丹(丹爺)、滕麗名(阿滕)、周嘉洛接受香港文匯報專訪，丹爺放言只要劇集一直播下去，自己「永不退休」！阿滕與周嘉洛則暢談戲裏戲外的「母子情」，分享角色成長與劇組暖心點滴，並一同拆解這部劇的長壽密碼。

●採訪：香港文匯報記者 李薇、胡永愛



▲多位影后級人物去年曾與《愛·回家》演員們交流。 網上圖片

在《愛·回家》中，丹爺扮演的「熊樹根」是熊家人遮風擋雨、穩住陣腳的底氣。一個角色演足十年，被問及是否有過退休念頭，丹爺直言「無可能」。丹爺指，自己從小就熱愛演藝事業，11歲時便參演校慶舞台劇，年輕時還加入業餘話劇團，這份熱愛從未減退。「既然我這麼熱愛這份工作，只要還能勝任，就沒有退休的必要。」丹爺笑稱，兒子劉愷威也曾勸他早點退休享清福，卻被他反問：「催我退休，你是不是想我早點跟大家說再見？讓我開開心心幹下去吧，身體也要健康康才行！」

戲裏戲外，丹爺都是一班年輕演員的主心骨，但丹爺卻謙遜表示，自己更像一個旁觀者，發現問題就及時提點，幫助年輕人少走彎路。丹爺回憶，周嘉洛剛入組時，曾有一位導演對他要求嚴苛，經常罵到周嘉洛臉色大變，自己看不過去便上前求情，卻被導演告知他是在「反向激勵」，希望幫這位機靈的年輕人快速成長。「得知真相後，我跟導演說，那就多罵幾句吧。」周嘉洛在感恩丹爺默默提攜之餘，曝出丹爺放了一張信用卡在TVB的食堂，劇組演員大小聚餐，幾乎都是丹爺埋單。「我算過這筆賬，這幾年起碼花了幾十萬吧！」對此，丹爺幽默回應，演戲的人大多不太擅長算數，「只要大家在一起吃得開心、合作愉快就好。」

## 周嘉洛對「金城安」又愛又恨

從懵懂新人成長為TVB最年輕最佳男配角，周嘉洛的成績離不開《愛·回家》的滋養，也離不開「金城安」這一角色的加持。但周嘉洛卻坦言，自己對「金城安」是又愛又恨，「因為觀眾是先認識金城安，再認識周嘉洛。近幾年，我演的每一個角色，觀眾都回饋帶有金城安的感覺，所以後期我開始對金城安採取一些措施，想把周嘉洛抽離出來。」

周嘉洛解釋，自己有刻意讓角色保持最初的「廢青」本色——好吃懶做、有點臉皮厚，被媽媽管束，有爺爺撐腰，而非增加一些新的特質和變化。「將金城安的特質固定住，並推向極致，看似表演空間有限，但其實給了無限的發揮餘地。」

不過，周嘉洛也清楚意識到，「金城安」之所以好笑，被觀眾喜歡，關鍵還是身邊人的支持和點撥，尤其是劇中的媽媽滕麗名。「我都試過在正劇裏演繹一些自己覺得好笑的內容，但是出來的效果就是不如《愛·回家》。其實很多觀眾喜歡的互動戲份，都是阿滕想點子、我來演繹，光靠周嘉洛達不到這樣的效果。」

對此，滕麗名大讚周嘉洛「犀利」，年紀輕輕就可以如此剖析自己。「我入行十幾年的時候還在琢磨怎麼磨刀，而他是乾脆把刀收起來，還收了好幾把留着日後用，為什麼他能那麼成功都是有道理的！」

## 滕麗名不忍狠摑「兒子」急哭

戲外，阿滕始終站在「媽媽」的角度看待周嘉洛的成長。「周嘉洛要怎樣演繹，才能讓金城安愚蠢之餘還有點可愛，還不讓人討厭，其實拿捏的關鍵在於换位思考。」阿滕笑稱，周嘉洛剛入行時，壓力比較大，而自己已在TVB多年，兩人之間母子感比較強。而現在，周嘉洛演技一直在進步，也越來越成熟，「就像兒子長大了會和媽媽變成朋友一樣，兩人聊天越來越多，不用隱瞞，也不用怕被媽媽批評。」

阿滕又再次回憶2018年的一場戲，自己被導演要求掌摑周嘉洛14下，打人本身就有壓力，還要配合對白和情緒，第一遍下來之後，導演說不足14下，需要阿滕重來。「當時我是真的很急，也怕打疼他，打到最後忍不住哭了出來。」阿滕說，這場戲至今回憶仍十分深刻，同類的戲份千萬不要再來一次。



●在大灣區擁有一定知名度的《愛·回家》劇組去年在廣州舉行粉絲見面會。

滕麗名大讚周嘉洛「犀利」。 資料圖片

●劉丹(中)、滕麗名(右)和周嘉洛戲裏戲外皆如一家人。香港文匯報記者李薇 攝



## 劇集長壽密碼：溫情底色 與時同行

目前，《愛·回家》播出已接近2,800集，對於長壽秘訣，三人一致認為，「人情味」與「貼近民生」是關鍵。阿滕指，劇集最初以香港家庭溫情為出發點，講述每個家庭都會遇到的日常瑣事，極易引發觀眾共鳴。但播出十年間，也需要不斷進化，幕後的監製、工作人員一直緊跟時事熱點，力求讓劇情貼近觀眾生活，沒有「過期感」。她透露，以前一集內容從拍攝到播出大約需要2個月左右，而當下，為了滿足內容時效性，不少以內地真實社會新聞為創作靈感的劇集從劇本到製作完成只需兩個多星期。「幕後工作人員要隨時關注新聞、快速創作、拍攝和剪輯，這件事真的很不簡單。」

除此之外，丹爺強調《愛·回家》是TVB新人成長的「搖籃」。「像陳浚霆、古佩玲，這些年輕人都有潛力，一直在努力進步。處境劇每天播出，他們可以快速收到觀眾回饋，不斷磨煉演技，希望觀眾也能多關注這些新人。」

當前，除了張景淳與呂慧儀飾演的「龔水CP」、林淑敏與許家傑飾演的「連輝CP」、單立文與湯盈盈飾演的「仁菲CP」等人氣CP備受觀眾喜歡，陳浚霆與古佩玲飾演的「風神CP」近年也開始受到注目，為長壽IP注入青春活力。



●陳浚霆與古佩玲飾演的「風神CP」近年開始受到注目。 資料圖片

黎諾懿與太太教育理念有分歧

香港文匯報訊(記者 余雁)黎諾懿昨日出席活動，分享有機飲食心得，吸引大批市民圍觀，場面熱鬧。

已為兩子之夫的黎諾懿透露想追個女兒：「我都好想追個女，但如果再生仔我驚自己接受唔到，因為我兩個仔都相差4年，玩嘅嘢唔同，大仔要滑雪、細仔要跳彈床，我要花好多時間陪佢哋玩，分身不暇，暫時都未有動力生多個住。」講到飲食習慣，黎諾懿跟太太李潔瑩非常合拍，全家人奉行清淡原則，主張少糖、少鹽、少油，挑選食材時盡量選有機食品，透露小朋友食納豆、雞翼和白飯又一餐，並說：「啱家嘅屋企主要都係工人姐姐下廚，雖然我識煮，但都係姐姐下廚多。不過我老婆就係地獄廚神，當年太太揀我，都係食我識煮飯，啱家我就過時過節先煮。」

飲食方向夫妻倆甚有共識，但黎諾懿就自爆跟太太在教育方針南轅北轍：諾懿自言從來不是嚴父，偏向跟小朋友玩樂；相反，老婆則認為兒子年紀尚輕，現階段應該專注學業，諾懿幽默說出自己的見解：「20年後AI、電腦都好發達嘅，所有嘢都唔使肯。」縱然在教育觀上間中有分歧，不過作為廿四孝老公和老實的黎諾懿，最終還是會妥協讓老婆。

黎諾懿大仔「小春雞」黎峰睿年僅8歲就考獲8級鋼琴，黎諾懿認為小朋友應在童年多探索個人興趣，學習喜歡的技能，比如說兒子熱愛彈琴就讓他學琴，這樣才事半功倍。而眾多技能之中，他最看重語言能力，大仔現時懂得說粵語、普通話、英文。問到會否希望兒子將來入行做藝人，黎諾懿明言反對：「做娛樂圈實在太被動喇，男仔唔應該咁被動，我唔想佢哋白等，等晒嗰陣時間。」



●黎諾懿跟現場市民打成一片。



●陳澄抱起小影迷，與羅毓儀、鍾柔美、馬貫東等合照。



●玩遊戲時，馬貫東被男生吻手。



●陳澄獲小影迷送花獻吻。 香港文匯報記者阿祖 攝

## 陳澄自嘲年紀大遊韓無艷遇 羅毓儀揭男友睇吻戲反應大

香港文匯報訊(記者 阿祖)劇集《臥底嬌娃》昨日舉行宣傳活動，陳澄、羅毓儀、鍾柔美、馬貫東、李海銅等出席，三位女團成員陳澄、羅毓儀與鍾柔美唱主題曲繞場一周，並跟應援的粉絲們影合照，其間陳澄獲小影迷送花獻吻，場面溫馨。

記者指陳澄雖然是唱着歌出場，但似乎是「咪啱」？陳澄笑謂都有唱一點點，亦的確有點跟不上，不過歌曲每人各唱的部分，她尚算應付得到。問她會嘗試轉戰《魔音女團》？她帶笑說：「畀次機會，在兩位歌手旁邊唱，我會有壓力。」現場有小粉絲送花獻吻，陳澄甜笑稱近來都很旺桃花，日前她從韓國旅行回港，在韓國機場買了很多面膜，行李頗重，落機時遇上警察，對方問她是否需要幫手，結果替她拿行李行了一小段路，感覺都幾Sweet。

問她今次是跟排開男友Howie同行？陳澄表示只與兩位女性朋友去旅行。那在韓國有否認識到Oppa？36歲的她笑指並沒有，因為當地男生喜歡較年輕的女生，有些夜店超過30歲已不能內進，她實在不屬Oppa的口味，可能羅毓儀和鍾柔美才有機會。問她會否轉往歐美找對象？她苦笑叫記者去問其他兩位女團成員。

羅毓儀與林俊其正在戀愛蜜月期，現最好的拍拖節目便是每晚一同收看《臥底嬌娃》，日前男團看到她與涂毓麟的接吻戲，羅毓儀笑說：「佢邊睇住邊大嗌唔好，明明錫個係我，應該我緊張，但佢嘅反應幾可愛，我都忍唔住錫咗佢幾啖！」白色情人節將至，她表示已約好待完成劇集宣傳她便與男友再去旅行，情人節他倆有互送禮物，白色情人節都希望他有表示，之前林俊其親手製作戒指送她，

但她沒考慮要送男友戒指，最多整個咕咂送給他。

## 鍾柔美澄清仍獲安排工作

鍾柔美在劇中也有與涂毓麟人工呼吸的場面，她憶述拍攝時亦很緊張，不過只是借位拍攝，尚未獻出榮華初吻。早前的「講大話」風波，她已多次作出回應，上次更直接「落閘」拒談感情事，卻被網民批評答話技巧欠佳。她坦言自己表達能力不足，說話往往顯得斷斷續續，並表示會努力學習如何重組句子，以及更好地運用形容詞。另外有傳聞TVB將鍾柔美的工作轉投在任晴晴身上，鍾柔美表示沒聽聞過，她與任晴晴亦有一段時間沒見面，公司近期都有給她安排工作，最近才錄了首慢歌，希望以新形象及新曲風見大家。