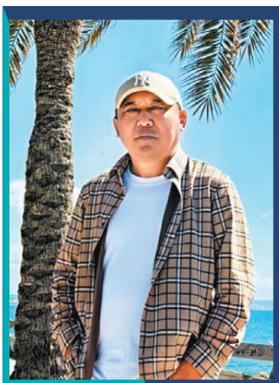


# 蘇虹：

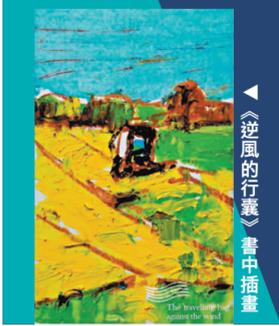
「真正的詩意不在遠方，而在於認真對待生活的每一寸光陰、在故鄉與世界之間的行走與安放。」蘇虹用四十餘年的堅守，在故鄉與世界的坐標系中，寫下了屬於自己的精神答卷。其最新出版的散文集《逆風的行囊》以五重脈絡鋪展心靈軌跡，在文字裏重建故鄉、審視文明，用克制的筆觸傳遞深沉情感，為當代散文創作注入溫潤力量。 ●文：香港文匯報記者 劉蕊 河南報道

# 以文字築精神原鄉

文學對蘇虹而言，並非半路出家的選擇，而是深埋心底的執念。「文學是我從小的愛好。」蘇虹回憶道，小學三年級便沉迷長篇小說，初高中時竟能在煤油燈下通宵品讀，這份對文字的痴迷，為其日後創作埋下伏筆。懷揣文學夢參軍後，基層連隊的昏黃燈光下，他總在筆記本上記錄軍營點滴與心緒波瀾，「那時的夢想很簡單，就是希望能有朝一日成為一名作家。」四十餘年的時光裏，蘇虹從未停下筆耕的腳步，從報刊「豆腐塊」小文章起步，在工作與生活的間隙積累沉澱。2022年11月，第一部長篇小說《海上晨鐘》問世，不久後蘇虹從行政崗位卸任，終於能將畢生熱愛化為後半生的事業。談及此次轉型，他坦言：「很平穩地完成了從『職業狀態』到『文學狀態』的轉型，似乎並沒有遇到挑戰，相反，我很享受這一過程。」這份從容，源於數十年如一日的文字浸潤，讓愛好最終長成了精神的支柱。



●作家蘇虹



《逆風的行囊》書中插畫

## 詩意不在遠方 而在生活中

蘇虹由作家出版社出版的散文集《逆風的行囊》以「魂夢故里一山河刻度一歐遊掠影一視邊感懷一生活趣章」為框架，看似自然劃分的板塊，實則暗合了「回望故土根系一丈量山河廣度一跨文化審視一讀書悟道一擁抱日常溫度」的心靈旅程。「這五個板塊的內容，是寫作過程中自然呈現的脈絡，恰好映照了我精神回望的足跡。」蘇虹表示，這一結構離不開編者的精心打磨，讓文字脈絡與精神軌跡高度契合。

從童年記憶中的村莊炊煙，到行走山河時對歷史人文的凝視，從跨出國門後對中國文化世界坐標的思考，再到落筆日常瑣碎的溫情趣味，讀書與寫作始終是他心靈的支點。「真正的詩意不在遠方，而在於認真對待生活的每一寸光陰、在故鄉與世界之間的行走與安放。」蘇虹用文字串聯起故鄉與世界的距離，在行走與安放中，完成了精神世界的建構。

體裁的跨界探索，更彰顯其創作的自由度。從《天昏海暗》的二戰紀實、《無為而治》的老子隨筆，到話劇《大風有聲》，每種體裁的選擇都暗藏考量。「體裁的選擇始終服務於表達的需要。」蘇虹解釋道，「《天昏海暗》源於對歷史真相的追問，紀實文體能承載那份沉重與肅穆；《無為而治》則是多年研讀《道德經》的心得沉澱，隨筆形式更契合哲學的碎片化生長；而《逆風的行囊》收錄旅途見聞與人生片段，散文的自由形態恰好容納情感的流動。」他強調，每部作品都是內心與世界碰撞的自然結晶，「並非刻意跨界，而是內心聲音與外在世界碰撞後的必然選擇。」

文字為舟：在變遷中錨定精神故鄉



●《逆風的行囊》書封

## 散文應堅守「修辭立其誠」

談及當下散文創作的亂象，蘇虹直指「炫技」「失真」「脫離現實」的問題，強調散文創作當堅守「修辭立其誠」的準則。「過於追求辭藻華麗、刻意營造情感泡沫，反而失去了直面真實的力量。」在他看來，真正的「誠」，是筆隨時代、心繫人間，在樸素敘述中流露真情，於細微處見深刻。「文字亦由心生，虛假的情感經不起時間的推敲。」蘇虹的〈湧騰的群山〉便是在調研歸途的高鐵上含淚寫下，「我個人特別不喜歡那種無病呻吟，或用一大堆華麗辭藻堆砌的文章，始終堅持言之有物、發自肺腑，不為取悅而寫，也不為空洞

而飾，以樸實的文字反映內心的感受，以誠實的筆觸記錄時代的印記。」

蘇虹的文字風格外內兼修，如〈水繪園的「浪漫」與「無奈」〉中，他避開風花雪月的俗套，聚焦時代變遷中生命個體的悲歡，卻不將情感傾瀉殆盡。「繪畫講究『留白』，通過保留空白空間激發觀者想像，其實散文也是這樣。」蘇虹堅信，現在讀者的閱讀水平都很高，能從文字的間隙中讀出深意，不必把所有情感都傾瀉殆盡。「內斂的表達反而能讓文字更具張力，讓餘韻在讀者心中延續。克制是一種更高級的深情，沉默的筆觸也能傳遞千鈞之力。」他表示，不過度渲

染，留給讀者思考和想像的空間，才能「讓歷史的回聲在當下持續震盪」。

這種真誠與克制，同樣貫穿於旅行寫作中。作為徒步愛好者，蘇虹每到一處必做足功課，「了解當地的社會經濟、歷史文化、風俗習慣等各種情況，把自己融入當地的生活節奏與精神脈絡之中，用腳步丈量文化差異，以共情理解異域文明。」在阿維尼翁古城牆下，他自然聯想到南京明城牆、西安古城垣，讓異域體驗與本土回望彼此映照，既加深對他者文化的理解，也喚醒對自身傳統的重新審視。而《鶴鳴九皋》中護鶴人徐秀娟的故事，更讓蘇虹堅信，「這些『小人物』，恰恰是我們這個時代需要大書特書的楷模，乃正是中國將來的脊梁」。

## 文明共鳴：和而不同的世界視野

從馬迭爾賓館的近代中西交匯，到阿爾罕布拉宮的文明交融，蘇虹在跨文化行走中，窺見了不同文明的共通內核。「不同文明的共通之處，在於對人性尊嚴、美與善的追求。」他表示，無論是馬迭爾賓館承載的近代中西碰撞，還是阿爾罕布拉宮體現的多元文明交融，都表明「偉大文明從來不是孤立存在，而在對話與吸收中不斷成長和發展」。

中華文明「和而不同」「天下大同」的智慧，讓他深感自豪。「中華文明具有很強的包容性與融合力，歷來主張『和而不同』『天下大同』，這為當今文明對話提供了重要智慧，更為化解文明衝突提供了可貴的思想資源，這一點，值得我們自豪和驕傲。」在蘇虹看來，文化互鑒不應停留在表層獵奇，而需「深入精神內核，以謙卑之心傾聽他者，從中照見自身局限」，在差異中尋找共識。「文字是文明交流的橋樑，讓不同地域的人讀懂彼此的心靈。」蘇虹的創作，正是以筆為媒，在故鄉與世界之間搭建起溝通的紐帶，讓文化根脈在跨時空對話中生生不息。

## Cultivation: The Art of Zhao Hai Tien

作者：Zhao Hai Tien

出版：HONG KONG UNIVERSITY PRESS



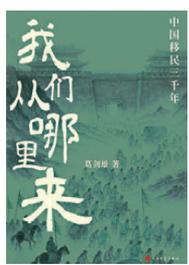
## 書介

趙海天的創作探索以多元媒介見長——從玻璃噴槍、布面亞克力到書法實驗、大型公共壁畫及油畫，其藝術實踐融合了技術的精準性、表現的自由度與精神性之浸染。經過三十餘載的佛道雙修，她的創作從內省的具象構圖，蛻變為揮灑自如、富含精神共振的表達——以奔放而破形的筆觸，捕捉氣韻流轉與內在覺知。本書全景式呈現趙海天的藝術歷程。從早期浸染紐約畫風的抽象表現，到後來融合冥想、書法與宇宙意識的視覺語彙，她始終為創作注入蓬勃的生命力與韌性——這份持久的力量，見證了她對身份、靈性與宇宙本源的叩問。如今作為步入耄耋之年的藝術家，她仍以筆耕不輟的熱忱，將藝術視野拓展至科技與靈性的雙重維度。

## 我們從哪裏來：中國移民三千年

作者：葛劍雄

出版：人民文學出版社



在中華民族綿延數千年的歷史長河中，曾上演了無數次的人口遷移活動。葛劍雄教授以其深厚的學養，選取了歷史上具有代表性的遷移案例，從微觀家庭到宏觀族群，深入剖析了驅使人口遷移的複雜動因。他運用豐富翔實的史料與數據，不僅生動再現了波瀾壯闊的移民畫卷，更深刻揭示了人口流動對中華大地的社會結構、經濟格局、文化融合以及國家版圖形成的深遠影響。

## 臥底藝術圈

作者：比昂卡·波斯克

譯者：駱香潔

出版：行路出版



為了弄懂藝術為何重要，波斯克放下暢銷作家身段，開始了令人驚訝的臥底之旅。她先從最基層做起，先後擔任兩家藝廊的助理，之後又應聘擔任藝術家萊昂·寇提斯的助手，親身體驗創作時的思考與摸索、痛苦與喜悅。最終，不再是「藝術小白」的她前去

古根漢美術館擔任警衛，觀察大眾與藝術作品之間的真實互動，亦跟隨熱情爆錶的素人收藏家「冰酷同志」穿梭於各大藝術博覽會，其過程猶如回顧以前的自己如何逐步受藝術啟發。臥底調查過程中，她亦博覽群書，把梳歷史、諮詢學者，從社會、經濟、文化、心理乃至科學等角度，全方位審視藝術所扮演的角色，以解答：為什麼藝術對人類不可或缺？

## 斧頭

作者：唐諾·E·威斯雷克

譯者：李伊婷

出版：麥田



這本黑色幽默犯罪小說，講述一名失業男子為重返職場，選擇「消除競爭對手」的極端故事。該作深刻剖析資本社會下的生存焦慮，被譽為經典犯罪小說，並兩度被改編為電影。2005年被改編為《職場殺手》(Le Couperet)，由法國導演科斯塔·加夫拉斯(Costa-Gavras)執導，將故事背景改為歐洲。2025年又被改編為《選擇有罪》(No Other Choice)，由韓國導演朴贊郁執導，李炳憲、孫藝珍主演。朴贊郁自言對此故事魂牽夢縈20年，終於將其改編為講述東亞社會生存焦慮的電影。

## 徐克——創奇之氣

作者：李焯桃、鄭超

出版：香港電影評論學會



本書為最新及最全面的徐克研究專書。徐克縱橫影壇近半世紀，論影響力及代表性，無疑是當代香港電影最重要的導演。本書內有11位影評人多角度的分析文章，徐克夫子自道四十多年的電影生涯，以及36位監製、導演、編劇、演員、攝影、剪接、音樂、美術/服裝指導、特技/動作指導的訪問，暢談與徐克合作的種種，是認識徐克及香港電影文化的必讀本。

## 文獻、文學與數媒：學者解碼香港報章文藝副刊流變

香港作為中西文化交匯的橋頭堡，其報業與全球同步發展，歷史悠久、形態獨特。因為印刷技術精良、出版環境開放，形成《大公報》《文匯報》《星島日報》等一批具有海內外影響力的報紙。文藝副刊作為報紙的重要組成部分，不僅刊載小說、散文、詩歌、評論等各類文學作品，更成為匯聚作家、編者與讀者的文藝園地，塑造了香港文學風格與跨界融合的創作生態。金庸、梁羽生、西西、也斯等作家均曾在副刊連載作品，副刊亦成為香港市民文化生活與精神走向的縮影。

然而，香港報紙副刊資料浩如煙海，難以進行系統整理與研究。國家社科基金重大招標課題「香港當代報章文藝副刊整理與研究(1949—2022)」自2022年啟動以來，嘗試梳理香港七十餘年間百餘種報紙的文藝副刊，致力於挖掘其文獻、文學與文化價值。早前，課題組的第六次學術研討會在線舉行，以「文獻、文學與數媒」為主題，來自海峽兩岸暨香港高校的六十餘位學者參與討論。

華南師範大學文學院院長段吉方教授致辭指出，該課題立足粵港澳大灣區，對密切香港與內地聯繫、推動校際合作具有重要意義，該課題在史料收集、整理與研究方面面臨大難度，但課題組研究方向集中，用心推進香港文學與文化研究，深有進展。首席專家凌逾教授說，該課題組旨在通過編纂副刊目錄、梳理發展脈絡、分析內容主題，揭示副刊如何在「海與陸」「地與世界」「紙媒與數媒」等多重張力中尋求創新與平衡，如何傳承中華文化、促進內地與香港聯動、

實現國際傳播。課題有搶救文獻的緊迫性，也有重塑香港文藝史、拓展跨媒介敘事研究、服務粵港澳大灣區人文建設的重要意義。

在文獻整理與數字應用方面，華南師範大學張宇老師團隊已完成幾十份報紙、約千萬字的副刊目錄編纂，並擬以此為基礎推進數據庫建設，探索數字人文在宏觀脈絡梳理與微觀文本分析的雙向應用，這一基礎為系統研究提供了史料支撐。各子課題在專項研究上各有收穫。廣州理工學院張志國副教授與華南師範大學徐詩穎副教授分別梳理1980年代前後兩大時段的副刊發展史，涵蓋在地轉型、文體實驗、生態演變及數字挑戰等多重議題。香港中文大學何杏楓教授和丘庭傑博士團隊以跨界創意與敘事創意的分析框架，從跨媒介、跨語言、跨地域等維度，探討副刊如何形塑敘事美學。華南師範大學侯桂新教授團隊聚焦文化傳承，通過副刊文本分析香港與內地之間持續的文化對話與情感聯結。上海交通大學龍其林教授團隊則聚焦《大公報》《文匯報》等海外版副刊，剖析其在國際傳播中呈現嶺南文化、中國文學的策略與影響。

有些角度新穎、個案扎实的專題研究，展現出年輕學者的學術活力。如論述《文匯報》副刊對《詩經》《楚辭》等經典的當代詮釋與文化想像、南來作家在《文匯報·文藝》的身份轉變與書寫實踐；探討1990年代《文匯報》「采風、筆匯」的粵劇傳播，分析《大公報》文藝副刊「集

納空間」編輯策略，揭示副刊如何整合多元文藝形式；透過《華僑日報·兒童週刊》科幻故事，探討其科學啟蒙與文化想像功能；以《新報·文藝新潮》為例，觀察世紀之交副刊中的傳統與現代融合；通過《星島日報》海外版，追溯嶺南文化在離散語境中的重構與再現；從《信報》副刊雜文入手，考察報刊對香港文化創意產業的評論與塑造。此外，亦有研究深入類型文學與都市文化，如武俠小說連載的策略、粵曲專欄的傳播、都市書寫中的身份隱喻、財經報紙副刊的文體特徵等，勾勒出副刊作為文藝現場豐富而立體的面貌。

學術評議環節，深圳理工大學朱壽桐教授肯定課題組將史料整理、理論探索與人才培養相結合的研究模式。中國社科院趙希方教授建議進一步強化報刊本體的歷史性梳理，以扎實史料構建歷史脈絡。香港文學史專家黃維樑教授強調後續需嚴謹界定「文藝副刊」概念，突出香港性與世界性的研究視角。

●文：應一冉



●一眾專家學者參與「香港當代報章文藝副刊整理與研究(1949—2022)」開題報告會。