

# 「2025年香港最佳新聞獎」結果出爐 文匯報香港仔合計膺11獎

# 大文集團奪29獎創新高

由香港報業公會主辦的「2025年香港最佳新聞獎」昨日公布結果，香港大公文匯傳媒集團旗下3份報章共獲得29個獎項，包括5冠8亞7季9優異獎，不僅獲獎數量創集團歷史新高，獲冠軍數和獲獎總數再度蟬聯全港報業集團之最。其中，香港文匯報共奪9個獎項，包括1冠3亞2季3優異，更在最佳文化藝術體育新聞報導一舉獲得冠、亞軍及優異的佳績。大公報是次獲得4冠5亞4季5優異，香港仔獲得1季1優異。

●香港文匯報記者 楊梓穎

「2025年香港最佳新聞獎」共有12家報館提交了共636份參賽作品，角逐報道組、寫作組、圖片組及設計組合共78個獎項。參賽作品由58位專業人士組成的評審委員會進行評選落實賽果及名次。香港大公文匯傳媒集團旗下3份報章共獲得29個獎項。

## 「華服霓裳」講好傳承文化故事

香港文匯報憑《華服霓裳系列》報道獲得最佳文化藝術體育新聞報導冠軍，負責記者楊盈盈分享道，近年社會掀起「漢服熱」與國潮風氣，大眾對中國傳統服飾都十分關注。該系列報道從頂尖收藏家的無私捐贈，到攻克古法紡織科技，再到非遺長衫與花帶的師徒接棒、漢服愛好者的漢服復原，每一篇報道都是對中華衣冠之美的深度注解。「我們希望通過今次系列報道，全方位展現傳統服飾的深厚底蘊，讓讀者領略中華衣冠之美，並促進傳統文化在現代社會的傳承與應用。」

獲得最佳文化藝術體育新聞亞軍的《傳古創今·非遺新生系列》，由記者張岳悅完成。她表示，去年首屆「香港非遺月」期間，自己選擇了廣彩、花牌製作、霓虹管製作及造型三項技藝，並走進課堂、師傅的工作室、學校和博物館，訪問傳承人、學生、藝術家與學者，試圖從不同視角，記錄非遺在香港的當下面貌。是次獲獎正提醒她在未來的日子裏，繼續俯下身、沉下心，做好時代的記錄者，讓更多美好的事物被看見、被記住。

以「青燈黃卷霜鬢處 永樂大典重生時」獲得最佳標題(中文)亞軍的李海月表示，在新聞走向電子化的時代，能以有限字句記錄並傳播這份守護典籍的心力，讓更多人看見其中的意義與光亮，於她而言亦是一件難得而珍貴的事。

最佳新聞版面設計(系列組)的亞軍由梁麗芬、崔竣明設計的《寶實經濟學系列》奪得。梁麗芬分享，版面設計不僅是美觀的表達，更是一種資訊傳達的藝術。她感謝團隊在圖像、字體及顏色設計上，都抱着大膽嘗試、細心調節的態度，提煉出有畫面、有故事、有感染力的標題方向，令設計更準確拿捏核心內容。

## 「足球有價」呼應港體育運動熱

隨着體育運動於香港社會重視程度提高，今屆獎項的最佳文化藝術體育新聞報導特別進行改革，首次將體育相關新聞內容納入其中。以《「足球有價」系列》獲優異獎的郭正謙分享，報道始於一個疑問：「當世界盃決賽周遙不可及，甚至打入亞洲盃決賽周都算是『歷史性』的港足，能夠號召超過4萬名球迷連場支持，香港足球這彷彿突如其來的價值究竟是什麼？」為此，他和同事走進香港足總市場部，並飛赴韓國，證明了港足的價值並不只是冰冷的數字，而在每個入場打氣的人、每個為愛發電的參與者、每個願意相信香港足球值得更好的球迷身上，只要他們仍在，啟德主場館出現的「紅海」，不會是曇花一現。

「2025年香港最佳新聞獎」的得獎名單已刊於報業公會網站www.nshk.org.hk，得獎者們將於5月15日舉行的「2025年香港最佳新聞獎頒獎典禮」上獲頒獎座。



體育新聞報導冠軍 最佳文化藝術 華服霓裳系列



體育新聞報導亞軍 最佳文化藝術 傳古創今·非遺新生系列



最佳新聞版面設計 (系列組)亞軍 寶實經濟學系列

## 「2025年香港最佳新聞獎」大文集團獲獎情況

最佳獨家新聞			
冠軍	大公報	業主法團透視系列	李雅雯、伍軒沛、賴振雄、劉志城、黃偉強
季軍	文匯報	影射藥系列	戴天晨、李千尋、曾立本
最佳新聞報導			
亞軍	大公報	賣豬仔揭秘系列	盧剛昌、蘇榮、劉志城、張力、湯嘉平、伍軒沛、杜樂民
季軍	大公報	業主法團透視系列	李雅雯、伍軒沛、賴振雄、劉志城、黃偉強
最佳經濟新聞報導			
優異	大公報	廢物有錢淘系列	李潔儀
最佳科學新聞報導			
亞軍	大公報	無人機新突破	湯嘉平、江凌風、邱梓茵、徐曉敏
季軍	大公報	AI走進醫療	湯嘉平、邱梓茵、江凌風
優異	文匯報	全國重點實驗室新征程系列	陸雅楠
最佳文化藝術體育新聞報導			
冠軍	文匯報	華服霓裳系列	楊盈盈、鍾健文
亞軍	文匯報	傳古創今·非遺新生系列	張岳悅
優異	大公報	「無名的特技人」系列	徐小惠
優異	文匯報	「足球有價」系列	郭正謙、葉詩敏、王思佳
最佳新聞短視頻			
冠軍	大公報	香港淪陷記憶	許梓傑、李雅雯
季軍	香港仔	港台聯手遭體修復：與時間賽跑 讓破碎的告別變得「完整」	劉舒婷、孫夢璐、韓稀一、張德輝
最佳經濟新聞寫作(中文組)			
冠軍	大公報	「任性」老店不求變「慢生意」逆市突圍	李樂兒
亞軍	大公報	黃金行情爆漲 水貝商戶喜中有憂	李靈修
季軍	大公報	人形機器人的熱與冷	俞晝
優異	大公報	「網紅大樓」的潮起潮落	俞晝
最佳標題(中文組)			
亞軍	文匯報	青燈黃卷霜鬢處 永樂大典重生時	李海月
季軍	文匯報	食具往來星霜換 盛宴千載猶未散	甄智暉
優異	香港仔	新光成舊夢 餘韻繞香江	賴志堅
最佳圖片(特寫組)			
冠軍	大公報	新光餘暉	何嘉駿
亞軍	大公報	家姐細佬「盈」爆登場	麥潤田
優異	文匯報	向所有勞動者致敬	彭子文
最佳新聞版面設計(單版組)			
亞軍	大公報	稀缺	胡佳希、陸禮文、賴國良
季軍	大公報	AI「風」潮	麥兆聰、陳淑瑩
優異	大公報	致敬，抗戰老兵！	鄧泳秋、馮自培
最佳新聞版面設計(系列組)			
亞軍	文匯報	寶實經濟學系列	梁麗芬、崔竣明
優異	大公報	數看香港系列	邱斌玲、陳淑瑩

### 得獎者感言

**最佳文化藝術體育新聞報導冠軍 華服霓裳系列**  
希望通過今次報道，全方位展現傳統服飾的深厚底蘊，讓讀者領略中華衣冠之美，並促進傳統文化在現代社會的傳承與應用。  
——楊盈盈

### 最佳文化藝術體育新聞報導亞軍 傳古創今·非遺新生系列

非遺是舊時光的沉澱，是穿越時間的河流。每一次採訪，我都觸摸到匠人指尖的溫度，也看見古老技藝在當代語境下的閃光。這次獎項，是對這段旅程的肯定，更是一個新起點，提醒我做好時代的記錄者，讓更多美好事物被看見、被記住。  
——張岳悅

### 最佳標題(中文組)亞軍 青燈黃卷霜鬢處 永樂大典重生時

獲獎標題源於學者多年來整理《永樂大典》存卷、推動典籍數字化努力的報道。感謝文匯報領導與同事們的支持與啟發。未來仍當繼續努力，將更多值得被看見的故事呈現給讀者。  
——李海月

### 最佳新聞版面設計(系列組)亞軍 寶實經濟學系列

感謝團隊在製作過程中全心投入，在圖像、字體及顏色設計上，都抱着大膽嘗試、細心調節的態度。未來會繼續探索更多設計的可能性，令版面在視覺與內容之間產生更深層的共鳴。  
——梁麗芬

### 最佳獨家新聞季軍 影射藥系列

作為新人，十分幸運能在文匯報有這樣難忘的報道經歷。近年不少旅客選擇廉價旅行團來港，表面是「超平暢遊」，背後卻暗藏一條防不勝防的影射藥推銷鏈。為還原真相，我以旅客身份隨團，親眼見到導遊推銷假藥，也切身感受事後追討無路的無奈。報道刊出後，旅遊業監管局主動聯絡我索取線索並跟進調查。看到能為社會帶來改變，這正是我選擇成為記者的初心，也是這份職業最難以替代的榮幸。  
——李千尋

### 最佳標題(中文組)季軍 食具往來星霜換 盛宴千載猶未散

構思此標題時，腦海湧現盛宴與歷史兩種想像，希望以詩意結合虛實，兼顧文質。「盛宴」一語雙關，既指古代真實的宴飲場景，也指這場文化盛宴；「往來」扣合展覽「流動」核心，「星霜換」與「千載未散」勾連歷史縱深與當代展覽——古代盛宴並未真正散去，而是以文物和文化的形態留存至今，等待觀眾前來赴約。  
——甄智暉

### 最佳科學新聞報導優異 全國重點實驗室新征程系列

過去一年我走訪多所重組及新建的全國重點實驗室，見證香港科學家如何就新發傳染病、氣候韌性、6G通訊等進行前沿探索，展現香港力量為國家科技強國戰略提供支撐。今次獎項是對我們深耕科學創報、講好香港科研故事的肯定，希望未來能繼續以專業視角，呈現更多香港貢獻國家的精彩篇章。  
——陸雅楠

### 最佳文化藝術體育新聞報導優異 「足球有價」系列

這組報道想說的是：港足的價值並不只是冰冷的數字，而在每個入場打氣的人、每個為愛發電的參與者、每個願意相信香港足球值得更好的球迷身上，只要他們仍在，啟德主場館出現的「紅海」，不會是曇花一現。多謝每一位受訪者，多謝公司願意讓我們放膽去做，讓香港足球的價值被更多人看見。  
——郭正謙

### 最佳圖片(特寫組)優異 向所有勞動者致敬

謝主辦方、評委及公司。希望將這獎項獻給所有辛勤工作的勞動者們，我的照片只是冰山一角，現實生活中他們的付出遠比畫面更厚重。感謝他們為這個社會的付出，也希望大家在路過他們身邊時，能多一份尊重與感謝。  
——彭子文

