

戲曲視窗



粵曲梆黃旋律的形成(下)

粵語的九聲在構成聲音方面，每個聲調都有調值，調值指的是聲調的實際音高的變化。有學者按各聲字的相對高度，套上接近的音階，稱之為「本音」。網上有一首粵語九聲六調順口溜，內容如下：「音樂音階從低到高 do(1)、re(2)、mi(3)、fa(4)、so(5) 五度的幅度；第1聲陰平（又分為高平和高降，兩者發音都正確）音調最高等同於音樂音階裏的 so(5)；第2聲陰上發長音往上揚等同於音樂音階裏的 mi(3)到 so(5)；第3聲陰去音調等同於音樂音階裏的 mi(3)；第4聲陽平音調最低等同於音樂音階裏的 do(1)；第5聲陽上發長音往上揚等同於音樂音階裏的 do(1)到 mi(3)；第6聲陽去音調等同於音樂音階裏的 re(2)。」

九聲六調的調值一般使用「五度標記法」來記錄。「五度標記法」用五度豎標來標記調值相對音高，分作四格五度，表示聲調的相對音高，並以直線表示音高升降變化的形式。音高最低的記為1，最高的記為5，套用音階唱名 do(1)、re(2)、mi(3)、fa(4)、so(5)，記憶相當方便；但亦有以 so(5)、la(6)、do(1)、re(2)、mi(3)來標記接近的音高，例如《粵劇表演藝術大全·唱念卷》便是。但有一點要留意，五度的本質作用在於區分字和字之間的相對音高關係，而並非指定某個高度，讓你發出那個高度的聲音。也就是說，語言的「度」和音樂的「度」是不完全相同的，不能劃等號；何況每個字的讀音還可「容忍」二十音分的差異，絕非只得一個固定的音值。

本文的重點只是要說明粵語的每一個字都有接近的音樂音階，所以把一句唱詞每一個字串起來，就有一條簡單粗糙的旋律線；至於有興趣研究九聲六調調值的朋友，可以在網上搜尋相關的資料，作深入的研究。

我個人認為除了唱詞的調值外，粵曲梆黃的每一頓和每一句的「尾音」（又稱「末音」或「結束音」），都是構成簡單粗糙的旋律線的元素；更由於平、子、大喉的「尾音」有不同的規定，亦使旋律線的發展有不同的變化。

有學者這樣評價「板腔體」：「由於唱段組織使用靈活，板腔體也使得音樂與戲劇的關係獲得解化，「曲」、「戲」互不妨礙，反而互相映輝。」自上世紀五十年代起，小曲在粵曲的地位日漸上升，到了今時今日，還有多少人為梆黃創唱新腔？

●文：葉世雄



阮兆輝於粵劇圈貢獻良多。

廖國森是演藝傳統經典戲的創始。

鄭敏儀多年努力推廣傳統經典粵劇。

吳立熙(右)學藝專精，今次主演《王彥章撐渡》及《宋江殺惜》。

廖國森與鄭敏儀(右)出演《西蓬擊掌》。

阮兆輝和何家耀老師首演幾已失傳之排場戲《王彥章撐渡》。

「傳幫帶」精選多齣經典粵劇折子戲 阮兆輝李龍攜新秀大展功架

以推廣粵劇傳統演藝為目標，籌演經典粵劇的「采冷薈」將於3月18日及19日在高山劇場新翼演藝廳有精選製作，首天上演含「傳幫帶」使命的折子戲《王彥章撐渡》(古腔)、《唐伯虎追舟》、《紅鬃烈馬之西蓬擊掌》(古腔)、《宋江殺惜》、《明末遺恨》、《紅鬃烈馬之平貴別窰》(古腔)，以及南派小武經典名劇《西河會妻》。

統籌鄭敏儀為梁派名唱家梁琴琴門生，也習古腔粵劇，更隨何家耀老師習傳統經典粵劇排場、劇目，為保存將被遺忘的傳統粵劇曲藝和經典劇目，她主催「采冷薈」籌辦了多次古腔粵劇演出，並特闢「傳幫帶」演出系列，邀請現時專注粵劇傳承的阮兆輝、李龍為藝術指導，更得到資深老倌廖國森等支持，同為新一輩的粵劇演員同台演出及指導。「采冷薈」多年來積聚了大群愛好傳統粵劇藝術的觀眾，今年丙午開年取得高山劇場新翼演出場地，便特別策劃具多種意義的兩日演出。

3月18日揀選多齣持續「傳幫帶」目標的經典粵劇折子戲，邀請目前在粵劇圈有衝勁有意願更上層樓的青年演員參與，分別主演或與前輩合演的劇目有：吳立熙與吳國華合演何家耀老師早年找出已失傳並與阮兆輝重現舞台的《王彥章撐渡》，以及李龍、廖國森、鄭敏儀、沈栢銓和蕭詠儀合演的古腔排場粵劇《紅鬃烈馬》折子戲《西蓬擊掌》和《平貴別窰》。另還有李龍與阮兆輝、陳禧瑜合演的《唐伯虎追舟》，吳立熙與陳禧瑜合演的《宋江殺惜》，阮兆輝與廖國森合演的《明末遺恨》。



李龍(右)與鄭敏儀曾合作演出《紅鬃烈馬》的多個折子戲。

《西河會妻》排場精彩

3月19日籌演上世紀小武靚仙之首本名劇、靚少佳前輩傳承及整理，保留粵劇南派傳統排場及表演程序的《西河會妻》。是次演出版本是香港著名編劇葉紹德先生以上述經典劇目為藍本改編的《西河會妻》，為「粵劇之家」於1997年香港藝術節的特約演出劇目。

《西河會妻》故事好，具傳揚中國君臣、倫理之道德內容，講述亂世之中，趙氏兄弟報國投軍，本立戰功並救了皇帝，但被奸人奪功及設下陷阱，幾致家破人亡。劇情布局精彩，且給觀眾好人有好報的傳統戲曲概念，觀眾除看到傳統經典粵劇蘊涵的文化特質，也看到粵劇演員在演藝上琢磨的排場，全劇有多場精彩排場，如亂鬥、碎鑼與等，演員在劇中自有不可缺的要水髮、甩水袖等等的功架。

「采冷薈」今次籌演《西河會妻》，由粵劇前輩帶着新一輩演員合演，有李龍、廖國森、阮兆輝、陳嘉鳴、溫玉瑜、鄭敏儀、詹浩鋒、吳立熙、陳禧瑜、吳國華、沈栢銓等，陣容鼎盛，不容錯過。

●文：岑美華

《安國紅玉》演出圓滿

梁非同任班主及領銜演出的《安國紅玉》在高山劇場新翼演出3天3場，場場爆滿，並得到圈內及社交界名人到場捧場，可謂盛極一時。

《安國紅玉》是新編劇，主題以宋朝女將梁紅玉的故事為引子，劇情交代宋朝朝綱敗壞，奸臣當道，縱有愛國名將如岳飛、韓世忠等拚死保衛國家，也無力挽回運之既倒狂瀾。

全劇分11場，劇情轉接明確有序，梁非同開場的一折擊鼓，即喚起觀眾注意力，劇中男女主角王志良與梁非同分別演的韓世忠和梁紅玉便有一段因誤會的對打。之後也有小生莫華敏演的岳飛及晚瑜飾演的岳銀屏與吳國華演的金兀朮之對打，還有符樹旺演的秦檜一段鬚功，着實精彩。各行當有一定的表演空間，各演員顯現獨特的功架，令人目不暇給。這劇是武場先導，雖有文場，但這方面對一個新人演藝的考量，略顯不足。

●文：白若華



王志良與梁非同演出相當合拍。



梁非同充滿動力的擊鼓。

「小百花」好戲連台 牽動兩岸人心

近日，浙江小百花越劇院（浙百團）攜《我的大觀園》與折子戲專場《愛情的花園》雙劇赴台灣演出，不僅場場爆滿，更在寶島戲迷中掀起一股「越劇熱」。這是小百花越劇團時隔近15年再度登上寶島舞台。上一次赴台，是2011年11月參加「台灣·浙江文化節」，當時的劇目有新版《梁祝》、《陸游與唐婉》，今次再度與台灣觀眾見面，分外開心。

全國人大代表、浙江小百花越劇院副院長兼浙百團團長蔡浙飛在全國兩會期間接受記者訪問時，分享了2月底率團赴台灣演出時的點滴。她透露當時聽到有一位觀眾看完演出後說：「小百花最大特點就是美，從演員到音樂、舞美呈現，都是美的享受，這就是中華優秀傳統文化。」這個瞬間讓她感受到，久違15年，台灣觀眾依舊愛小百花，好戲連台，更連兩岸人心。



蔡浙飛(黑色服飾)主演的《陸游與唐婉》。

蔡浙飛表示：「這次我們特地為台灣觀眾帶來《我的大觀園》和《愛情的花園》，希望用全新舞台和久違的戲迷朋友們重逢，也和新朋友開啟一段新對話。」

蔡浙飛捕捉到這次兩岸越劇交流的新動向——觀劇的年輕觀眾佔比超60%。「我們在桃園、台北連演5場，不僅場場座無虛席，觀眾席裏更是湧動年輕面孔。」令她尤為欣喜的是，許多年輕人是因為線上碎片化的表演片段愛上越劇，此番專程來到劇場感受越劇之美。「兩岸同文同種、情感相通，越劇唯美詩意、以情動人，本就是跨越海峽的共同語言。」她說：「不少台灣年輕戲迷見到演員時激動落淚、不捨離別，這讓我更加感受到文化傳承的使命。」

談及未來規劃，蔡浙飛透露，將推動更多精品力作赴台，也歡迎台灣同胞常來浙江、走近小百花。

●文：中新社



《我的大觀園》中賈寶玉與金陵十二釵同框場景。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Contains information about various stage performances.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains a detailed schedule for the 5th Stage Drama Festival.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Contains a detailed schedule for the 5th Stage Drama Night Festival.