

香港保留不少中華傳統文化，成為推動「無處不旅遊」的特色資源。鴨脷洲洪聖古廟昨日舉行接神儀式，為一連半個月的2026鴨脷洲洪聖傳統文化節揭開序幕。儀式沿街巡行，鑼鼓喧天，吸引不少街坊及旅客駐足觀賞。主辦單位估計，活動除本地居民外，海外旅客佔參與者約兩成，冀今年參加人次能錄得雙位數增長，並透過節慶推廣漁民風俗及社區文化，吸引年輕一代接觸與承傳。有英國旅客讚香港保留大量傳統文化，很難得，「英國丟失了很多本土傳統，而香港依舊保留着大量傳統文化，這亦是我喜歡這座城市的原因，也會推薦朋友來香港遊玩時體驗。」

●文：香港文匯報記者 李千尋
●攝：香港文匯報記者 郭木又

洪聖是唐代廣利刺史，協助漁民推算天氣以保平安出航海，因而被尊為「南海水神」。農曆二月十三日為洪聖誕正日，鴨脷洲居民會舉辦慶祝活動，祈求家宅平安、風調雨順、漁獲豐收，這種習俗已流傳逾百年。

主辦方盼人次錄雙位數增長

昨日下午2時起，舉行為期半個月的「鴨脷洲洪聖傳統文化節」揭幕，接神隊伍由洪聖古廟出發，沿鴨脷洲大街及海旁一帶巡行。義工肩扛神轎、手持彩旗與布幡，上面寫有「水陸平安」「風調雨順」「國泰民安」等祝願字句，隊伍一邊前進一邊敲鑼，節奏鏗鏘有力，吸引不少市民及旅客駐足圍觀拍照。

巡行約一小時後，隊伍又前往鴨脷洲水月宮、土地社壇及香港仔天后廟等，觀音娘娘、土地公、天后娘娘及財帛星君等7座神像「行身」回洪聖古廟安座。

同慶公社有限公司值理李嘉翹表示，洪聖誕相關活動往年均有逾萬人參與，近年以「洪聖傳統文化節」形式舉行後，參與人次持續上升，主辦方期望今年仍可錄得雙位數增長。

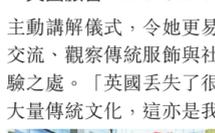
他續指，活動除吸引本地居民，亦有約一兩成為海外旅客，冀透過節慶，讓參與者了解洪聖信俗所承載的香港早期漁民文化，並把洪聖護佑海上商旅與漁民出海的民間故事向更多旅客介紹。

藉儀式表演讓港青認識洪聖文化

李嘉翹指出，傳統文化對部分年輕人吸引力未必強，因此文化節其中一個重點，是以儀式、表演及社區活動等形式，讓年輕一代在參與中認識洪聖文化，延續香港具地方特色的民俗傳統。

英國旅客Marie-Claire首次訪港，亦是首次參與本地傳統慶典。她表示，安排行程時特意搜尋香港傳統節慶活動資訊，希望除熱門景點外亦能接觸在地文化，認為文化節活動較預期更豐富，見到接神隊伍巡遊、旗幟與鼓樂配合的場面，感到十分新鮮。她並指，義工主動講解儀式，令她更易理解儀式內容，能藉此與本地人交流、觀察傳統服飾與社區生活，是一般觀光景點較難體驗之處。「英國丟失了很多本土傳統，而香港依舊保留着大量傳統文化，這亦是我喜歡這座城市的原因，也會推薦朋友來香港遊玩時體驗。」

●英國旅客Marie-Claire

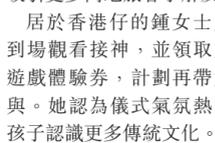


香港Summer則與母親到場感受儀式，她早前在社交平台得知資訊而決定參與，去年曾觀看文化節的神功戲演出，今次是首次觀賞接神儀式。她表示，若能相約朋友，會再參與戲曲、園遊會等其他活動。



●Summer (右)和媽媽

「不少老街坊一同參與可感受到社區凝聚力」，她並建議可透過旅遊類公眾號加強推傳節慶資訊，吸引更多內地旅客了解及參與。



●鍾女士(右)和女兒

居於香港仔的鍾女士則帶同女兒到場觀看接神，並領取文化節攤位遊戲體驗券，計劃再帶女兒到場參與。她認為儀式氣氛熱鬧，亦有助孩子認識更多傳統文化。

鴨脷洲洪聖古廟接神勁吸客

英旅客讚港留大量傳統文化 會推薦朋友來港體驗



●接神隊伍由洪聖古廟出發，沿鴨脷洲大街及海旁一帶巡遊。



▲接神隊伍由鴨脷洲乘船前往香港仔接神。



●接神隊伍到達香港仔天后古廟，請出天后娘娘和財帛星君。



●接神隊伍在香港仔一帶巡遊，沿途吸引市民圍觀。

特設醒獅粵劇戲服體驗 老幼皆宜各有選擇

香港文匯報訊(記者 李千尋)南區傳統節慶活動2026鴨脷洲洪聖傳統文化節，昨日起舉行至下月1日，有龍舟拜廟、醒獅採青、賀誕巡遊、賀誕神功戲及水燈晚會等精彩活動，本週六(21日)將上演國際高樁舞獅邀請賽，邀得多支來自世界各地的高樁舞獅隊伍參賽。

周六辦高樁舞獅賽 世界隊伍來港獻技

文化節於鴨脷洲洪聖古廟、洪聖廣場及海濱長廊等多個地點舉行，訪客可免費入場，部分活動需額外收費。主辦單位同慶公社有限公司值理李嘉翹表示，為提

升傳統文化節對年輕人的吸引力，活動期間將設置適合一家大細參與的體驗項目。

他舉例指，考慮到粵劇對年輕觀眾的吸引力相對有限，主辦方在戲棚外特別安排醒獅體驗班、手工藝工作坊及攤位遊戲等，讓不同年齡層各有選擇、參與其中。長者可入棚欣賞神功戲，年輕人及兒童亦可參與其他活動。

場內另設粵劇戲服體驗，除大型竹棚戲棚外，亦加設小戲棚並布置粵劇道具，供訪客換上戲服拍照打卡，近距離感受粵劇文化。他表示，文化節除弘揚洪聖文化，亦希望推動粵劇及竹棚搭建等文化的傳承。



●觀音娘娘、土地公、天后娘娘及財帛星君等7座神像被帶回洪聖古廟安置後，接神隊伍誠心上香。

灣區五地師生共探AI與華藝關係

香港文匯報訊(記者 莫楠)在人工智能(AI)浪潮席捲全球的時代背景下，中華五千年文化藝術正面臨前所未有的機遇與挑戰。如何在創新中守護文化根脈，使之在數位時代煥發新生，成為當代青年不可迴避的重要課題。粵港藝術協會近日舉辦「第一屆港澳灣區菁英藝術文化交流暨辯論邀請賽」，以「華藝傳承與AI時代」為主題，匯聚來自深圳、廣州、佛山、澳門和香港的逾百名師生代表，展開融合藝術、科技與思辨的深度對話。昨日舉行的總決賽上，參賽隊伍從正反兩方面深入探討中華藝術在科創時代的協同效應與內在張力。最終由澳門培正中學辯論隊勇奪冠軍。冠軍隊伍的成員表示，透過辯論深入思辨AI與文化的關係，從理性與感性角度，在AI時代浪潮中找到自身的思維立足點，又能與其他學校的同學交流，十分欣喜。

本次活動主辦方邀請到粵港澳灣區五城市共12所中學參與，由本月14日起，展開2日1夜的深度交流之旅。行程涵蓋藝術參觀、

專題講座及粵語辯論比賽。活動以藝術文化體驗揭開序幕，參與者走進香港藝術館，從展覽作品中感受香港中西文化交融的獨特魅力。透過導賞與交流，為接下來的討論與辯論奠定深厚的人文基礎。

在昨日的總決賽上，澳門培正中學辯論隊在「利用人工智能生成傳統詩詞歌賦，是否會失去傳統『詩言志，歌永言』的人文意義」辯題中奪冠，成員包括林培成、鄭詩樂、梁正樂、曾煒彬、黃皓澄、伍可涵及李安翹。對於脫穎而出，各成員都難掩興奮之情。

辯論隊成員：需批判性思考

鄭詩樂分享道，平日校園內的中華文化與AI相關內容多為分科教授，較少將兩者結合，是次比賽正好提供契機，讓大家在體驗中華文化傳承的過程中，思考如何在AI時代將兩者更好結合，在理性與感性中取得平衡。她認為，從更多元的角度審視世界，便能學習更豐富的知識，使中華文化發揚光大。

林培成表示，在不同的辯題中，同學們各有思考論據，很高興能與粵港澳灣區不同學校的同學交流，「身處AI時代，個人批判性思考至關重要，面對AI提供的資料、數據或觀點，必須保有獨立判斷能力。在辯論過程中，無論是立論、場上交鋒、即席反駁，還是結案陳詞，均依賴臨場的獨立判斷與批判性思維。隨著AI日漸融入生活，這種判斷資訊真偽的能力將愈發重要。」

該校帶隊教師賀明揚表示，AI理論層面的學習固然重要，但如何將其應用於藝術、文化乃至中華文化傳承，活動提供了絕佳的思考契機，有助同學在多元化學習中成長。

他認為在指導過程中，絕不應排斥AI，反應視之為工具，例如在模擬辯論訓練中，會借助AI作為對手進行練習，模擬比賽情境。

中文科辯論導師吳惠梨補充指，同學們通過參賽，亦能體會團隊協作的的重要性，學習如何在面對困難與挑戰時，共同討論、協商解決方案，這些都是課堂以外的寶貴經驗。



▲參加者參觀香港藝術館。主辦方供圖

▶左起：吳惠梨、鄭詩樂、賀明揚、林培成。

香港文匯報記者北山彥攝

