

# 孔子「以貌取人」失人才 識人注重行為思想

古人談心

近日與友人閒聊，時常聽到類似說法：「這個人長相兇惡，想必很難相處。」「他笑容真誠，應該值得信任。」不妨停下來想一想：我們是否也常常在不知不覺中「以貌取人」？

其實這個話題，兩千多年前的「至聖先師」孔子，也曾親身經歷過。他有一位弟子名叫宰予，口才伶俐、言語動聽，孔子最初對他寄予厚望。另一位弟子子羽，相貌並不出眾，孔子便認為他才學淺薄，並不看好。誰知後來宰予日漸懶惰，而子羽周遊列國、傳道授業，最終成為一代名師。這讓孔子不禁感嘆：「以貌取人，失之子羽。」只憑外表判斷一個人，就會錯過子羽這樣的人才。

看來，連聖人也會因外表而「看走眼」。那為什麼我們至今仍忍不住憑藉相貌去判斷他人？心理學與腦神經科學為我們帶來了頗為有趣的答案。

科學家發現，當我們看見一張陌生面孔，大腦中的杏仁核只需短短0.1秒，便會自動判斷對方是否可信、是否具有威脅性，也就是心理學所說的「可信度」與「支配性」。

## 「以貌取人」屬求生本能

人類的大腦似乎都有一套共通標準：我們透過鼻、嘴的形態判斷一個人的可信度，從眉毛細細與形狀評估其支配性。最新心理學研究更顯示，當我們想到「容易被排斥的人」，腦中浮現的樣貌，往往同時具備「低可信度」與「低支配性」的特徵。

潛意識裏，我們會覺得這類人「看似不夠老實，又容易被欺負」。

這一過程極為迅速，完全不經過理性思考，是一種原始的求生本能。遠古祖先正是依靠這種「快速判斷」避開危險，得以生存。

儘管我們都對自己「一眼識人」的能力充滿自信，但科學實證告訴我們，人們對相貌的共識很高，準確度卻很低。

## 「長相奸詐」不一定是壞人

簡單來說，你我都可能覺得某人「長相奸詐」，但他是否真的是壞人？這種預測的準確率，與擲硬幣相差無幾，只有五成左右。研究顯示，人們過度相信自己對面孔的判斷，即使客觀行為擺在眼前，仍會執著於最初的外貌印象。

當年孔子正是過度相信宰予的口才與子羽的外貌，才看錯了人。那我們還該相信自己的眼睛嗎？

其實，我們可以把心理學知識轉化為生活智慧。下次遇見陌生人，不妨在心裏提醒自己，此刻對他的印象，可能只是大腦在100毫秒內的自動反應，未必等於事實。

孔子之所以成為聖人，並非從不犯錯，而是懂得從錯誤中學習，說出「以貌取人，失之子羽」這句充滿智慧的話。願意承認自己可能看走眼，才是成長的開始。與其憑空猜測，不如主動交流、多聊幾句。一個人的行為與思想，永遠比一張靜止的面孔更有說服力。



● 孔子與弟子宰予及子羽。

AI生成圖片

「以貌取人」是人類的天性，我們無法完全擺脫，卻可以學會與之共存。下次當你又想「瞬間判斷」一個人時，不妨想想孔子的感嘆，多給自己一點時間，去認識眼前這個人真實的故事。畢竟，再精密的大腦程式，也讀不出人心的豐富與

溫度。  
● 劉國輝老師  
學研社成員，在各大專及大學任教心理學十多年。愛用微觀角度分析宏觀事件，為朋友間風花雪月的話題做準備。

# 《子不語》載靈異事 女巫遇「冤魂上身」

古文解惑

最近韓國有一實境綜藝節目，集合了數十位命理師參加淘汰賽，引起廣泛討論。在決賽階段，巫師們需要召喚亡靈與家屬對話，結果出現降靈現象，即俗稱的「鬼上身」，令人嘖嘖稱奇。

中國的古典小說中，也有不少關於通靈的情節，甚至連巫師本身也成為附身的對象，例如清人袁枚的文言筆記志怪小說《子不語》，便有一則名為「山西王二」的通靈故事：

熊翰林滌齋先生為余言：康熙年間遊京師，與陳參政議、計副憲某飲報國寺。三人俱早貴，喜繁華，以席間不得聲妓為恨，遣人召女巫巫某唱歌飲酒。女巫唱終，半席腹脹，將渡焉，出至牆下。少頃返，則兩目瞪視，跪三人前呼曰：「我山西王二也，某年月日為店主趙三謀財殺死，埋骨於此寺之牆下，求三長官代為伸冤。」

三人相顧大駭，莫敢發聲。熊曉之曰：「此司坊官事，非我輩所能主。」女巫曰：「現任司坊官俞公與熊翁有交，但求熊翁轉請俞公到此檢驗足也。」熊曰：「此事重大，空言無信，如何可行？」巫曰：「論理某當自陳，但某形質朽爛，須附生人而言，諸位老爺替我籌之。」言畢，女巫仆地。良久醒。問之，茫然無知。三公謀曰：「我輩何能替鬼訴冤？訴亦不信。明日盡請俞司坊官共飲此處，召女巫質之，則冤自白矣。」

次日，招俞司坊官至寺飲，告之故。召女巫巫，巫大懼，不肯復來。司坊官遣役拘之，巫始至。既入寺門，言狀悉如昨日。司坊官

啟巡城御史，發掘牆下，得白骨一具，頸下有傷。詢之土人，云：「從前此牆係山東濟南府趙三安歇客寓之所，某年捲店逃歸山東。」乃移文專差關提至濟南，果有其人。文到之日，趙三一叫而絕。

譯文：  
翰林編修熊滌齋先生跟我說：康熙年間，他在京城出遊，和參政陳儀，還有一位姓計的副都御史，一起在報國寺喝酒。他們三人都是年紀輕輕便很富貴，喜歡繁華的生活，因為酒宴沒有歌女助興而覺得惆悵，於是派人叫了一位女巫唱歌勸酒。女巫唱完，筵席過了一半，覺得小腹脹痛想上茅房，便到外面牆下方便。過了一會返回，兩隻眼睛睜大，在三人面前跪下呼喊：「我是山西人王二，某年某月某日被店主趙三謀財害命，埋在這個寺院牆下，請求三位長官代我伸冤。」

三人面面相覷，非常害怕，但不敢發聲。熊先生向他說明：「這是由司坊官在管的事情，不是我們可以自作主張的。」女巫說：「現任司坊官俞大人和熊爺有交情，請熊爺請俞大人到此挖掘查驗一下就足夠了。」熊先生說：「這件事情影響很大，空口無憑，怎麼行得通？」女巫說：「按道理我應該自己向俞大人陳述冤情，但在下形體已經腐爛，必須依附到生人身上才能說話，請諸位老爺幫我籌劃此事。」語畢，女巫倒在地上，很久才醒過來。問她發生了什麼事，全然都不知道。三人一起商量說：「我們怎麼能夠幫鬼伸冤呢？怎麼說都不會有人相信的。不如明天請俞大人來這裏一同飲酒，再

召女巫來對質，那麼冤情就可以大白了。」  
第二天，三人請司坊官俞大人到寺廟裏飲酒，跟他說明原因。召女巫來對質，女巫非常害怕，不敢再來。俞大人派人去抓她才來。剛入寺廟門口，女巫突然睜大眼睛喊冤，情形像昨天那樣。司坊官請巡城御史挖開牆下，發現有一具白骨，頸下面有傷。向本地人詢問後得知：「從前這個牆是山東濟南府趙三開的旅店，某一年他把店子結了便逃回山東。」於是派人到濟南協助調查，果然有這個人。公文到的那天，趙三大叫一聲而氣絕身亡。

註釋：  
1. 洩：排洩。《史記·扁鵲公列傳》司馬貞《索隱》：「前洩謂小便；後洩，大便也。」  
2. 盪：「何不」的發音。《玉篇》：「盪，何不也。」

書名《子不語》，取典自《論語·述而》：「子不語：怪、力、亂、神。」成書後，作者發現元人說部已有雷同者，遂改名為《新齊諧》，取《莊子·逍遙遊》「齊諧者，志怪者也」之意。

「山西王二」以康熙年間真實案件為背景，通過女巫被山西客商王二冤魂附體，揭露店主趙三謀財害命的隱情。情節雖然怪奇，但內容仍貫徹中國「以文載道」的傳統，旨在彰顯因果業報之理，勸人向善，固有其文化意義也。

● 謝向榮教授  
香港能仁專上學院文學院院長

# 袁崇煥生於動盪時 立志報國戍寧遠

古今

從電視廣播中，不斷看見伊朗戰火連連、硝煙不斷，無數黎民百姓流離失所、痛失親人，這樣的畫面實在令人悲憤。

筆者在老人院擔任義工時，與長者們交談，聽他們當年身陷戰火的親身經歷，也看得見戰火在他們身上刻下的人生觀與價值觀。有的人歷經長期匱乏後變得視財如命；有的人看盡生離死別後看淡生死；有的人在劫後餘生更懂得珍惜當下。這讓我們體會到，戰亂不只改變一個人的童年，更會塑造一生的性格、價值觀與命運。

戰爭中最脆弱、最無辜的是兒童。發展心理學家安·馬斯滕(Ann Masten)指出，戰亂對兒童最致命的傷害，在於摧毀照護系統、破壞安全感，並切斷正常成長所需的穩定環境。孩子們本該在安全、溫暖、充滿關愛的環境中成長，卻被迫在槍聲、爆炸聲與持續的恐懼中度過童年。家園被毀、親人離散、三餐不繼、隨時面對死亡威脅，這些經歷會在孩子心裏留下難以磨滅的創傷。

世界衛生組織(WHO)的研究顯示，長期處於戰區的兒童，超過30%會出現創傷後壓力症狀(PTSD)，伴隨失眠、惡夢、情緒低落、過度警覺、畏縮退避等問題，對外界失去信任，對未來充滿不安。戰亂不僅摧毀他們的生活環境，更影響他們的人格發展、情緒穩定與價值觀建立。

然而，戰火的洗禮並非只有負面摧殘。心理學界提出「心理韌性」(Resilience)理論，認為在穩定家庭支持與正向引導下，逆境可淬煉出更堅強的人格。當中最核心的保護因素，就是來自家庭的照顧與支持。

歷史上便有不少在戰亂氛圍中成長，最終成為國家英雄的人物，明代的袁崇煥便是其中一例。

袁崇煥生於明末動盪之時，當時內憂外患不斷，北方邊境戰事頻傳，後金勢力步步進逼。他童年與少年時期在廣東東莞和廣西藤縣度過，當地並無戰火，生活相對安定。他雖非親身陷於戰場，卻從小聽聞邊關危急、生靈塗炭的消息，社會上瀰漫的危機感潛移默化地影響了他的志向。他自幼勤奮向學，性格慷慨有膽識，特別喜歡談兵論勢，關心國家安危。

正是這段在戰亂氛圍中度過的年少歲月，讓他立下守衛家園、救民於危難的志向。後來他投筆從戎，死守寧遠，抵禦外侮，成為明代後期最重要的邊防英雄。這印證了心理韌性的觀點，當兒童擁有穩定的家庭照護與正向價值引導，即使身處動盪時代，也能將危機化為動力，激發責任感與使命感，造就勇於擔當的品格。

## 以擔當對抗傷痛 成就無畏英雄

對照現今伊朗戰火中的孩子，街道被炸毀，學校被迫停課，每天活在爆炸與驚慌之中。本該在課堂讀書、在戶外嬉戲的年紀，他們卻要面對死亡、離散與飢餓。戰爭徹底摧毀了兒童成長所需要安全感，許多孩子出現創傷後壓力症狀，這些傷害往往會伴隨他們一生。戰爭創傷研究專家Murthy與Lakshminarayana強調，衝突持續時間愈長，對兒童的心理與生理傷害愈嚴重，且更容易延續至成年。

從老人院長輩的親身經歷、袁崇煥的歷史故事，到現今伊朗兒童的真實處境，不難發現戰亂對兒童的影響具有雙面性。它可能帶來恐懼、創傷與不安，也可能在穩定的家庭支持與適當引導下，激發人的責任感與勇氣。那些從戰火中成長起來的英雄，並非天生無畏，而是在苦難中學會堅強，他們並非不曾受傷，而是在傷痛中選擇擔當。

今天，我們身在和平的香港，更應珍惜來之不易的安定生活，同時為戰火中的兒童祈禱。願戰火早日熄滅，願所有經歷戰火的孩子都能在困境中保有希望，在成長中淬煉堅強，成為自己生命裏的英雄。

● 梁可茵老師

學研社成員，從事幼兒教育寫、教、編達二十多年，在書海濶論中尋找方便之門，喜歡發掘兒童行為背後的心路歷程，現為自由撰稿人，並把好奇投向歷史上小屁孩的成長故事。

# 風沙不折馬蘭草 歲月難撼信仰

說解文萃

丙午馬年，春回大地，萬物生靈舒展，說起帶「馬」字的草木，最為樸素卻最有筋骨，當數馬蘭。它葉片修長如蘭，質地堅韌如繩，花色清雅淡紫，叢生於路旁坡地、鹽鹼荒漠，耐得乾旱、經得踐踏、扛得風沙，根系深扎地下數米，風吹不折、沙埋不死，遠望如綠茵覆地，近觀含清逸之姿，平凡外表之下，藏着極為頑強的生命力，讓人一見便難以忘懷。

馬蘭又名馬蘭、馬蓮、蠶實，早在《神農本草經》中便有記載，列為中品，是中醫藥史上歷史悠久的良藥。其名由來，一說葉形似蘭而質地堅韌，古時可用以纏繞繫馬，故得名馬蘭；一說「蘭」本為可編織之草，古人以其葉織席、製刷、捆紮，實用與藥用兼具。

據《本草綱目》記載，馬蘭全草可入藥，馬蘭花、馬蘭根等各有功效。馬蘭味甘性平，有清熱解毒、活血消腫之效，民間常用於治療喉癰腫痛、癰疽疔毒、關節不適，《寧夏常用中草藥》記載全草煎水熏洗患處，使出汗，可治腰腿關節疼痛。花與種子亦可止血解毒，是尋常百姓家裏救急護身的本草良材。古時邊塞將士遠行荒漠，受傷染疾，常採摘馬蘭搗爛敷用，因此這株小草又有「戈壁仙草」的美譽，在苦寒之地默默護佑生靈。

## 「馬蘭花開」藏國防記憶

不過，你知道嗎？這株尋常可見的小草，竟與新中國一段波瀾壯闊的國防記憶緊緊相

連。上世紀在內地流傳數代、耳熟能詳的童謠「小皮球，架腳踢，馬蘭花開二十一」，原來並非簡單的兒時遊戲之歌。「馬蘭」對應中國新疆馬蘭核試驗基地，「二十一」暗指當年試驗訓練基地的代號，「花開」則隱喻原子彈成功試爆。當年研製原子彈屬國家絕密，為守護機密、保障安全，科研團隊將專業術語轉化為通俗隱語。這溫柔隱語之下，是無數中國科研人員隱姓埋名、以身許國的忠誠。

馬蘭基地這一充滿詩意的名字，源自開國將軍張蘊鈺。1958年8月，國防部任命張蘊鈺為核試驗部隊主任，由他全權負責勘測選定核試驗基地駐地。轉轉勘測間，他在新疆羅布泊一望無際的戈壁深處，發現了一片盛開着藍瑩瑩馬蘭花的草灘。見這株小草生命力極其頑強，即使在貧瘠的鹽鹼地中也能綻放生機，於是提議將核試驗基地的辦公生活區定名為「馬蘭」。

從此，馬蘭基地悄然載入史冊，一支承擔特殊使命的神秘部隊，在這片荒涼戈壁上，默默開啟了艱苦卓絕的奮鬥征程。直至1992年，一曲《馬蘭謠》輕輕唱響「有一個地方名叫馬蘭，你要尋找她請西出陽關……」這片藏着國之重器的土地，才逐漸走進人們的視野。

2013年，清華大學師生原創的精品話劇《馬蘭花開》首演，以校友鄧稼先為原型，再現兩彈元勳扎根戈壁、為國鑄劍的崢嶸歲月。2024年首次來港，在香港理工大學上演，為香港市民講述這段動情故事。劇中，馬蘭花象徵着中國科學家，在極端艱苦的環境



● 圖為馬蘭。 資料圖片

境裏堅守信仰、無私奉獻，用一生鑄就國家安全的堅固脊梁。這部劇場場動人，不僅記錄歷史，更傳承精神，讓無數青年看見平凡草木與偉大靈魂的共振。

一株馬蘭，一身兩任：是療癒人間的溫柔使者，濟世救民、撫癒疾苦；是撐起國之脊梁的無聲衛士，護國衛疆、勇毅擔當。對香江青年而言，遇見馬蘭，決不僅是識得一味本草的藥用之效，更當悟透它深扎荒漠、頂風抗沙的頑強，銘記它與國家安全休戚與共的厚重使命。

國家安全從非遙不可及的口號，它藏在代代先輩隱姓埋名的堅守中，藏在如馬蘭般平凡卻有骨氣的擔當裏。願香江青年以馬蘭為鏡，懷赤子之心、立報國之志，以青春之我、奮鬥之我，築牢國家安全長城，讓這株象徵堅韌與忠誠的精神之花，在中華大地的每一寸土地上，傲然綻放、永耀光芒。

● 梁夢瑤博士  
香港教育大學國學中心聯席總監