



●王新《金剛松32號·稀
有之法》
主辦方供圖

用松煙墨在紙面上呈現松樹遒勁的枝幹，松樹好像實現了涅槃重生。香港大學美術博物館內，各種形態的國畫松樹與《金剛經》經文節選，正靜靜傳達內地書畫家兼篆刻家王新有關中式哲學及意境的感悟。此展覽名為「金剛松影：王新水墨」，展期直至5月24日。每幅畫作，都是王新與畫面進行心靈交流的結果。

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹



▲每幅畫作都是王新與畫面進行心靈交流的結果。

內地書畫家王新： 坐於紙邊 與松對話



●王新《金剛松38號·妙行無住》

主辦方供圖



●王新《金剛松11號·實無有法》

主辦方供圖

王新1964年生於河北省邢台市，1991年畢業於四川美術學院國畫系。受家庭熏陶，他自七八歲開始寫書法，臨摹柳公權、顏真卿等古人的筆跡。後來，他在時任河北大學美術學院教授黃耿卓老師的啟蒙下，踏入中國畫的範疇，並從《芥子園畫譜》這一傳統繪畫的入門級教科書開始，學習山水畫、花鳥畫、人物畫等的技法。

他表示，《芥子園畫譜》系統且明瞭。他也會進行寫生，「秋冬時，樹葉都落了，樹枝特別清晰。」這些學習素材與形式，都讓王新將知識和技法爛熟於心。

他回顧，黃老師教學經驗豐富，「他讓我在注重技法學習的同時，學習中國美術史，所以我看了王伯敏的《中國繪畫通史》、傅抱石的《中國繪畫變遷史綱》，還有《黃賓虹極簡中國繪畫史》等，之後就更加了解中國繪畫從古到今究竟是怎麼回事。」

多次考學入讀美院

上世紀七十年代的邢台還很落後，藝術資訊鮮有，「能拿到手的只有兩本雜誌——《美術雜誌》和《江蘇畫刊》。而且就整個邢台市來講，這書也不容易買到，每月初都得提前去搶那少有

的幾本，因為沒多少人學。」而這兩份雜誌幫助王新與外界建立起了信息通道。他了解到了北京、杭州、南京等地的美術風向和動態，藝術視野也得到了擴展。

其實，王新在高中畢業、入讀國畫系前，還接觸過許多工作，比如拉板車、修鐵路、在煤礦掘進區進行井下打巷道和井下豎井工作；這些經歷都磨煉了他的耐性。「尤其是下煤礦的時候，一天要工作十二三個小時。井下有五百米深，從軌道到工作點還需要十幾公里。所以我每天最多也就有兩三個小時的藝術學習時間。」

後來，他辭職並通過考學入讀四川美術學院。「當年考美院要考很多次，因為全國每個學校只招幾個人。那時我們班只有十個人，所以包括本科生和研究生，整個四川美院也就有一兩百個學生。」

校園生活令王新感到自由且放鬆，寫生等各類藝術活動也都滋養了他。他表示，在國畫系獲取的知識、得到的鍛煉，讓他較為了解國畫的媒材和傳統，而其選修過的油畫、雕塑、版畫等，也都增加了他的藝術厚度。畢業後，他還到北京外國語大學進修了兩年英語。

2015年，王新與妻子邱忠鳴前往紐約居住了一

段時間。「當時我夫人受邀去大都會博物館做高級訪問學者。」他表示，大都會博物館和中央公園是他當時最常去的地方。他希望以中國傳統繪畫形式，創作一幅約40米的長卷，主題是中央公園的四季變化，「我計劃畫中央公園八景，有點像中國的瀟湘八景。」目前，這一長卷的草稿已大致成型。

為完成長卷，王新回歸對中國繪畫意境上的探索，以及對中國繪畫技術層面的研究。他的實踐成果也包含此次展出的作品。「這些墨都是傳統的墨塊，不是墨汁；好多都需要一兩年來製作。」他介紹，墨主要分為松煙墨和油煙墨。「我用的是松煙墨，是用燃燒後的松樹灰做的，畫出的灰色特別漂亮。」在王新看來，用松煙墨畫松樹，也是松樹的一種涅槃重生。松樹更是他生命的外顯。

文化性大於形式

王新對《金剛經》的了解始於上世紀九十年代初，當時他為創作在青島小住了幾個月，也常去住處附近的湛山寺和方丈探討佛教內容，其間對《金剛經》《妙法蓮華經》《六祖壇經》等進行了學習。他每天也都會練寫一至兩小時小楷，內容就是《金剛經》，其中的哲學高度對他產生了極大影響。

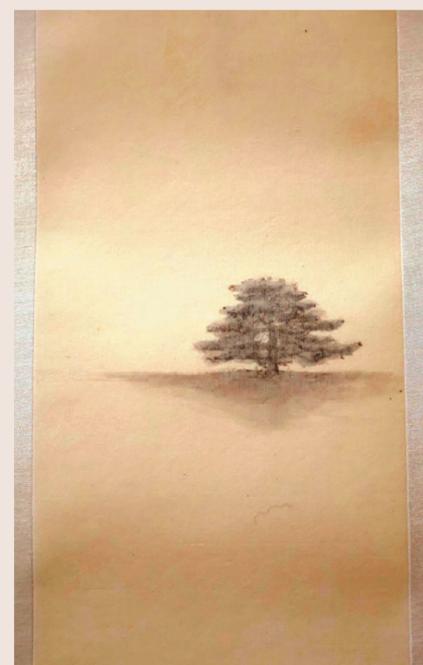
藝術語言方面，王新講究「密不透風，疏可走馬」，這讓畫作有一種節奏感和韻律感。他也習慣於晚間創作，同時與畫作進行心靈對話，感受松樹需要生長出的部分，以及需要處理或豐富的細節等。許多畫作都需要至少30天才完成。「完成創作時，它的生命就成立了。」

王新點明，自己不會特意為經文創作匹配的畫面，有些想法會自然在寫經時出現。「畫完後，

我就寫上經文。有些畫是先有了樹的概念，然後我再感覺哪些經文跟它是契合的。」

在他看來，「中國傳統」這一概念是動態的，而要學習中國傳統知識，關鍵是把握其中的生命氣息，而非形式。「真正的傳統是它的文化性和氣息，並不是它表面上的東西。」

接下來，王新將以水為主題創作新系列，其中滲透的思想源於《道德經》。



●王新《金剛松影0號》



●王新《金剛松2號·無得無說》



●王新《金剛松28號·是法平等》



▲巴基斯坦裔美國藝術家莎茲亞·西坎達 藝術家供圖

▼《領海遊移》根植於歷史細節與具體視覺元素。 藝術家供圖



M+呈獻莎茲亞·西坎達新作 探討全球貿易與權力結構

香港文匯報訊 3月23日至6月21日，M+當代視覺文化博物館將於M+幕牆呈現巴基斯坦裔美國藝術家——莎茲亞·西坎達的全新電影式手繪動畫《領海遊移》(2026)。此作品由M+及巴塞爾藝術展共同委約，並由瑞銀集團呈獻，描繪了阿克巴二世時期莫臥兒王朝的衰落、清朝的內憂，以及東印度公司由從事商業貿易的企業變為領土強權的過程。動畫將繪畫筆觸、物件與符號放大，呈現於M+幕牆上，這些事物顯示從印度田野與港口、中國通商口岸到英國海軍力量，權力是如何被建構、分散與爭奪的。作品同時探討權力的脆弱性，尤其在海洋這種邊界永不固定的地方。作品以對香港藝術館及香港海事博物館的中國外銷藝術藏品的研究為基礎，根植於歷史細節與具體視覺元素。

M+博物館館長華安雅表示，西坎達的創作根植於中亞及南亞細密畫傳統，透過藝術提供獨特的視角去審視過去和現在的全球化。「此

M+幕牆委約作品不僅體現了M+致力於呈獻開風氣之先的流動影像作品，還凸顯亞洲藝術家多元化的創作軌跡。此項目探索亞洲複雜多元的殖民歷史，反映本館一向著眼於追溯亞洲地區文化發展，並促進本地及全球觀眾對話。」

巴塞爾藝術展香港展會總監樂思洋表示，西坎達的這件作品不僅邀請觀眾駐足沉思，在日益互聯的世界中審視迫切的全球議題。同時，也正提醒着人們藝術與文化的力量，在於它能啟示對話、跨越疆界、凝聚人心。

瑞銀財富管理亞洲區主席、瑞銀香港區主管及行政總裁盧彩雲則認為，西坎達的全新委約創作體現卓越的匠心工藝，並引領人們深入思考彼此交織的歷史脈絡。

M+流動影像策展人貝若蘭表示，藝術家於巨型幕牆上重新演繹細密畫的細膩，為展現於公共領域的敘事及跨界視覺文化開拓新的可能性。「水彩作為作品的主要媒介，跨越地域與時間，連結歷史記憶與當代經驗。觀眾可透過層次豐富的圖像，思索香港在國際交流方面的歷史，以及至今仍影響各經濟體系的隱秘網絡。」

西坎達表示，這次獲委約為標誌性的M+幕牆創作全



●《領海遊移》探索亞洲複雜多元的殖民歷史。

藝術家供圖

新作品，讓她有機會將過往在港所做的項目加以延伸，成為更深入的歷史探究。「《領海遊移》追溯香港在各個帝國、市場與文化交錯之處的興起，這是鴉片貿易與海洋匯聚的地方。這件時基電影式作品透過水墨、動態與粒子系統，呼應海洋的概念，暗喻水與海洋是帝國權力、商業交流及政治宰制的通道。」

3月25日，藝術家將參與巴塞爾藝術展香港展會「藝術家對談」環節，與M+藝術總監及總策展人鄭道鍊對談，探討她對權力、貿易及全球交流的獨特見解。她也將於3月26日在M+戲院舉行講座，分享其開創性藝術實踐。

此外，M+戲院將於3月24日至3月29日期間，全日免費播放西坎達過去二十年間創作的動畫作品。