

珠寶雙展匯聚設計師作品

創意工藝 閃耀 國際舞台

●莫桑比克紅寶石



由香港貿易發展局主辦，以「兩展兩地」模式舉行的第42屆香港國際珠寶展及第12屆香港國際鑽石、寶石及珍珠展圓滿落幕。珠寶雙展匯聚逾40個國家及地區、約4,000家展商，組成全球最大的一站式珠寶商貿平台，並吸引來自150個國家及地區、約80,000名買家親臨採購。筆者走訪其中，發現從原石的採購與篩選開始，經過切割、打磨與淬煉，最終化為設計師筆下的靈感與工匠手中的傑作。每一件珠寶不僅是材質的結晶，更是文化、技藝與美學的交織，當中更能窺見珠寶背後的故事——它承載着自然的力量、人類的智慧，以及對美的永恒追求。

●採、攝(部分)：雨文

當珠寶成幻彩藝術 窺見設計背後故事

環顧當今珠寶設計師，香港珠寶設計師Austy Lee的作品可算與眾不同。他的彩色飾品與家鄉迷人的霓虹燈互相輝映，一絲不苟的工藝足以媲美貴族奇珍的複雜性。他的作品猶如可穿戴的雕塑，大膽設計散發超凡脫俗之感。Austy帶領高級珠寶走進新紀元，為人們帶來既可觀賞又可佩戴的傳家之寶。

aUSTY LEE是一個以設計師名字命名的香港高級珠寶品牌，以大膽而迷幻的風格打響名號，結合罕見寶石與雕塑般的獨創線條於首飾之中，加上卓越的工藝，為人們呈現耳目一新、獨一無二的珠寶作品。品牌於2017年4月創立，以「When Jewellery is Psychedelic Art」為設計概念，創造迷幻、色彩斑斕的首飾。Austy的獨特設計讓人聯想到新時代哲學與靈性啟蒙。他經常從宗教、神話、反主流文化中汲取靈感，以前衛、空靈、現代的風格，在18K金上鑲嵌斑斕奪目的天然彩色寶石，包括紅、藍、綠寶石，翡翠、帕拉伊巴碧璽、蓮花剛玉、橄欖石、星光藍寶石及黑澳寶等。

Austy的珠寶之路始於家族與藝術的雙重啟蒙。自幼受從事古董雕刻與玉石工藝的叔父熏陶，他早年修讀產品設計，曾任雜誌平面設計師與插畫師，繪圖功底成為日後珠寶創作的基礎。他的職業生涯起步於瑞士珠寶品牌Adler，其後擔任知名品牌Wendy Yue首席設計師，歷練高端珠寶設計與寶石採購專業能力。2017年，他在香港成立個人同名品牌，以強烈風格迅速佔領國際視野，作品進駐倫敦Harrods、Harvey Nichols等頂級百貨，更深受荷里活名人與全球藏家青睞。

「我希望珠寶不只是裝飾，而是可佩戴的雕塑。」

斑彩石宛如自然界彩虹

在「自然瑰寶」區中，筆者亦發現一間專營加拿大斑彩石的Enchanted designs Ltd.，其負責人表示，斑彩石是加拿大阿爾伯特省獨有的國寶級寶石，由七千萬年前菊石的外殼化石演化而成，以絢麗虹彩聞名，被譽為「彩虹寶石」。它不僅是珍稀的收藏品，更承載自然與歷史的力量。斑彩石主要產於加拿大阿爾伯特省洛磯山脈東坡，是全球唯一被認為寶石級的產地。它的形成可追溯至恐龍時代，源自古代海洋生物菊石的外殼。經過數千萬年的地質運動與礦化作用，斑彩石逐漸顯現出獨特的虹彩光澤，色彩涵蓋紅、橙、黃、綠、藍、紫等多種層次，宛如自然界的彩虹。

▲由老闆設計的款式，以及原石吊墜。

▲斑彩螺



●aUSTY LEE結合罕見寶石和雕塑般的獨創線條於首飾之中。

「雕塑、會說話的藝術。」Austy如此定義自己的創作。今次展出的翡翠胸針與耳環系列，以緬甸白、紫、綠翡翠搭配彩鑽與珐瑯，線條流暢如浪潮，既承載祥瑞寓意，又符合現代佩戴場景，成為東西方藏家共同關注的焦點。

在今屆香港國際珠寶展，Austy帶來的新作焦點落在「Jade Dynasty」系列，其創作意念取自翡翠在亞洲文化中的崇高地位，同時向他迷戀的亞洲傳統致敬。他坦言，翡翠是東方珠寶的靈魂，也是他長期深耕的題材。「金有價，玉無價」的古語深植於他的美學體系，他不滿足於傳統翡翠的保守表達，而是以Art Deco幾何線條、立體雕塑感與撞色對比，讓古老玉石煥發當代銳氣。他刻意以不同元素和色彩形態與翡翠錯配，結合蛋面藍寶石、紅寶石和彩色鑽石，希望將翡翠時尚化，把這種傳統玉石融入當代，使其受到更廣泛的關注。

Austy對藏傳佛教有濃厚興趣，他於2017年初遊歷不丹後，更深深被這宗教吸引。「Psychedelic Light」系列的靈感源自冥想世界中常見的唐卡與曼荼羅。這些畫作中的色彩、圖案與光線運用，給了Austy巨大的啟發，構成了這系列的珠寶首飾。

談及靈感來源，Austy笑稱自己是「永遠的旅行者與閱讀者」。神話、宗教、建築、音樂、地質學乃至心理學，都能被他轉化為珠寶語言。北歐神話的八足神馬、東方神鳥、希臘意象與中亞紋飾，在他的設計裏並不衝突，反而形成奇妙和鳴。「好的設計沒有國界，文化是共通的情感語言。」他堅持親手繪製所有設計草圖，再逐一匹配寶石、雕刻蠟模、調整細節，一環扣一環，追求極致精準。這種對細節的執着，讓其作品的複雜度堪與經典皇家工藝媲美。



●香港珠寶設計師Austy



●Austy設計的珠寶首飾



●「Jade Dynasty」系列



▲「Psychedelic Light」系列



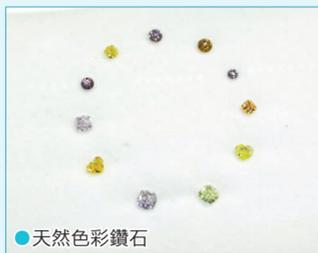
●珠寶匯演展示最新創意設計。



●來自湖北竹山的綠松石展團首次亮相，展示優質綠松石。



●以14至15.8毫米淡水珍珠製成的項鏈。



●天然色彩鑽石

首先，從原石採購開始，香港國際鑽石、寶石及珍珠展的三大產品區，包括「美鑽精粹廊」、「自然瑰寶」及「海洋瑰寶」，展示各地的頂級鑽石、天然寶石及珍珠等珠寶原材料，其中香港展商Arihant Star (HK) Limited展示濃彩粉紅色VVS2級鑽石；美國展商Emco Gem Inc.帶來11克拉枕形哥倫比亞祖母綠；來自法國的展商Alain Boite S.A.S.則展出以14至15.8毫米淡水珍珠製成的項鏈等。

筆者走訪其中一家總部位於香港的HYT INTERNATIONAL，專營彩色鑽石 (fancy color diamonds) 及哥倫比亞祖母綠。其董事總經理Yash Khinduk分享說，他們在全球設有辦事處，是第三代家族企業，從事寶石製造與貿易已超過30年。「我們專注於高價值、高投資潛力的寶石，包括稀有的Argyle粉紅鑽石、藍鑽石、黃鑽石及棕鑽石。我們的哥倫比亞祖母綠來自哥倫比亞的穆索 (Muzo) 礦區，以其鮮艷明亮及天然濃郁的綠色調而聞名，我們會精心挑選具有強勁投資與收藏價值的寶石。」

其中，粉紅鑽石在大自然中極為罕見，它們通常與白色鑽石一樣在開採過程中被發現，但只有極少數會呈現天然粉紅色。歷史上，世界上大多數著名的粉紅鑽石都來自澳洲的Argyle礦 (該礦現已關閉)。如今，粉紅鑽石偶爾也會在非洲、巴西及俄羅斯的礦區被發現。粉紅鑽石的特別之處在於，其顏色並非來自化學元素。科學家認為，這種顏色源自地球深處在極端壓力下形成的晶體結構罕見扭曲。因此，每顆天然粉紅鑽石都極其獨特且價值連城。

稀有自然珍寶傳承數代

他補充說：「粉紅鑽石被發現時，通常以不規則形狀的原石 (rough crystal) 形式存在。原石看起來並不像我們在珠寶上看到的精美拋光鑽石，通常呈現混濁、不均勻且自然的形態。在評估一顆原石鑽石時，最重要的考量因素是：盡量保留重量、最大化顏色表現，以及展現最佳光彩。」在這顆鑽石的案例中，他們仔細研究其晶體結構與顏色分布後，發現採用心形切割能同時突顯粉紅色的美麗與濃郁度。心形本身也極具象徵意義，代表愛與稀有，正好與天然粉紅鑽石的情感價值與獨特性契合。

尋找高品質寶石需要耐心、專業知識及可信賴的關係。首先，務必與信譽良好且透明的供應商合作，他們應能提供正式證書及可追溯來源。其次，不能只看尺寸。對於鑽石而言，顏色濃度、淨度及切工品質對價值與美感有極大影響。對於彩色寶石 (如哥倫比亞祖母綠)，產地與天然特徵極為重要。每顆寶石都有自己的個性，因此精心挑選至關重要。最後，經驗非常關鍵。有時一顆寶石乍看之下可能平平無奇，但經過適當的切割與設計，就能蛻變成真正非凡的珠寶作品。

他們相信天然寶石不僅是奢侈品，更是數百萬年前地球歷史的結晶。他們家族已三代從事這一行，始終專注於尋找稀有天然鑽石與頂級寶石，特別是彩色鑽石及優質哥倫比亞祖母綠。對他們而言，每一顆寶石都訴說着一個故事。當有人佩戴它時，不僅是佩戴珠寶，更是擁有一件能傳承數代的稀有自然珍寶。



●天然粉紅鑽石，切割成心形粉鑽。

◀這珠寶如同藝術品，蘊藏着Austy設計背後的故事。



●Yash Khinduk

