

●眾嘉賓齊為香港影視娛樂博覽啟幕。香港文匯報記者孫嘉蔚攝



Entertainment Expo Hong Kong 2026 Kick-off Ceremony

香港影視娛樂博覽2026啟動儀式

FILMART 國際參與度創新高

「AI學院」助影視業升級轉型

今年的啟動儀式同時慶祝 FILMART 踏入第 30 屆，以及香港國際電影節迎來第 50 屆的重要里程碑。一眾主禮嘉賓昨日聯同業界代表古天樂、洪祖星等在台上進行切餅及祝酒儀式。擔任香港影視娛樂博覽宣傳大使的黎明，因有其他工作安排未能到場，但仍有拍片支持。

陳國基參觀展廳體驗 VR

陳國基於台上致辭時表示，香港國際影視展辦到第 30 屆、香港國際電影節更已是第 50 屆，均是值得紀念的日子，這亦展現出香港創造業一種永續的力量，除兩項成功的大型展覽外，尚有電影節、頒獎禮、論壇及投資會，也反映出香港娛樂業的質素



●陳國基與馬時亨等體驗 VR。香港文匯報記者孫嘉蔚攝

及國際上的認受，令香港於亞洲娛樂市場佔據領導位置。今年香港國際影視展有 38 個國家與地區逾 790 個單位來港參與，繼續尋求與國際之間合作與交流，進一步接軌。而 4 月 1 日舉行的香港國際電影節將會有合共 257 部電影放映，當中更設立大師班邀請知名的電影人暢談創作及拍攝電影的經歷。陳國基表示剛舉行完畢的第 19 屆亞洲電影大獎及即將於 4 月 19 日舉行的香港電影金像獎頒獎禮，讓大家見證出色的香港電影人。他又提到香港亞洲電影投資會邀請到多個國家超過 500 個單位來港參與，包括全球電影製片人及投資者，共同探索投資的商機，特區政府文化體育及旅遊局亦會全力支持，希望藉此帶動香港經濟及娛樂事業，作為東西文化交流的橋樑。陳國基表示過去九龍城寨及舊油麻地警署的「光影之旅」展覽，不單是電影場景，更是展現出香港電影業之創造力及熱誠，最後他特別鳴謝國家電影局以及國家廣播電視總局對香港娛樂業界的全力支持。

馬時亨也表示：「今屆 FILMART 國際參與度創新高，有來自 38 個國家及地區、超過 790 家展商參加，並且吸引來自約 50 個國家及地區超過 7,700 名買家進行交流。」

林建岳指出，香港國際影視展涵蓋電影、電視及數碼娛樂，希望藉此帶動文化交流及商業發展，而



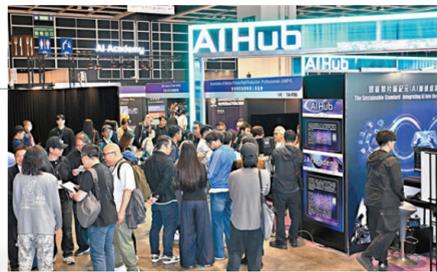
●逾 790 家展商參加 FILMART。

香港文匯報記者孫嘉蔚攝

香港文匯報訊（記者 阿祖、梁靜儀、孫嘉蔚）匯集多項國際影視娛樂業界重要活動的「香港影視娛樂博覽 2026」昨日於香港會展舉行啟動儀式。香港特別行政區政務司司長陳國基、文化體育及旅遊局局長羅淑佩、香港貿發局主席馬時亨、香港貿發局影視娛樂業諮詢委員會主席林建岳、香港國際電影節協會主席王英偉等擔任主禮嘉賓。今屆香港國際影視展（FILMART）參展國家及地區創歷屆新高，推動環球影視內容交流與合作。

AI Hub 今年以更大規模回歸。

用虛擬實境及人工智能製作的最新作品，展現香港獨特的文化魅力；其他本地展商還包括寰亞、安樂影片、香港電台、無線電視、MakerVille 等，發布來年計劃及影視作品，為各地合作夥伴及投資者帶來全新合作機遇。



另一項目 Producers Connect 亦於影視展期間舉行，以推動環球及本地製片人加強交流，拓展更多跨地域合作和合拍製作。去年 FILMART 首次推出、備受好評的 AI Hub 今年以更大規模回歸。展區雲集多家內地領先的人工智能及科技企業，包括阿里雲、可靈 AI、MiniMax、Vidu、炫佳科技、稻谷文化等，於場內展示其在 AIGC、AI 短劇、AI 動畫等領域的最新應用與技術突破。升級後的 AI Hub 不僅展示技術，更着力促進商業合作，協助內地科技企業「出海」開拓新商機。香港大學、香港演藝學院和嶺南大學亦積極參與，共同推動本地影視製作的創新發展。

為進一步提升行業的應用能力，今年更特別增設由文創產業發展處及電影發展基金資助的「AI 學院」，透過 18 場專題工作坊，由專家講解 AI 科技在電影製作流程中的實際操作與發展趨勢，協助業界掌握從創意開發、拍攝、後期製作到作品推廣等多方面的升級轉型發展。

影展推動跨國合拍合作

今屆 FILMART 參展國家及地區數目創下歷屆新高，首次迎來比利時、緬甸、波蘭、斯里蘭卡及烏茲別克斯坦等新興市場的參展商，其他參展國家及地區包括中國內地、中國台灣、法國、德國、意大利、韓國、泰國、英國、美國等，較往年吸引更多國家及地區參與，國際參與度進一步提升。內地參展陣容大幅擴充，新增多個省市參加，多家內地大型影視娛樂企業均有參展，包括騰訊視頻、哔哩哔哩 (bilibili)、愛奇藝、優酷等，借助 FILMART 擴展海外市場。香港方面同樣有多家大型影視娛樂及廣播公司參與，銀都機構及美亞娛樂將藉旗下運

黎明：香港創作班底是無價之寶

香港文匯報訊（記者 阿祖、梁靜儀）黎明正忙於籌備下周的紅館演唱會，昨日雖未能親身出席啟動儀式，但他特別拍片表達支持。他在片中表示，香港影視娛樂博覽每年都會展示不同的影視作品與音樂，這些作品不僅在香港取得佳績，更能走向世界各地，屢獲成功，而這全賴香港優秀的創作班

底。他強調，這些創作人才正是香港的無價之寶。

黎明續指，隨著互聯網的發達，創作人能夠透過網絡與世界各地的同行交流合作，並可收集不同地區觀眾的喜好與需求，從而為創作注入新方向。他最後感謝各界參與是次影視娛樂博覽，並勉勵大家繼續努力。



●香港影視娛樂博覽宣傳大使黎明拍片支持。香港文匯報記者孫嘉蔚攝

港台電視31 下月起播映《國寶時刻》

香港文匯報訊（記者 阿祖）香港電台昨日宣布喜獲國家廣播電視總局贈播節目《國寶時刻》，為香港觀眾帶來更多元化、優質的影視節目。國家廣播電視總局國際合作司（港澳台辦公室）副司長楊勇，聯同廣播處長關婉儀等出席發布儀式，宣布《國寶時刻》將於 4 月 27 日起在港台電視 31 播映。該節目以超高畫質影像和現代視覺技術來呈現文物故事，讓香港觀眾以至世界各地的網民，能加深認識中華文化遺產與文物保護的成果。



●香港電台獲國家廣播電視總局贈播《國寶時刻》。

伍允龍開製作公司 擬拍動作類微短劇

香港文匯報訊（記者 阿祖）香港電台昨日於第 30 屆香港國際影視展舉行首個「微短劇劇本創作比賽」頒獎典禮，由廣播處長關婉儀、編劇張飛帆及伍允龍等擔任頒獎嘉賓。

伍允龍表示微短劇近年盛行，自己已有開設製作公司，除了主力開拍電影，也正開始策劃籌備拍微短劇，同樣會是動作題材，希望將精彩的動作戲帶給觀眾去追看。談及《九龍城寨之終章》將於下月開拍，伍允龍表示其角色「王九」已死去，所以新一集沒他的份兒，不過都相當期待去探班。至於另一部前傳，他據聞會繼「終章」拍完才計劃籌備，他同樣期待。

伍允龍年輕時被稱呼「龍仔」，但他亦有個花名叫「龔仔」。他解釋，早在二十多年前剛入行拍戲時，曾在一場動作打鬥中被戴着手套的對手一掌擊中耳朵，氣壓震傷了耳膜。當時受傷的感覺就像耳道被塞入棉花。雖然多年來已康復，但聽覺仍比常人稍差。



●伍允龍開始策劃籌備拍微短劇。香港文匯報記者阿祖攝

關嘉敏再斟拍短劇做打女



香港文匯報訊（記者 梁靜儀）關嘉敏昨日以古裝造型現身香港影視娛樂博覽，宣傳內地古裝短劇《天啊！班主任竟然是武功高強的長公主》。

關嘉敏表示今次有多個第一次：首次拍古裝、短劇及做女主角，劇集於去年 10 月拍攝，一個星期內完成 90 集，7 日內睡眠不足 20 小時，每日只能睡兩三小時，要拍到凌晨，並要有力氣再打，感覺不可思議，幸好之前有學打拳，都可以應付得來。她指身上的古裝戲服亦是專程由內地運過來：「一着起古裝覺得自己好有型又有英氣，動作演員真係幾啱我。」她希望將來向古裝方向發展。她又透露正洽談另一套新短劇，會繼續做打女。

錢嘉樂籲業界面對轉型 傳承予新一代與時並進



●錢嘉樂昨日代表香港動作特技演員公會到場支持。香港文匯報記者阿祖攝

香港文匯報訊（記者 梁靜儀、阿祖）錢嘉樂昨日出席香港影視娛樂博覽啟動儀式，代表香港動作特技演員公會到場支持。他表示，今年博覽會中熟悉的投資方和出品人出現得較少，但來自內地的朋友卻明顯增多，認為這是必須習慣的趨勢，同時也是香港影視界需要轉型的時刻，更要依靠新一代年輕人承接，與時並進。嘉樂亦欣喜見到公會春茗上有三十歲出頭的會員獲獎，除了表達對前輩的尊敬外，也象徵着交棒予新一代的重要意義。

單方面確認。他強調監製陳德森一向守信用，早已與演員傾談劇本及出品事宜，發布當天公布的名單均曾見面商討，至於成龍、洪金寶、元彪及程小東等人，也同樣有過接觸，所有人答應後才會公布。他直言：「身為香港一分子，這對影視界也是好事。」錢嘉樂指出，能夠再開拍《九龍城寨》續集，同時有新電影發布，值得大家高興。他認為若香港只剩小型製作，市場將不健康，因此贊同導演鄭保瑞所言，電影是一項工業，不能只靠一兩部作品便停滯不前，必須持續發展。他補充，自己與陳德森拍電影已有四十年，最大的心願就是令投資者放心，將香港電影品牌做好。